

Stamoplysninger og undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2018
Institution	Vestegnen HF & VUC
Uddannelse	HF-enkeltfag
Fag	Dansk A, Hf-bekendtgørelsen af 2010
Lærer	Sebastian Hauge Lerche (SHL), shl@vucv.dk, mobil: 30493902 (Forløb 1-6, 12-13) Lisbet Geerthsen (LG), lg@vucv.dk (Forløb 7-11)
Hold	1FAG

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 1	Introduktion til danskfaget
Forløb 2	Læs en film: Metoder til film- og litteraturanalyse
Forløb 3	Fup eller fakta: Nyhedsformidling og dokumentarfilm
Forløb 4	At argumentere for en sag: Taler og debatartikler
Forløb 5	Analyse og produktion af kommercielle tekster
Forløb 6	Dansk pop/rocklyrik fra 1970'erne til i dag
Forløb 7	Romantik, romantisme, biedermeier og poetisk realisme
Forløb 8	Det moderne gennembrud
Forløb 9	Skriftlighedsforløb: De skriftlige eksamensgenrer
Forløb 10	Historisk læsning: Litteratur fra ca. 1900 til 1960
Forløb 11	Historisk læsning: Litteratur fra ca. 1960 til nutid
Forløb 12	Læsninger i og omkring kanon
Forløb 13	Repetition og eksamenstræning

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Introduktion til danskfaget: Analyse, fortolkning og formidling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Darger: ”Mundtligt og skriftligt sprog”, i <i>Begreb om dansk</i> (2009), s. 89-90 • Langdahl, m.fl.: ”Sproghandlinger”, i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 246-248 (redigeret) • B. Darger: ”Fakta og fiktion”, i <i>Begreb om dansk</i> (2009), s. 17-18 • Langdahl, m.fl.: ”De skønlitterære hovedgenrer”, i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 80-83

	<ul style="list-style-type: none"> • Fibiger, m.fl.: ”Analyse - fortolkning - Perspektivering”, i <i>Litteraturens veje</i> (2010), s. 480 • Fibiger, m.fl.: ”Betydning”, i <i>Litteraturens veje</i> (2010), s. 482 • P. Hansen, m.fl.: ”Kan man misforstå en tekst?”, i <i>Litteraturhåndbogen</i> (1987), s. 12 • Eget materiale: ”Tjekliste til skriftlige afleveringer” <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse genreeksempler inden for fakta og fiktion • Eget materiale om danskfagets indhold
Omfang	16 timer (antal hele uddannelsestimer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Fagets indhold: Analyse, fortolkning og formidling • Det udvidede tekstbegreb • Screening: Hurtigskrivning, diktat og læsehastighed/læseforståelse • Skriftlig og mundtlig formidlingsbevidsthed: Kommunikationssituation, sprogiagttagelse, grammatik og stil • Sproget i praksis: Sproghandlinger • Hensigt med kommunikation • Genreforståelse og læserkontrakt • Fakta- og fiktionskoder • Typer af skriftlige fremstillingsformer: Redegørelse, analyse og diskussion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde i forskellige varianter, pararbejde, individuelle skriveøvelser

Forløb 2	Læs en film: Metoder til film- og litteraturanalyse (medieværk)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Langdahl m.fl. (red.): ”Litterære strategier”, i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 146-156 • P. Lützen: ”Billedsprog”, i <i>Analyse og relevans</i> (2003), s. 113-119 (red.) • Langdahl m.fl. (red.): ”Veje til værkanalyse af medier”, i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 330-338 (redigeret) • Langdahl m.fl. (red.): ”Remedieringsanalyse” og ”Fem fortælle-mæssige forskelle på litteratur og film” i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 342-345 • Krogh og Schmidt: ”Freuds psykoanalyse”, i <i>Gys, splat & Freud</i> (1994), s. 20-35 (redigeret) • Eget materiale: ”Sigmund Freud om Det uhyggelige” • Sigmund Freud: ”Kong Ødipus”, i Arild (red.): <i>Psykoanalyse – en antologi</i> (1974), s. 32-35 • Johannes V. Jensen: <i>Nåede de færgen?</i> (1925) • Carl Th. Dreyer: <i>De nåede færgen</i> (1948), kortfilm • Alfred Hitchcock: <i>Psycho</i> (1960), spillefilm – Medieværk

	<p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eget materiale om analysestrategier og fortolkningspositioner • Udvalgte klip (eksempler på synsvinkel, belysning, kamera, intertekstualitet, symbolske billeder og lyd) fra diverse film
Omfang	20 timer (antal hele uddannelsestimer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Medieværk: Spillefilm • Introduktion til Freud psykoanalyse • Anvendelse af analysestrategier på film (psykoanalyse og strukturalisme) • Virkemidler, dramaturgi og berettermæssige forhold i film og litteratur • Fokus på metode i skriftlige projekter • Den analyserende artikel (genrefokus til den skriftlige eksamen) • 1. selvlæste værk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriveøvelser, rollespil og mundtlige fremlæggelser

Forløb 3	Fup eller fakta: Nyhedsformidling og dokumentarfilm
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eget materiale: ”Kommunikationsanalyse og interressentanalyse” • Langdahl m.fl. (red.): ”Fakta og fiktion, koder og kontrakter”, i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 286-287 • Langdahl m.fl. (red.): ”Fakta i medierne” (herunder om informations- og opinionsgenrer og nyhedstrekant), i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 289-292 • Eget materiale: ”De fem nyhedskriterier og vinkling (journalistiske virkemidler)” • Langdahl m.fl. (red.): ”Nyhedsanalyse” og ”Sproglige virkemidler i journalistik”, i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 354-361 (redigeret). • Langdahl (red.): ”Fortællende journalistik”, i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 293 • Herman Bang: Uddrag fra ”Branden på Christiansborg”, artikel i <i>Nationaltidende</i> d. 4.10.1884 • Horsbøl og Harboe: ”At analysere levende billeder”, i <i>Den iscenesatte virkelighed</i> (2005), s. 11-25 • Horsbøl og Harboe: ”Dokumentar”, i <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, s. 59-61 • Olsen og Schou: ”Blandingsformer”, i <i>Levende billeder</i> (2007) • Uddrag fra følgende dokumentarfilm: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Herlufsholm</i> (DR, Anders Agger, 2004) ○ <i>Luk mig ind, det er Blachman</i> (DR, Thomas Blachman, 2015) ○ <i>Bonnie og de 1000 mænd</i> (DR, Mette Korsgaard, 2015) <p>Supplerende stof (uploades og udleveres separat):</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Rikke Grosell: ”Den største luder i ny DR-dokumentar er ikke Bonnie, men DR”, debatindlæg i <i>Politiken</i>, d. 19.9.2015 • Eksemplificerende tekster og produktioner i trykte og digitale medier til diskussion og afprøvning af fagets teori
Omfang	20 timer (antal hele uddannelsestimer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsanalyse og interessentanalyse • Nyhedsartikler og opinionsartikler: Objektivt eller subjektivt? • Journalistiske virkemidler: Nyhedskriterier, vinkling og nyhedstrekanten • Dokumentargenrer og blandingsformer • Fakta- og fiktionskoder som analyseredskab til levende billeder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde i forskellige varianter, kursistfremlæggelser, skriveøvelser

Forløb 4	At argumentere for en sag: Taler og debatartikler
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Darger, m.fl.: ”Retorik og argumentation”, <i>Begreb om dansk</i> (2009), s. 95-97 • Langdahl, m.fl. (red.): ”Hvad er et argument?”, i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 253-257 • Langdahl, m.fl. (red.): ”Appelformer”, i <i>Krydsfelt</i> (2010), s. 258-259 • H. Poulsen: ”Argumenttyper”, i <i>Dansk for voksne 2</i> (2002), s. 24 • C. Stæhr: ”Argumentationskneb”, i <i>Lærerens håndbog i tekstarbejde</i> (1989), s. 87 • H. Poulsen: ”Gyldige og ugyldige argumenter”, i <i>Dansk for voksne 2</i> (2002), s. 25 • Jan Sørensen: ”Diskursanalyse”, i <i>Metoder i dansk</i> (2011), s. 96-97 • B. Bjerre, m.fl.: ”Denotation og konnotation”, i <i>Ind i sproget</i> (2013), s. 92-93 • Eget redigeret materiale: ”Sproglige virkemidler” • Eget materiale: ”Huskeliste til retorisk og stilistisk analyse af nonfiktion” <ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle taler og artikler til diskussion og afprøvning af fagets teori • Ludvig Holberg: Uddrag af <i>Erasmus Montanus</i> (1723) • Johs. Fibiger: ”Oplysningstiden”, i <i>Litteraturens linjer</i> (2005), s. 38-46 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jason Reitman: <i>Thank you for smoking</i> (2005), spillefilm
Omfang	24 timer (antal hele uddannelsestimer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentationsanalyse: Hvad det vil sige at argumentere, og hvordan kan argumentation både være direkte og indirekte (Toulmins argumentationsmodel)

	<ul style="list-style-type: none"> • Stilistisk og retorisk analyse, herunder appelformer og argumentationskneb • Den diskuterende artikel (genrefokus til den skriftlige eksamen) • Argumentation hos Holberg (miniforløb om Holberg og oplysningstiden)
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppearbejde, pararbejde, klasseundervisning, kursistfremlæggelser, skriveøvelser og debatrollespil

Forløb 5	Analyse og produktion af kommercielle tekster
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eget materiale: ”Huskeliste til reklameanalyse” • Eget materiale: ”Om Advertorials” • Kristensen og Christensen: ”Hvad siger reklamer? Og hvordan?”, i <i>Reklametid</i> (2002), s. 52-54 (redigeret) • Kristensen og Christensen: ”Hvad er livsstil?”, i <i>Reklametid</i> (2002), s. 6-7 (red.) • P. Lützen: ”Det udvidede produkt”, i <i>Sprog og kommunikation</i> (2005), s. 98-99 • Bregendahl m.fl.: ”AIDA-modellen”, i <i>Afsætning 1</i> (2011), s. 233-234 • Bregendahl, m.fl.: ”Komposition”, i <i>Markedskommunikation</i> (2011), s. 146-157 • Johansen og Møller: ”Farvecirklen”, i <i>Litteraturens grundbegreber</i> (2002), s. 89 • Kristensen og Christensen: ”Farver”, i <i>Billedtid 1</i> (1998), s. 29-31 • L. P. Andersen: ”Argumentation” og ”Appelformer”, i Grønholdt m.fl. (red.): <i>Markedskommunikation</i> (2006), s. 148-150 og s. 139-140 • M. Haase, m.fl.: ”Reklamepsykologi”, i <i>Reklamepsykologi</i> (2011), s. 26-36 (red.) <p><u>Eksempler på reklameanalyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Bregendahl, m.fl.: ”Analyse af Sorbits-reklame”, i <i>Markedskommunikation</i> (2011), s. 169-173 • A. Liebst: ”Tema: Kvinder”, i <i>Reklamedrøm</i> (2004), s. 68-77 (red.) <p><u>1. fællesværk:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sven Wernström: <i>Peter Fidus</i> (1973) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse reklamer online og på print til diskussion og afprøvning af fagets teori
Omfang	20 timer (antal hele uddannelsestimer, fra regnet skrivetimer)
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Reklameanalyse med fokus på kommunikationsforhold, budskabsindhold og budskabsudformning, herunder sammenhængen med medie- og

	<p>målgruppevalg</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produktets brugsværdi og ekstra lovede værdi, herunder begreberne denotation og konnotation • Sproglige virkemidler, herunder appelformer og argumentation • Psykologiske virkemidler, livsstil og behovsdækning • Grænseflader mellem reklame og journalistik (<i>advertorials</i>)
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, læreroplæg, individuelle øvelser, produktion af kommercielle tekster og mundtlige fremlæggelser med it-baseret formidling

Forløb 6	Dansk pop/rocklyrik fra 1970'erne til i dag
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M.D. Fangel: Redigerede uddrag fra <i>Dansk rocklyrik efter 2000</i> (2013) • Trille: <i>Min lille sol</i> (1975) • Troels Trier: <i>Ta' på landet</i> (1976) • Sebastian: <i>Du er ikke alene</i> (1978) • Steffen Brandt: <i>Turbo</i> (1988) • Nik & Jay: <i>Pop-pop!</i> (2004) • Sterling: <i>Yndigt land</i> (2006) • Simon Kvamm: <i>D.T.A.P.</i> (2009) <p><u>2. fællesværk:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sys Bjerre: <i>Gør det selv</i> (2008)
Omfang	18 timer (antal hele uddannelses timer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tekst og paratekst (musik, cover, musikvideo, internetprofiler og interviews) • Pop/rocklyrikkens sprog og form • Forfatter vs. digterjag
Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog, gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser for klassen, skriveøvelser

Forløb 7	Romantik, romantisme, Biedermeier og poetisk realisme
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Arkiv for dansk litteratur: www.adl.dk (forkortet ADL). Danske digtere www.kalliope.org</p>

	<p>Gyldendals Litteraturportal Krydsfelt Antologi. Eds. Berit Riis Langdahl et al., Gyldendal, 2011. Litteraturens Veje som I-bog Ed. Johannes Fibiger et al., Sysstime, 2004.</p> <p>Kernestof: Adam Oehlenschläger. Guldhornene (lyrik), 1802. I Litteraturportalen. Emil Aarestrup: På Sneen, 1838 (lyrik). Fra Kalliope. H.C. Andersen. Hun Duede Ikke, 1852 (novelle). I ADL. H. C. Andersen. Klokken, 1845 (eventyr). I ADL. N.F.S. Grundtvig. De Levendes Land, 1824 (lyrik). Fra Kalliope. Johannes Ewald. Rungstedts Lyksaligheder, 1773 (lyrik og præ-romantik). Fra Kalliope. Schack Staffeldt. Indvielsen, 1804 (lyrik). Fra Litteraturportalen. St. St. Blicher. Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog, 1824. (Fælles værk). I Litteraturportalen.</p> <p>Supplerende stof: Litteraturens Veje. Romantikken og romantisme. Oplæg om romantikken (powerpoint). Poul Reumerts oplæsning af Guldhornene. Fra: https://www.youtube.com/watch?v=2mkWrzSDInM</p> <p>Virtuel opgave om Tro og salmesang: Bernhard Severin Ingemann. Lysets Engel gaaer med Glands, 1837 (lyrik). Fra Kalliope. Ole Sarvig. Som året går, 1952 (lyrik). Kopi.</p>
Omfang	20 timer (antal hele uddannelses timer, fraregnet skrive timer)
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Viden om træk i den danske litteraturs historie. Romantikkenes forgreninger. Samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, læreroplæg.

Forløb 8	Det moderne gennembrud, herunder norsk og svensk
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Arkiv for Dansk Litteratur (forkortet ADL). www.kalliope.org Kirsten Skov. Herman Bang – prosaens mester, Gyldendal 1998. Krydsfelt Antologi. Eds. Berit Riis Langdahl et al., Gyldendal, 2011. Litteraturportalen, Gyldendal. Litteraturens Veje Kernestof:

	<p>Amalie Skram. En Rose (prosa), 1899. Kopi. Amalie Skram. Det Røde Gardin (prosa), 1899. Kopi. August Strindberg: Den Starkare, 1889 (drama, énakter). I Krydsfelt. Georg Brandes. <i>AF Hovedstrømninger i det 19. århundredes Litteratur</i> (indledning til Emigrantlitteraturen), (sagprosa)1872. I Litteraturportalen. Henrik Pontoppidan. Nådsens Brød (novelle),1887. Fra ADL. Herman Bang: Foran Alteret, 1880 (novelle). Fra Litteraturportalen. J.P. Jacobsen. Et Skud i Taagen (novelle), 1875. I ADL. J. S. Mill: <i>Af Kvindens Underkuelse</i> (sagprosa), 1861, England. Fra Litteraturportalen.</p> <p>Supplerende Stof: Billedanalyse af Guldaldermaleri vs. Impressionisme og ekspressionisme. Den Impressionistiske Stil, side 87-93 (sagprosa). I Kirsten Skov. Desuden: Naturalisme, Darwin (Jf. social darwinisme), Symbolisme, Æstetik.</p>
Omfang	20 timer (antal hele uddannelsestimer, fra regnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • at opnå forståelse af, hvordan tekst, kultur og samfund spiller sammen • at få bevidsthed om, hvordan internationale strømninger spiller ind på dansk litteratur • at videreudvikle kursisternes analytiske evner • at arbejde med svenske og norske tekster på originalsproget <p>Læreplanens mål: Arbejdet breder sig over fagets tre stofområder og berører flere af områderne i bekendtgørelsens punkt 2.2.</p> <p>Progression: Større historisk og sproglig bevidsthed udvikler den analytiske og kritiske evne såvel i det mundtlige som det skriftlige arbejde.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/Individuelt arbejde/Klasseundervisning

Forløb 9	Skriftlige eksamensgenrer
Indhold	<p>Anvendt litteratur fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Kernestof: Den Introducerende artikel (og metatekst) om Det Moderne Gennembrud. Terminsprøve 2018 (digitalt prøvesæt fra august 2017).</p> <p>Supplerende stof: Digital eksamen i skriftligt dansk på hf. Fra https://www.emu.dk/modul/digital-eksamen-i-skriftlig-dansk-p%C3%A5-hf Digital prøve. Fra https://skriveportalen.dk/Digital-prove/</p>

	Om Meta teksten. Fra Sune Veile (fagkonsulent i dansk på gymnasiet og hf).
Omfang	18 timer (antal hele uddannelsestimer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokus-punkter	Idé fase, indsamlingsfase, organisations-fase, skrive-fase, redigeringsfase og formidlingsfase
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle besvarelser

Forløb 10	Historisk læsning: Litteratur fra ca. 1900 til 1960
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kalliope.org. Krydsfelts Antologi Litteraturportalen Litteraturens Veje</p> <p>Kernestof: Emil Bønnelycke. Århundredet (prosa), 1918. I Litteraturportalen. Hans Kirk. En Plads i verden (epik), 1933. I Litteraturportalen. Johannes V. Jensen. På Memphis Station (lyrik), 1904. I Litteraturportalen. Karen Blixen. Ringen (novelle), 1958. I Litteraturportalen. Martin A. Hansen. Roden (novelle), 1953. I Krydsfelt Antologi. Martin Andersen Nexø. Murerne (novelle), 1918. Kopi. Sophus Claussen. Ekbatana, 1896 (lyrik). I kalliope.org. Sophus Clausen. Pariserinde, 1894 (lyrik). I kalliope.org. Tom Kristensen. Henrettelsen (lyrik), 1922. Fra digtsamlingen <i>Påfuglefljeren</i>, 1922. Tom Kristensen. Det Blomstrende Slagsmål (lyrik), 1920. Fra digtsamlingen <i>Fribytterdrømme</i> (1920).</p> <p>Supplerende stof: Fillippo Marinetti. Futurismens manifest (sagprosa), 1909. I Krydsfelt. Litterære ismer: Symbolisme, futurisme, ekspressionisme, surrealisme Litteraturens Veje om begrebet eksistentialisme Tidlig modernisme samt 3-fase modernisme.</p>
Omfang	18 timer (antal hele uddannelsestimer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne og disse værkers samspil med internationale strømninger • Viden om træk af den danske litteraturs historie
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/Individuelt arbejde/Klasseundervisning

Forløb 11	Historisk læsning: Litteratur fra ca. 1960 til nutid
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Gyldendals Litteraturportal Helle Helle. Rester (novellesamling), Samlerens Forlag, 1996. Krydsfelt Antologi. Litteraturens Veje.</p> <p>Kernestof: Anders Bodelsen. Fejlen (novelle), 1972 og kopi. Helle Helle. Rester (novelle), 1996. Fra novellesamling af samme navn, 1996. Jan Sonnergaard. Polterabend (novelle), 1998. Litteratur Gyldendal. Jens Blendstrup. Af Bombaygryde (uddrag af roman og del 1 og 2 fra 2011) Fra: https://www.youtube.com/watch?v=wmuBY4T6CJ4 (Forlaget Rosinante, 2010). Michael Strunge. Drømmenes faner (lyrik). Af Vi folder drømmenes faner ud, 1981. Michal Strunge. Coma (lyrik), 1981. Af Vi folder Drømmenes Faner ud, 1981. Peter Seeberg. Eftersøgningen (novelle), 1962. Eftersøgningen og andre noveller. Eds.: Jeppe Barnwell et al. Gyldendal, 2017.</p> <p>Supplerende stof: Introduktion til modernisme og postmodernisme, herunder minimalisme/minimalrealisme/tekstreduktion (Jf. Ingolf Kasper).</p>
Omfang	18 timer (antal hele uddannelses timer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne • Viden om træk af den danske litteraturs historie • 2. selvlæste værk
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, pararbejde:</p> <p>Individuelle kursistoplæg Gruppearbejde</p>

Forløb 12	Læsninger i og omkring kanon
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser: <i>Ebbe Skammelsøn</i> (før 1570)

	<ul style="list-style-type: none"> • H.C. Andersen: <i>Hyrindinden og skorstensfejeren</i> (1844) • Eugène Pottier: <i>Internationale</i> (1871, dansk udgave i 1911) • Oskar Hansen: <i>Sangen om "Internationale"</i> (1965) • Gustaf Munch-Petersen: <i>Det</i> (1932) • Morten Nielsen: <i>Forårets horisont</i> (1943) • Benny Andersen: <i>Svantes lykkelige dag</i> (1972) • Dan Turèll: <i>Dagens Disney Evangelium</i> (1976) • Bille August: <i>Pelle Erobreren</i> (1987), spillefilm <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sidsel Hartlev: "Kender du dine ny-klassikere?", Københavns Bibliotek, postet d. 19.4.2018. Link: https://bibliotek.kk.dk/nyheder/artikel/kender-du-dine-ny-klassikere • Johs. Fibiger m.fl.: "Eventyr", i <i>Litteraturens veje</i> (2010), s. 488 • Kursisternes egne teksteksempler
Omfang	16 timer (antal hele uddannelsestimer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tekstinterne og teksteksterne analysemetoder • Refleksion og diskussion om kanontekster og klassikere nationalt og internationalt: Hvad skaber en klassiker? Kontekst, tid og sted
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde i forskellige varianter og læreroplæg

Forløb 13	Repetition og eksamenstræning
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetition af kernestof fra de foregående forløb <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetition af supplerende stof fra de foregående forløb
Omfang	12 timer (antal hele uddannelsestimer, fraregnet skrivetimer)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Mundtlig formidling • Litterære analyseredskaber • Kommunikationsanalyse • Stilistisk og retorisk analyse • Argumentationsanalyse • Perspektivering ud fra historiske, sociale og psykologiske sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde i forskellige varianter, læreroplæg og kursistfremlæggelser