

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommereksamen 2018
Institution	Vestegnen HF&VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Billedkunst b
Lærer(e)	Ole Løwe Graf (OLG), (- vikar for Nadia Villumsen Jensen (NVJ), som var vikar for Tina Bech Nørregaard (TBN))
Hold	1bKB02 17-18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til billedkunst og billedets visuelle virkemidler
Titel 2	Mennesket/kroppen i kunsten
Titel 3	Kunsthistoriske perioder
Titel 4	Samtidskunst – fokus på installationskunst, landart og videokunst
Titel 5	Længerevarende skulpturelt arbejde samt museologi og kuratering
Titel 6	Arkitektur – arkitekturhistorie med fokus på ikoner
Titel 7	Eksamensprojekt – individuelt

Titel 1	Introduktion til billedkunst og billedets visuelle virkemidler (TBN/NVJ)
Indhold	<p>Billedanalyse i teori og praksis med fokus på de enkelte visuelle virkemidler: lys og skygge, rum, komposition, farver og maleteknik. Vi har bl.a. kort arbejdet med akvarelteknik. Fokus på kunst på flade. Der har været fokus på formalanalyse, og introduktion til betydnings- og socialanalyse. Tillige fokus på teknikker: akvarel og blyant.</p> <p>Kernestof: Grundbog (Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: ”Billedkunst – metode, kronologi og tema”, Systime 2006/11): s. 7-40 (billedets virkemidler), s. 41-75 (analytiske synsvinkler), s. 82-86 (værktøjskasse) samt 225-241 (gengivelsesstrategier)</p> <p>Udlevering af ark om billedanalyse og visuelle virkemidler. Udlevering af ark om farver.</p> <p>Supplerende stof: Egne PowerPoints om:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad er kunst? - Om komposition - Om tegning – gråtoner og lys og skygge - Om vandfarvemaleriets historie som optakt til akvarelmaling - Om farver og begreber; komplementærfarver simultankontrast, kvalitets- og kvantitetskontrast, farveklang. - Om gengivelsesstrategier: naturalisme, abstrakt, impressionistisk og kubistisk. <p>Teoretiske opgaver:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Opgave om komposition og rum med udgangspunkt i <i>Vinstue i Ravello</i> af P. S. Krøyer 2) Analyse af forskellige værker mht. farver 3) Formalanalyse af Peter Doigs værk: <i>100 years ago</i> – skriftlig aflevering 4) Ekskursion til Peter Lands ”Scenarie” ved Albertslund station, - analyse. <p>Visualiseringsøvelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selfie – sat i collage som forside til mappe • Tegneøvelser med blyant med fokus på gråtoner, egen og slagskygge, tegning af hånd • Genstandstegning i form af stilleben med flaske og andre genstande. • Collage med fokus på at skabe rum på flade • Akvarelteknikker og akvarelmaling • Farvecirkel i akryl • Gengivelsesstrategi i praksis – tegning af sko med blyant – mimetisk/naturalistisk, følelse og tanke • Undersøgelser med farvesymbolik og komplementærfarver

Omfang	40 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At introducere til billedets visuelle virkemidler i teori og praksis, rum, komposition, farve, linjer og maleteknik. • At introducere til tre analytiske synsvinkler: formalanalyse, betydningsanalyse og socialanalyse med fokus på formalanalyse. • At få materialekendskab til redskaber og teknikker; blyant 2b og 4 b, akvarel, akryl. • At forklare forskellen mellem personlig og analytisk kunstoplevelse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, mundtlig fremlæggelse i grupper, praktiske opgaver løst i fælles teamarbejde

Titel 2	Mennesket i kunsten (NVJ)
Indhold	<p>Vi har arbejdet med forskellige skildringer af menneskekroppen via nedslag i forskellige perioder i kunsthistorien. Vi har betragtet værker fra antikken, modernismen og samtiden (herunder M. Kvium). Kursisterne er blevet introduceret til skulptur og har arbejdet med skulpturanalyse.</p> <p>Kernestof: Billedkunst: s. 76-80, 86-87, 97-100, 175-182 og 187-192.</p> <p>Supplerende stof: Egne PowerPoints som intro om skulpturer (fra antikken til samtiden) Film af Peter Klitgaard: <i>Det skinbarlige øje – en film om maleren Michael Kvium</i>. Dokumentar 2013. Udlevering af skulpturanalyseark samt ark over tre analytiske synsvinkler i sammenligning.</p> <p>Udflugt Til Arken med fokus på kroppen i kunsten på udstilling med Michael Kvium.</p> <p>Teoretiske opgaver.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Skema over kroppens udvikling som opsamling på perioden for at kunne gengive kroppens udvikling i kunsten 2) Analyse af ”Jailbird” af Christian Lemmerz <p>Visualiseringsøvelser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portrættegning, blyant – efter hjælpe-linje-modellen. • Ansigtsgengivelse i karikaturtegning, fotocollage eller andet. • Modellering af skulptur i ler – figurativ og inspireret af Michael Kviums udstilling. • Skulpturøvelser i ostevoks over forskellige skulpturelle virkemidler.
Omfang	32 lektioner
Særlige fokuspunkter	Skulpturanalyse og formalanalyse. Forskellige perioder i relation til temaet kroppen i kunsten.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, selvstændigt arbejde. Klasseundervisning. Mundtlig præsentation i grupper.

Titel 3	Kunsthistoriske perioder (OLG)
Indhold	<p>Perioder før 1400: Palæolitisk tid, ægyptisk billedkunst og skulptur, græsk skulptur, romersk kunst, byzantinsk mosaikkunst, ikoner, illuminerede manuskripter samt overgangen mellem Cimabue og Giotto.</p> <p>1400-1750: Renaissance (tidlig- og højrenaissance samt manierisme) Barok i Italien, Tyskland og Holland, rokoko.</p> <p>Efter 1750: Klassicisme, romantik, realisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, futurisme, neoplasticisme, surrealisme, abstrakt ekspressionisme, action painting og konkret kunst, pop-art og minimalisme.</p> <p>Kernestof: Billedkunst: s. 89-150.</p> <p>Visualiseringsøvelser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspektivtegning af gangareal eller andet rum med brug af horisontlinje og forsvindingspunkt, A3 og blyant. • Eget design af illumineret bogstav • Stillebente tegning • Trompe l'oeil tegninger i rundspejl • Kubisme – tegning/maling
Omfang	32 lektioner
Særlige fokuspunkter	Billedkunstens udvikling og de skiftende stilperioder som udtryk for samfundsudviklingen
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, fremlæggelse for klassen, klasseundervisning, praktiske øvelser.

Titel 4	Samtidskunst (OLG)
Indhold	<p>Vi har arbejdet med nye udtryksformer i samtidskunsten med fokus på land art, installationskunst og videoværker. Kursisterne har arbejdet individuelt med værker i samtidskunsten og fremlagt analyser af disse.</p> <p>Kernestof: Billedkunst: s. 150-158.</p> <p>Teoretiske opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse af samtidskunst (Basquiat, Bevilacqua, Beuys, Kiefer, Doig og Kirkeby), - individuelt og fælles mundtligt samt individuelt skriftligt. <p>Visualiseringsøvelser: Croquistegning over flere gange fra længerevarende tegninger til ultrahurtig skitsering af vinkler, proportioner og spændinger og tilbage igen.</p>
Omfang	24 lektioner
Særlige fokuspunkter	Nye kunstformer – installation, land art, video Selvstændig research
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, fremlæggelse for klassen, klasseundervisning, praktiske øvelser.

Titel 5	Længerevarende skulpturelt arbejde samt museologi og kuratering (OLG)
Indhold	<p>Eleverne arbejdede med personlighedens udtryk i portrættet. Ved hjælp af spejle, fotos og samtaler var opgaven i stentøjsler at forme et selvportræt i busteform i størrelsesforholdet 1:1. En opgave, som kræver grundig iagttagelse, kunstnerisk formen og teknisk kunnen for at lykkes fra første færd til færdigbearbejdning og brænding til stentøj.</p> <p>Sideløbende havde klassen gennemgang af museernes historie og udvikling og samtaler om kuratering og forskellige tilgange til udstillingsopbygninger.</p> <p>Teoretiske opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse af en ud af to skulpturer af Giacometti. <p>Visualiseringsøvelser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udformning af et selvportræt i busteform i stentøjsler i størrelsen 1:1 • Mindre figurskitser i ler.
Omfang	32 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Skærpet iagttagelsesevne • Oparbejde taktisk fornemmelse • Skærpe fornemmelsen for lys/skyggevirkninger • Skærpe fornemmelsen for konvekse og konkave spændinger • Udvikle et skulpturelt blik • Udvikle formsansen generelt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde.

Titel 6	Arkitektur – fokus på ikoner (OLG)
Indhold	<p>Kernestof: Egne PowerPoints om arkitekturens udvikling fra forhistorisk tid til samtidsarkitektur. Udlevering af ark om arkitekturbegreber.</p> <p>Visualiseringsøvelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indretning og plantegning af lejlighed. • Egen model og tilvirkning af (ikon-) byggeri i målestoks forhold • Tegning af grundplan og opstalt af egen model.
Omfang	36 lektioner
Særlige fokuspunkter	Arkitekturhistorie – periodekendskab og karakteristika. Grundplan og opstalt Ikoner – danske og udenlandske
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt modelarbejde, klasseundervisning, praktiske øvelser.

Titel 7	Individuelt eksamensprojekt (OLG)
Indhold	Individuelt valgte værker med udgangspunkt i udformning af problemformulering og efterfølgende praktisk undersøgelse og udarbejdelse. Udarbejdet på basis af læreroplæg om krav.
Omfang	28 lektioner.
Særlige fokuspunkter	At kunne kombinere teori og praksis i et projekt.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt projektarbejde med vægt på selvstændighed og research.