

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2018
Institution	Vestegnen Hf & VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Nina Esper (NE) og Anders Bentsen- Bøhm (AB)
Hold	1daA01 17-18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tekstanalyse og selvlest værk
Titel 2	Kommunikation, retorik og argumentation, Eksamensstil den diskuterende artikel
Titel 3	Den tidlige litteraturhistorie: Fra sagaerne til oplysningstiden
Titel 4	Levende billeder i spillefilm og kortfilm, dokumentarfilm,
Titel 5	Medieværk (En kongelig affære) Oplysningstiden
Titel 6	Romantikken og lyrikforløb
Titel 7	Eksamensstil – Den analyserende artikel 1 (medietekst)
Titel 8	Det moderne gennembrud
Titel 9	Modernisme og realisme
Titel 10	Nyhedsformidling
Titel 11	Magisk realisme og fantastik (Eksamenstil Den analyserende artikel 2, skønlitterær tekst)
Titel 12	Fiktion og virkelighed
Titel 13	Billedanalyse og reklameanalyse + Den introducerende artikel

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Tekstanalyse og selv læst værk
Indhold	<p><i>Primærtekster</i></p> <p>Helle Helle En stol for lidt (1996) Maja Lucas: Knæ (2007) Maja Lucas: Studier (2007) Astrid Saalback: Chefen (1985) Pia Juul: Opgang Jens Blendstrup: Manden der troede han var en sko Kortfilm: En sommersondag Kortfilm: En tier</p> <p><i>Sekundær litteratur</i></p> <p>Fra: <u>Ole Schultz Larsen: Håndbog til Dansk, System (1. udg. 2015):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • kap. 1.1: ”Dansk er mange ting”, s. 8-14 (om tegn, det udvide tekstbegreb og analyse) • kap. 3.1: ”Hvad handler teksten om?” (om motiver og konflikter + tid, sted og miljø + personkarakteristik), s. 38-45 • kap. 3.2: ”Komposition”, s. 46-53 • kap. 3.3: ”Fortæller”, s. 54-60 • kap. 3.4: ”Fremstillingsformer”, s. 61-66 • kap. 3,5: ”Tema og perspektivering”, s. 67-69 <p>Analysemodel til analyse af epik, noveller og romaner : Læreroter</p> <p>Analysemodel til artikler</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 46 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • I gang med litterær analyse og fortolkning • Komposition • Personkarakteristik, tid og miljø • Fortællertyper og fremstillingsformer <p>Sideløbende med forløbet: selv læst værk 1 (Fiktion)</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner • Arbejdsspørgsmål og øvelser til både individuel-, par- og gruppearbejde • Individuel vejledning under arbejdet med selv læst værk • Fælles opsamling på opgaver og øvelser • IT – onlineøvelser, der besvares via henholdsvis computer/tablet og smart-phone (padlet) • Læsning af fælles værk og individuel skriftlig analyseopgave om værk

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Kommunikation, retorik og argumentation, eksamensstil den diskuterende artikel
Indhold	<p><i>Primærttekster</i></p> <p>Anne Marie Helgers tale, demonstration mod asylstramninger Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2008 Christian Koch: ”Fogh – Den stærke kønsløse statsmand” (2008) Lars Løkkes nytårstale 2010 Dronningens nytårstale 2016 Kirsten Birgits nytårstale 2017 Debat mellem Niarn og Hanne-Vibeke Holst Susane Boysen: Socialpornografisk Tv</p> <p><i>Sekundær</i></p> <p>Håndbog til dansk: kap. Retorik og argumentation Kompendium. Selvproduceret materiale Darger, Birgitte, m.fl. <i>Begreb om dansk</i> ” (Kapitel 8), DLF, 2009 Video produceret af HF& VUC Fyn om Ciceros pentagram</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 46 lektioner à 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Særligt fokus på: Ciceros Pentagram Appelformer Toulmins argumentationsmodel Argumentationskneb Talegenrer Stilistik Retoriske virkemidler</p> <p>Eksamensstil Den diskuterende artikel om Reality-tv's påvirkning af vores virkelighedsopfattelse</p>

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner • Arbejdsspørgsmål og øvelser til både individuel-, par- og gruppearbejde • Pararbejde/summeøvelser. Gruppearbejde • Fælles opsamling på opgaver og øvelser • Peer review i forbindelse med eksamensstil

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Den tidlige litteraturhistorie fra sagaerne til oplysningstiden
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Michelsen, Knud, og Langdahl, Berit Riis, <i>Litteraturens perioder</i>, Gyldendal, 2007, side 11-41</p> <p>Flygare, Henrik og Højlund, Annette Koldkjær, <i>Drama i dansk</i>, Systime, 2004, ”Ludvig Holbergs teater”, side 18-25</p> <p>Saga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gunløg Ormstunges saga (uddrag) <p>Folkeviser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Germand Gladensvend • Harpens kraft <p>Folkeeventyr</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rødhætte • Kong Lindorm

	<p>Barokken</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kingo. Diverse tekstuddrag <p>Oplysningstiden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus” (hele værket) • Ludvig Holberg: Pernilles kote frøkenstand (uddrag) (1727) • Ludvig Holberg: Moralske tanker: Om fornemmes og bønders giftemål (1744) • En kongelig affære • Scene fra "Absolut Holberg"; Jean de France møder Madame Måååå-sælle
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 35 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier • demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Levende billeder i spillefilm og kortfilm, dokumentarfilm
Indhold	<p>Primær stof: Max Ernst: Rejsen på ophavet (dokumentarfilm) Sami Saif: Family Filmklip: Blokken på bistan Super Size me</p> <p>Sekundær litteratur: Zoom: appendix filmiske virkemidler Håndbog til dansk: Kap. Dokumentarfilm</p> <p>Dokumentarkompendium. Selvproduceret materiale Den deltagende/performative dokumentar og den observerende dokumentar Filmiske virkemidler (fra Filmcentralen) Filmleksikon fra Filmcentralen</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 18 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	Fiktionskoder og faktakoder Dokumentarfilmstyper
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner

	<ul style="list-style-type: none"> • Arbejdsspørgsmål og øvelser til og gruppearbejde • Fælles opsamling på opgaver og øvelser • Brug af googledoc i øvelser
--	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Medieværk En Kongelig Affære (i forlængelse af Titel 4)
Indhold	<p>Film: En Kongelig Affære (Nikolaj Arcel, 2012)</p> <p><i>Sådan skriver du en danskopgave</i> (lærernote)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 18 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Oplysningstiden</p> <p>Analyse af en fiktionsfilm med selvvalgte fokuspunkter i grupper.</p> <p>At skrive en danskopgave</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner • Arbejdsspørgsmål til gruppearbejde, udarbejdet af grupperne selv • Individuel vejledning under arbejdet med medieværket • Brug af padlet.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Romantikken og lyrikforløb + selv læst værk 2 (Lyrik)
Indhold	<p>Primær:</p> <p>Universalromantikken</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carsten Hauch: Naturforskeren • Staffeldt: ”Indvielsen” <p>Nationalromantikken</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oehlenschläger: Det er et yndigt land • H.C. Andersen: Danmark, mit fædreland • Isam B: Danmark, mit fædreland <p>Romantisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emil Aarestrup: Lokkerne: • Emil Aarestrup: Solens nedgang • Emil Aarestrup: Dødsstraffen <p>H.C. Andersens kunsteventyr:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klodshans <p>Lyrik nyere tid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yahya Hassan: Barndom (2011) • Mette Moestrup: Til fest ved midnat (2010) • Nephew: Gå med dig (2012) • Div. Sangtekster (kursisternes egne lyrikværker) <p>Sekundær</p> <p>Michelsen, Knud, og Langdahl, Berit Riis, <i>Litteraturens perioder</i>, Gyldendal, 2007, side 42-57</p> <p>Håndbog til dansk: ka. 4.2. - 4.6.</p> <p>Billedsprog (lærernote)</p> <p>Billedplan vs realplan (lærernote)</p> <p>Alt om rim (lærernote)</p> <p>Analysemodel til Lyrik (lærernote)</p> <p>Sideløbende med forløbet arbejdede kursisterne med eget lyrikværk i grupper (Selv læst værk 2)</p>

Omfang	Anvendt uddannelsestid: 36 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier • demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner • Arbejdsspørgsmål og øvelser til både individuel-, par- og gruppearbejde • Gruppe vejledning under arbejdet med selv læst lyrikværk • Fælles opsamling på opgaver og øvelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Eksamensstil – den analyserende artikel (medietekst)
Indhold	<p>Primær Valgvideo: Liberal Alliance og Enhedslisten</p> <p>Sekundær Valgvideogenren Analyse af levende billeder, filmiske virkemidler Retorik og argumentation</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner
Særlige fokus-punkter	Peer review

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner • Arbejdsspørgsmål og øvelser til både individuel-, par- og gruppearbejde • Gruppe vejledning under arbejdet med eksamensstilen • Fælles opsamling på opgaver og øvelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Michelsen, Knud, og Langdahl, Berit Riis, <i>Litteraturens perioder</i>, Gyldendal, 2007, side 58-68</p> <p>Flygare, Henrik og Højlund, Annette Koldkjær, <i>Drama i dansk</i>, Systime, 2004, ”Naturalistisk teater”, side 32-35</p> <p>Brug Litteraturhistorien: Om sædlighedsfejden Litteraturhistorien på langs og på tværs: Kap. 6 Det moderne gennembrud</p> <p>Gads Litteraturhistorie om Naturalisme</p> <p>Georg Brandes projekt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes – Af: Hovedstrømninger... side 8-20 • Henrik Pontoppidan – Ørneflugt <p>Naturalismen</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.P. Jacobsen – Af: Fru Marie Grubbe

	<p>Impressionismen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herman Bang – Impressionisme. En lille Replik • Herman Bang – Foran alteret <p>Det naturalistiske drama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturens perioder side 62-66 • Henrik Ibsen – Et dukkehjem (hele værket) <p>Den sociale indignation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ulrich Peter Overby – Snart dages det (Socialisternes march) • Amalie Skram – Karens jul <p>Det folkelige gennembrud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontoppidan – Bonde-idyl <p>Sædelighedsfejden Amalie skram Karens jul</p> <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monet Solopgang (impressionisme) • Jørgen Roed Haven med den gamle døbefont • Erik Heningsen: Barnemordet (1886) • Erik Heningsen: Sat ud <p>Darwin: AF: Menneskets afstamning</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 21 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster • demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner • Arbejdsspørgsmål og øvelser til både individuel-, par- og gruppearbejde • Individuel vejledning under arbejdet med selvlest værk • Fælles opsamling på opgaver og øvelser • IT – onlineøvelser, padlet

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Modernisme og realisme
Indhold	<p>Litteraturhistorien på langs og på tværs: Kap. Eksperimenterende realisme Kreative Produktioner i dansk: <i>Fortællertyper</i> Oversigt Den upålidelige fortæller (lærernoter)</p> <p>Martin A. Hansen og eksistentialisme efter 2. verdenskrig: Paradisæblerne Ole Sarvig: Regnmaaleren Thorkild Bjørnvig: Lappedykkeren</p> <p>Naja Marie Aidt: En kærlighedshistorie (1993) Tom Kristensen; Henrettelsen (1922) Broby-Johansen: Borddøpige dræber ufødt (1922) Jan Sonnergaard: Reprise på Kroghs Fisserrestaurant</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 27 lektioner à 45. min
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster med fokus på fortællertype • demonstrere viden om træk fra litteraturhistorien <p>Sideløbende arbejdede kursisterne med fælleslæst værk 2 (novellesamling) Naja Marie Aidt</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Olsson, Henning og Poulsen, Henrik, <i>Ryd forsiden – Om nyhedsformidling</i>, DLF, 2. revideret udgave 2009</p> <p>Avisens layout Nyhedskriterier Nyhedsgenrer Nyhedstrekanten Berettermodellen Avisernes vælgersegmenter samt minervamodellen</p> <p>Nyheder: Sabro, Morten, Ildkuglen i fjernsynet "Politiken mener: Politikerne svigter igen folkeskolereformen" (2014) Maj, Mette: "Rend og hop på bakketoppen" Frederiksborgs Amts avis (2013)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier • demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Magisk realisme og fantastisk (eksamensstil den analyserende artikel 2, skønlitt.)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Definition af magisk realisme og fantastisk Schmidt, Rigmor Kappel, <i>Magisk realisme og fantastisk i Latinamerika</i>, Klim, 1997, kap. 2 og 9</p> <p>Charlotte Weitze: Flammer (gammelt eksamensspørgsmål) Pär Lagerkvist: Hissen som gick ner i helvete Gabriel Marquez – En meget gammel herre med kæmpe store vinger Franz Kafka – En landlæge</p> <p>Arbejde med analyserende artikel: Anja Otterstrøm: Kost og Logi</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 21 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier • demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner • Arbejdsspørgsmål og øvelser til både individuel-, par- og gruppearbejde • Individuel vejledning under arbejdet med eksamensstilen • Fælles opsamling på opgaver og øvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Fiktion og virkelighed
Indhold	<p>Håndbog til dansk: Kap. 2 Fiktion og fakta (Håndbog til dansk: skema: Fiktionskoder og faktakoder) Christina Hesselholdt: Hovedstolen (uddrag 3 kap) Erling Jepsen: Kunsten at græde i kor (uddrag af roman) Kunsten at græde i kor (filmmklip) Morten Pape: Planen (uddrag, forordet)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere, fortolke og perspektivere selvbiografiske tekster <p>Sideløbende med forløbet arbejdede holdet med selv læst værk 2, en selvbiografisk tekst. Afl. Som lydfil.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner • Arbejdsspørgsmål og øvelser til både individuel-, par- og gruppearbejde • Individuel vejledning under arbejdet med selv læst værk • Fælles opsamling på opgaver og øvelser • IT – onlineøvelser, googledoc

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Billedanalyse og reklameanalyse, eksamensstil den introducerende artikel
Indhold	<p>Håndbog til dansk: Kap: Reklameanalyse (AIDAmodellen, Barthes tre trin i billedanalyse)</p> <p>Div. Reklamer: <i>Bianco reklame (How to afford.....)</i> <i>Rotten (Nazistisk propaganda)</i> <i>Cult shaker</i> <i>Få styr på stofferne</i> <i>Motor Cigaretter</i> <i>Venstre Ungdom</i> <i>Arla</i> <i>Palmolive</i> <i>benneton</i></p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere, fortolke og perspektivere reklamer (tv-reklamer og trykte reklamer) • demonstrere viden om forskellige analysemodeller til analyse af reklamer
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Lærerforedrag/-oplæg og opgaveinstruktioner • Arbejdsspørgsmål og øvelser til både individuel-, par- og gruppearbejde • Stationslæring. • Individuel vejledning under arbejdet med selvlest værk • Fælles opsamling på opgaver og øvelser • IT – onlineøvelser, (padlet) • Læsning af fælles værk og individuel skriftlig analyseopgave om værk

[Retur til forside](#)