

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2018
<b>Institution</b>	Vestegnen HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Sara Møller Poulsen (SMP), Steen Drews Christensen (SDC)
<b>Hold</b>	1daA02 17-18

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Kommunikationsteori og sproglig-stilistisk analyse (SMP)</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Litterær analyse (SMP)</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Nyhedsformidling – fokus på traditionelle/trykte medier (SMP)</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Litteraturhistorie: Middelalderen og Romantikken (SMP)</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Retorik og argumentation (SMP)</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Litteraturhistorie: Oplysningstiden og Det moderne gennembrud (SMP)</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Filmanalyse: medieværk og fiktionsfilm (SDC)</b>
<b>Titel 8</b>	<b>Samtaleanalyse: sproghandlinger og facework (inkl. værk nr. 3: Helle Helle: Biler og dyr) (SDC)</b>
<b>Titel 9</b>	<b>Blog og medialisering (SDC)</b>
<b>Titel 10</b>	<b>Filmanalyse: dokumentarfilm (SDC)</b>
<b>Titel 11</b>	<b>Modernisme, realisme og eksistentialisme - litteraturhistoriske nedslag fra 1916 til i dag (inkl. læste værker, nr. 4: digtsamling, Vita Andersen: Tryghedsnarkomaner og nr. 5 digtsamling, Klaus Rifbjerg: Konfrontation (SDC)</b>
<b>Titel 12</b>	<b>Skriftlig formulering - løbende skriftligt forløb med henblik på den skriftlige eksamen henover foråret med fokus på opgavestruktur, sprog og formuleringsevne (SDC)</b>
<b>Titel 13</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Kommunikationsteori og sproglig-stilistisk analyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> s. 102-126 og 147-149 + analysemodel s. 272</p> <p>Egne autentiske eksempler på billedsprog (padlet)</p> <p>Michael Bruun, Jarl Friis-Mikkelsen/H. Bødtcher: RE-SEPP-TEN/Vi er røde vi er hvide</p> <p><a href="#">Youtube-video med RE-SEPP-TEN</a> (og masser af symboler)</p> <p>Yahya Hassan: Barndom</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende (grammatikkens og) stilistikkens grundbegreber</li> </ul> <p>Tekst og kontekst  Denotation og konnotation  Semantiske felter  Konkret/abstrakt  Negativt/positivt ladede og neutrale ord  Målområde og kildeområde  Metafor, sammenligning personifikation og besjæling  Symbol og metonymi  Gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer  Lav, høj og normal stil  Tekstens tone</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Quiz og byt</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Litterær analyse</b>
<b>Indhold</b>	Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> s. 38-50 og 54-65 + analysemodel s. 264 1. selvvalgte værk: roman Jakob Ejersbo: Blomster, <i>Superego</i> (2000) Morten Nielsen: Skæbne (1944)
<b>Omfang</b>	24
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier Motiv og konflikt Tid og miljø Personkarakteristik Komposition Litterære genrer -Roman -lyrik Fortæller og synsvinkel Fremstillingsformer Scenisk og panoramisk Tema og perspektivering  Hensigtsmæssig brug af analysemodel
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde: analyse af selvvalgt roman, klasseundervisning, gruppearbejde, CL-strukturer Fokus på læsehastighed med læsevejleder (ET)

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Nyhedsformidling – fokus på traditionelle/trykte medier forløb 3</b>
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> s. 27-28, 33 og 198-216</p> <p>Jens Grundfølg: BT Mener: Grønlænderstiv eller danskerstiv - den politiske korrekthed har nået kvalmegrænsen!, BT 7. juni 2017 (leder)</p> <p>BEND B. JOHNSEN: <a href="#">Journalister følger trop som lemminger</a>, Jyllands-posten.dk 17.09.2017 (læserbrev)</p> <p>Michael S. Lund: Dr.dk i Syrien: Se de hjemmelavede våben, dr.dk 16. marts 2013 (nyhedsreportage)</p> <p>Ritzau: Oprørsstyrke rykker frem mod IS-kontrolleret by i Syrien, 9. september 2017</p> <p><a href="#">TV! TV! TV! Om Breaking news</a> (nyhedscheferes anvendelse af nyhedskriterier)</p> <p>KASPER THULSTRUP og ANDREAS VINGAARD: <a href="#">Video-reportage: Andreas Knappe fra Silkeborg lever den amerikanske NFL-drøm</a>, dr.dk 27. juni 2017 (nyhedsreportage på tv)</p> <p>Eksempler på kildetyper:</p> <p>Daniel Martinsen: <a href="#">TV 2-vært har mistet sin far: 'Jeg kan slet ikke se, hvordan jeg skal leve med sorgen'</a>, 18. september 2017</p> <p>CLAUS BLOK THOMSEN: <a href="#">Dansk narkoekspert: Lad os tillade stoffer</a>, Politiken 17. AUG. 2015</p> <p>Eksempler på fortællende journalistik:</p> <p>Tim Panduro: Bisættelsen fandt sted i ensomhed, Hillerød Posten 19. december 2007</p> <p>Herman Bang: Fattigliv, Nationaltidende 1880 (uddrag)</p> <p>Morten Skjoldager: To skyderier i løbet af et døgn, Politiken 19. februar 2009</p> <p>Trolle: Jaget af skydegal bande, Ekstrabladet 23. februar 2009</p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fakta-og fiktionskoder</p> <p>Avisens genrekoder</p> <p>Layout:</p> <p>Rubrik, underrubrik, mellemrubrik, manchete, brødtekst, faktaboks, billedtekst, citat</p> <p>Avistyper: omnibusavis, tabloidavis, nicheavis, regional-/lokalavis, netavis, gratisavis</p> <p>Stofområder</p> <p>De fem nyhedskriterier: Aktualitet, væsentlighed, konflikt, identifikation, sensation</p> <p>Vinkling</p>

	Kildetyper: erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder, Nyhedstrekanten (komposition) Avisens genrer, især nyhedsjournalistik og meningsjournalistik, fortællende journalistik, herunder feature
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriveøvelser, omskrivning, gruppearbejde, CL-strukturer, sammenlignende analyse, kursistoplæg

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Litteraturhistorie: Middelalderen og romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> s. 74-76 og 141-143  Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i> s. 12-18 og 62-65, 70, 73-74, 78-79, 81, 83-88 og 90-98  Skema med rim og andre lydlige virkemidler fra Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken: <i>Litteraturens Huse</i></p> <p>Ebbe Skammelsøn  Germand Gladensvend  Staffeldt: Indvielsen  Oehlenschläger: Morgenvandring  Oehlenschläger: Der er et yndigt land  Grundtvig: Danmarks Trøst  St. St. Blicher: Marie. En erindring fra Vesterhavet (<i>Brug litteraturhistorien</i>)  Emil Aarestrup: Angst og I Theatret  H.C. Andersen: Hyrdinden og skorstensfejeren (<i>Brug litteraturhistorien</i>)</p> <p>Thomas Heurlin: Bandekrigerne - En insider åbner op, 2013 (dokumentar)  Doli: Kronologi over æresdrab i Danmark, TV2.dk 21. nov. 2005  <a href="#">Janus Nabil Bakrawi på Ekstrabladet TV/Kanal 5 om æresdrab</a>  Kursisterne har selv fundet eksempler på malerier med romantiske, nationalromantiske og romantistiske motiver på nettet</p>
<b>Omfang</b>	36
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Slægtssamfund  Kollektivistisk livsform  Folkeviser: Ridderviser og trylleviser  overgangssituationen</p> <p>Folkeeventyr og kunsteventyr  Episke love  Perspektivering  Universalromantik, nationalromantik  Biedermeier  romantismen  fokus på forfatteren/biografisk læsning af enkelte tekster (Blicher, Aarestrup)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Udflugt til Nationalmuseet (rundvisning i Danmarkshistorien 1660-2000)  Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> s. 154, 157-59, 161-167, 212</p> <p>Jens Stoltenbergs tale i Oslo Domkirke efter Utøya (norsk)  Malala Yousafzais nobelpristale 10. december 2014  Introduktion til spin fra dr.dk  Thomas Hoffmann: 'Spindoktor: Politikere er jo ikke som Martin fra X Factor!' Videnskab.dk, 13. maj 2008  Thomas Hoffmann: 'Farvede ord ødelægger den politiske debat', Videnskab.dk, 13. maj 2008</p> <p>SIGNE DAMGAARD: 'CEPOS: Regeringen dropper »unødvendig statslig barnepigekultur«', Jydske Vestkysten/BERLINGSKE NYHEDSBUREAU, 4. september 2013  <a href="#">Hanne Bach Nørregård : 'Øremærket barsel til fædre: En borgerlig mærkesag?' b.dk 31. oktober 2017</a></p> <p>Søren Vrist Christensen: videoforedrag om retoriske virkemidler,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</a>  Detektor: Tricks og tale – hård retorik i dansk politik,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dFTvgHmZ1Hg">https://www.youtube.com/watch?v=dFTvgHmZ1Hg</a></p> <p>Læserbreve udvalgt af kursisterne:</p> <p><a href="#">Meike Sørensen: 'Regeringen stiller urimelige krav til de unge', politken.dk 13. februar 2014</a>  Min krop er fri, men min sjæl fatter det ikke', 18. FEB. 2014 KL. 11.47  POUL ERIK LARSEN</p>
<b>Omfang</b>	36 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Tre talegenrer: Den informative tale, lejlighedstalen og den politiske tale  Etos, logos og patos  Taleanalyse, komposition  Det retoriske pentagram: afsender, modtager, sprog/genre, situation/omstændigheder, emne  Retoriske virkemidler  Toulmins argumentmodel: argument, påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, gendrivelse og rygdækning  Spin, argumenttyper og argumentationskneb</p>

	Argumenterende avisgenrer: kronikker, ledere og debatindlæg Eksempeltemaer: Politisk korrekthed og øremærket barsel til mænd
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstændigt arbejde, gruppearbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Litteraturhistorie: Oplysningstiden og det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Brorson: Den yndigste rose er funden          Nikolaj Arcel: En kongelig affære (2012)          Ludvig Holberg: 'Mardak' (s. 164-169) og 'Cocklecu' (s. 176-179), <i>Niels Klims underjordiske rejse</i>, oversat af Peter Zeeberg, DSL og Forlaget Vandkunsten 2012          Henrik Ibsen: Et dukkehjem (værk)          Herman Bang: Pernille          Henrik Pontoppidan: Ane Mette          Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Oplysningstiden: fornuftens tidsalder</i> s. 46-51</li> <li>- <i>Da Danmark blev moderne</i> s. 102-126</li> </ul> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> s. 84-86</p> <p>Gillian Wearing: Family Stories (soloudstilling på Statens Museum for Kunst)          Marius von Mayenburg: Pang!, (teaterforestilling på Skuespilhuset)</p>
<b>Omfang</b>	40
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Oplysningstidens tanker og idealer          Kønsroller, normer, familiemønstre          De to perioders fokus på samfundet, betydningen af styreform (enevælde/demokrati) for litteraturens udtryk (censur, ytrings- og trykkefrihed)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Museumsbesøg og rundvisning (undervisningsforløbet det moderne gennembrud), selvstændigt arbejde, gruppearbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Filmanalyse: medieværk og fiktionsfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p>Film:</p> <p>Nicolas Winding Refn, <i>Drive</i></p> <p>Francis Ford Coppola, Af: <i>Godfather</i></p> <p>Julian Schnabel, Af: <i>Dykkerklokken og sommerfuglen</i></p> <p>Debra Granik, Af: <i>Winter's Bone</i></p> <p>Stanley Kubrick, Af: <i>Full Metal Jacket</i></p> <p>Danny Boyle, Af: <i>Trainspotting</i></p> <p>Fritz Lang, Af: <i>M</i></p> <p>Michelangelo Frammartino, Af: <i>La quattro volte</i></p> <p>Paul Thomas Anderson, Af: <i>Magnolia</i></p> <p>Yves Robert, Af: <i>Min fars store dag</i></p> <p>Christophe Barratier, Af: <i>Koret</i></p> <p>Kortfilm:</p> <p>Guillaume Martinez: <i>Overstregninger</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Baggrundsstof, som kursisterne selv har fundet (primært på nettet)</p> <p>Per B. Katz et al, <i>Fokus</i> s. 36-38 om Berettermodellen</p> <p>Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen, <i>Zoom</i> (2005):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Shot-to-shot analyse og næranalyse</i> s. 70-71</li> <li>- <i>Appendix med filmiske virkemidler</i> s. 286-289</li> </ul> <p>Raskins 7 parametre</p> <p>Film X/ Håndbog til filmiske virkemidler</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At redegøre for en given teori og anvende den i en analyse af en film.</li> <li>• Shot-to-shot analyse og næranalyse</li> <li>• Analyse af fiktionsfilm (herunder bl.a. dramaturgi og filmiske virkemidler)</li> <li>• Analyse af kortfilm og Raskins syv parametre</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> </ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Samtaleanalyse: sproghandlinger og facework</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u>  Helle Helle: <i>Biler og dyr</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fælles læst værk nr. 4, novellesamling med fokus på novellerne: <i>Mere Kaffe?</i>, <i>Globryllup</i> og <i>Tirsdag nat</i></li> </ul> <p>Youtube:  Niels Hausgaard: <i>Da jeg var i lære</i> (besøgt 20/4 2018)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BpPBbKmAbyw">https://www.youtube.com/watch?v=BpPBbKmAbyw</a>  Zlatan Ibrahimovic og Joey Barton (besøgt 20/4 2018)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uiLWPuOv37Q">https://www.youtube.com/watch?v=uiLWPuOv37Q</a>  Interview med fodboldtræner Ove Christensen (besøgt 20/4 2018)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G17bv3eNN30">https://www.youtube.com/watch?v=G17bv3eNN30</a>  Interview med Bertel Haarder (besøgt 20/4 2018)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kexM6pXh1Ws">https://www.youtube.com/watch?v=kexM6pXh1Ws</a>  Debat om prostitution med Anne-Grethe Bjarup Riis (besøgt 20/4 2018)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI">https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI</a></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Brug litteraturhistorien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Skrivestile i 1990'erne</i></li> <li><i>Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker</i></li> </ul> <p>Jann Scheuer, <i>Sproghandlinger</i>, Dansk lærerforening:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Typer af sproghandlinger</i> (s. 11-19)</li> <li><i>Face-work</i> (s. 53-56)</li> <li><i>Aggressiv face-work</i> (s. 57)</li> <li><i>Sprog og magt</i> (s. 58-61)</li> </ul> <p>Berit Langdahl et al. <i>Krydsfelt</i>, 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Sprog og Sproghistorie</i> s. 162-169</li> </ul>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Viden om sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincipperne, face, opøve evnen til sproglige iagttagelser</li> <li>analysere sproghandlinger, herunder samarbejds- og høflighedsprincipperne og facework</li> <li>anvende et teoretisk begrebsapparat</li> <li>Skriftlige fremstillingsformer</li> <li>skærpe den kritisk-analytiske sans for at afdække teksternes virkemidler og budskab</li> </ul>
<b>Væsentligste ar-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klasseundervisning</li> </ul>

<b>bejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gruppearbejde</li><li>• Skriftligt arbejde</li></ul>
--------------------	--

<b>Titel 9</b>	<b>Blog og medialisering</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Eksempler fra:  <a href="http://www.politiken.dk">www.politiken.dk</a>  <a href="http://www.b.dk">www.b.dk</a>  <a href="http://www.bt.dk">www.bt.dk</a>  <a href="http://www.eb.dk">www.eb.dk</a>  <a href="http://www.jp.dk">www.jp.dk</a></p> <p>Louis Jacobsens blog på jp.dk  <i>Sophie Løbde og Michael Ziegler sparkes til de offentligt ansatte</i> (besøgt d. 14/4 2018)  <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/blogs/louisjacobsen/ECE10400692/sophie-loehde-og-michael-ziegler-sparker-til-de-offentligt-ansatte/">https://jyllands-posten.dk/debat/blogs/louisjacobsen/ECE10400692/sophie-loehde-og-michael-ziegler-sparker-til-de-offentligt-ansatte/</a></p> <p>Tom Jensens blog på b.dk  <i>Trods truende strejker og lockout: Her er en hyldest til den danske model</i> (besøgt d. 14/4 2018)  <a href="https://tomjensen.blogs.berlingske.dk/2018/03/11/trods-truende-strejker-og-lockout-her-er-en-hyldest-til-den-danske-model/?_ga=2.144798909.869879233.1520836213-1640847000.1516919563">https://tomjensen.blogs.berlingske.dk/2018/03/11/trods-truende-strejker-og-lockout-her-er-en-hyldest-til-den-danske-model/?_ga=2.144798909.869879233.1520836213-1640847000.1516919563</a></p> <p>Kursisterne har desuden arbejdet med selvvalgte blogs</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Viktor Bjørnstrup m.fl.: <i>Netværkssamfundet – jeg er på, altså er jeg</i>, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Goffman – frontstage og backstage</i> s. 28-32</li> <li>- <i>Meyrowitz – et kig backstage</i> s. 32-34</li> <li>- <i>Stig Hjarvard – det selskabelige samfund</i> s. 87-90</li> </ul> <p>Jacob Brøndum Pedersen m.fl.: <i>Sociale medier sociale dilemmaer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hvad er web 2.0?</i> s.12-16</li> <li>- <i>Hvordan opstod Internettet?</i> s. 76-79</li> </ul> <p>Julia Lahme: <i>Blogbogen din hands-on guide til blogging</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Det kan de sociale medier gøre for dig</i> s. 109-122</li> <li>- <i>Bloggenrer</i> s. 14-19</li> </ul> <p>Trine Nebel: <i>Dit omdømme på sociale medier</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kap. 8 Bloggen – dit helt eget medie</i> s. 74-78</li> </ul> <p>Henning Olsson et al., Ryd forsiden, Dansk lærerforening 2004:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De fem nyhedskriterier</i> s. 44-54</li> </ul>
<b>Omfang</b>	22 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Netværkssamfundet og medialisering</li> <li>• Web 2.0</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Debat og nyhedsformidling i blogs og internetaviser</li><li>• Nyhedsgenrer</li><li>• Appelformer</li><li>• Meyrowitz: Forward frontstage, middle region og deep backstage</li><li>• Bloggen som genre</li><li>• Analyse af blogs</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gruppearbejde</li><li>• Klasseundervisning</li><li>• Blogdebat</li><li>• Diskussion</li><li>• Skriftligt arbejde</li><li>• Individuel søgning af blogmateriale på internettet</li></ul>

<b>Titel 10</b>	<b>Filmanalyse: dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Film:  Christoffer Guldbrandsen, <i>Fogh bag facaden</i>  Michael Moore, <i>Where to Invade Next</i>  Taika Waititi og Jemaine Clement, Af: <i>What We Do in the Shadows</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, 2004</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Virkeligheden i medierne s. 6-10</i></li> <li>- <i>At analysere levende billeder s. 11-25</i></li> </ul> <p>Anders Dahl et al., <i>Levende billeder</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fakta og fiktion s. 57-59</i></li> </ul> <p>Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dokumentarfilm og Mockumentary s. 223-227</i></li> </ul> <p>Eget materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Et skema med dokumentarens 6 grundlæggende genrer og undergenerne.</li> <li>- Et skema på 4 sider om de 6 genrers formål, instruktørens rolle, indhold, dramaturgi, fortæller, filmiske virkemidler og eksempler.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til Den observerende dokumentar og Den deltagende/performative dokumentar</li> <li>• Analyse og vurdering af forskellige typer dokumentarudsendelser/-film, herunder kommunikationssituationen samt diverse fiktions- og faktakoder</li> <li>• Indgående kendskab til den observerende og den deltagende dokumentar</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	Modernisme, realisme og kanonforfattere - litteraturhistoriske nedslag fra 1916 til i dag (inkl. fælles læst værker, nr. 4: digtsamling: Klaus Rifbjerg: <i>Konfrontation</i> og nr. 5: digtsamling, Vita Andersen: <i>Tryghedsnarkomaner</i> )
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><b>Modernisme:</b>  <b>Ekspressionisme</b>  Pär Lagerkvist, <i>Ångest, Ångest är min arvedel</i>  Tom Kristensen, <i>Det blomstrende slagsmål</i></p> <p><b>Konfrontationsmodernisme</b>  Klaus Rifbjerg, <i>Konfrontation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fælles læst værk, nr. 4, digtsamling</li> </ul> <p><b>Hyklerlitteratur</b>  Victor Boy Lindholm, Af: <i>Guld</i> (2015)</p> <p><b>Realisme:</b>  <b>70'ernes socialrealisme / Bekendelseslitteratur</b>  Vita Andersen, <i>Tryghedsnarkomaner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fælles læst værk, nr. 4, digtsamling</li> </ul> <p><b>Minimalisme</b>  Katrine Marie Guldager: Nørreport</p> <p><b>Kanonforfattere og eksistentialisme</b>  Karen Blixen: Af: <i>Den afrikanske farm</i>  Peter Seeberg: <i>Biografi af en snegl</i>  Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i></p> <p><b>Oversat verdenslitteratur</b>  Ernest Hemingway, <i>Gammel mand ved broen</i></p> <p><b>Opsamling af kanonforfatter</b>  Martin Andersen Nexø: <i>Løningsdag (en Idyl)</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Brug litteraturhistorien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Forbrug og fremmedgørelse</i> s. 180-182</li> <li>- <i>Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse</i> s. 183-187</li> <li>- <i>70'ernes realistiske strømninger</i> s. 196-197</li> <li>- <i>70'erne: Vita Andersen og lægselen efter tryghed</i> s. 201</li> <li>- <i>Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme</i> s. 162-164</li> <li>- <i>Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar</i> s. 165</li> <li>- <i>Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution</i> s. 150-153</li> </ul> <p>Sara Piil i Information: <i>Lyrisk får os til at føle verdens tilstand.</i> (besøgt 23/4 2018)</p>



	<p><a href="https://www.information.dk/kultur/2014/11/lyrik-faar-foele-verdens-tilstand">https://www.information.dk/kultur/2014/11/lyrik-faar-foele-verdens-tilstand</a></p> <p>DR: Af: <i>Digtere, divaer og dogmebrødre, 2:8. Dansk kultur i 100 år (1918-1930)</i></p>
<b>Omfang</b>	45 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En viden om litteraturen i det 20. århundrede</li> <li>• Arbejde med forskellige modernistiske og realistiske udtryksmåder</li> <li>• Eksistentialisme</li> <li>• Kanonforfattere</li> <li>• Litteraturhistorisk forståelse</li> <li>• Repetition</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Lærerforedrag</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Litterære skriveøvelser</li> <li>• Eksamensøvelser</li> </ul>

<b>Titel 12</b>	<b>Skriftlig formulering</b> - løbende skriftligt forløb med henblik på den skriftlige eksamen henover foråret med fokus på opgavestruktur, sprog og formulerings-evne
<b>Indhold</b>	<u>Kernestof:</u>  Digital eksamensopgave med adgang til internettet, maj 2017 Digital eksamensopgave med adgang til internettet, august 2017 Skriftlig opgave om kortfilmen, <i>Lovefield</i> , svarende til opgave 1 i opgavehæfterne
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skriftlig formulering</li> <li>• Struktur i opgaver</li> <li>• Artikler</li> <li>• Grammatik – ordklasser, neksus, kommatering</li> <li>• Omformulering af læst stof</li> <li>• Skrivehastighed</li> <li>• Evaluering af skriftlige produkter</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Skriftligt arbejde individuelt og i grupper</li> <li>• Små skriveøvelser af ca. 10 min. varighed</li> <li>• Terminsprøve</li> <li>• Genskrivning af opgaveafsnit</li> </ul>