

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 17/18
<b>Institution</b>	HF og VUC Vestegnen
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Kit Panduro Axelsen (KA) Mads Krogh Lemminger (MKL) (pædagogikumkandidat)
<b>Hold</b>	1daA03 17-18

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Introduktion
2	Fakta og fiktion
3	Litteratur
4	Kommunikationsanalyse: Sproghandlinger
5	Forløb om mundtlighed: Retorik og argumentation
6	Journalistik
7	Dokumentarfilm (medieværk)
8	Oplysningstiden 1720-1800 / spillefilm
9	Diskursanalyse
10	Romantikken 1800-1870
11	Det moderne gennembrud 1870-1890
12	Modernisme og realisme 1890-2000
13	Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme

--	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introduktion
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At blive introduceret til danskfaget, holdet og skolen. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p> <p>Introduktion til hf, klassen m.v.          Introduktion til danskfaget, eget materiale          Studieteknik          Brug af Fronter          Små skriveøvelser          Screeninger (diktat, læsehastighed, analyse)          At analysere litteratur. Om tekstlæsningsmetoder.          Grammatik: Ordklasser: Sproget.dk          Læreroplæg og skriveøvelse om digital dannelse, baseret på: Imran Rashid: <i>Sluk</i>. Lindhardt og Ringhof 2017. Kap. 3.</p> <p><b>Kernestof:</b>          Jørn Fabricius: Udflugten          H. C. Andersen: Thepotten          Digital dannelse for børn og unge - en definition fra KL: <a href="http://www.kl.dk/Kommunale-opgaver/Born-og-unge/Digitalisering/IT-i-folkeskolen/Digital-dannelse-for-born-og-unge/">http://www.kl.dk/Kommunale-opgaver/Born-og-unge/Digitalisering/IT-i-folkeskolen/Digital-dannelse-for-born-og-unge/</a>          Læge advarer: Tablet-børn risikerer at blive dårlige til at tage en uddannelse: <a href="http://www.dr.dk/nyheder/indland/laege-advarer-tablet-boern-risikerer-blive-daarlige-til-tage-en-uddannelse">http://www.dr.dk/nyheder/indland/laege-advarer-tablet-boern-risikerer-blive-daarlige-til-tage-en-uddannelse</a>          Interview med Frejamay: Børn bag skærmen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ogl0mPsS9jk">https://www.youtube.com/watch?v=Ogl0mPsS9jk</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>          Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 8-17. Systime/Dansklærerforeningens forlag 2015.          Johannes Fibiger m.fl.: <i>Litteraturens veje</i> s. 15-31 Systime 2004.</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Tilegnelse af gode studievaner          Skriftlighed m. h. p. at udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt          Beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed          Screeninger (diktat, læsehastighed, analyse)          Besøg på Albertslund Bibliotek: Kursus i informationssøgning, låne 1. selvvalgte fiktionværk.</p> <p>Begreber:</p> <p>Kommunikationsmodel (afsender – tekst – modtager), Tegn, Koder, Ordtegn, Non-verbale tegn, Billedtegn, Tema, Kontekst, Perspektivering, 'Hvad' og 'hvordan', Det litterære område, Det sproglige område, Det mediemæssige område, Den hermeneutiske</p>

	<p>cirkel, Del/Analyse og Helhed/Fortolkning, Forforståelse og Fortolkning, Forståelses-horisont, Selvforskning.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassedialog Walk and talk Pararbejde Gruppearbejde Læroplæg Individuelt skriftligt arbejde: Tænkeskrivning</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Fakta og fiktion
<b>Indhold</b>	<p>Faglige mål: Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier. Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt. Navigere og udvælge information i skærm-baserede tekster med et fagligt fokus. Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed.</p> <p><u>Kernestof:</u> 1. VÆRK: Grupper selvvalgte genre eller værk med fokus på fakta- og fiktionskoder. Peter Seeberg: Biografi af en snegl Helle Helle: En stol for lidt + kortfilmen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE">https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</a> Danish mother seeking: <a href="http://www.kommunikationsforum.dk/stine-mathieu/blog/visit-denmarks-single-mother-seeking-virkede">http://www.kommunikationsforum.dk/stine-mathieu/blog/visit-denmarks-single-mother-seeking-virkede</a> Steen Steensen Blicher: Trækfuglene. Naturkoncert. Præludium</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 20-36; 127-134; 240-243. Systime/Dansklærerforeningens forlag 2015.</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Begreber:</p> <p>Fakta, Fiktion, Genre, Kontrakt, Paratekst, Peritekst, Epitekst, Fiktionskontrakt, Fordobling, Tomme pladser, Underbestemtheder, Overbestemtheder, Fiktionsgenre, Epik, Lyrik, Drama, Genrebrud, Blandformer, Udveksling med nye medier og andre kunstarter, Faktagenre, Den informerende genre, Den vurderende genre, Den opfordrende genre, Dobbeltkontrakt, Performativ biografisme, Faktakoder, Fiktionskoder.</p> <p>Danskfaglig billedanalyse.</p> <p>Skrive artikel om 1. selvvalgte værk</p>

Feltkode ændret

	<p>Præsentation af læringscirklen.</p> <p>Grammatik: Sætningsopbygning.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassedialog</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Projektarbejdsform + mundtlige fremlæggelser i grupper af selvvalgte enkeltværker, der består af blandformer af fakta- og fiktionskoder</p> <p>Skriftligt arbejde under vejledning fra medkursister og Kit</p> <p>FE (formativ-evaluerende)-samtale</p>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Litteratur
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier. Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt. Navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus. Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed.</p> <p><b>Kernestof:</b>          Johannes V. Jensen: Bo 1          Benny Andersen: Årstiderne          Helle Helle: Tirsdag nat          Edvard Munch: Jalousi          Kortfilm: Sommersøndag, instrueret af Fred Breinersdorfer m.fl.          Anja Otterstrøm: Sportsbutik          Spillefilm: Underverden, instrueret af Fenar Ahmad</p> <p><b>Supplerende stof:</b>          Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 37-76. Systime/Dansk lærerforeningens forlag 2015.          Dan Ringgård fortæller om Johannes V. Jensen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XqAg6R-9efs">https://www.youtube.com/watch?v=XqAg6R-9efs</a></p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Begreber:</p> <p>Motiver, konflikter, tid og miljø, personkarakteristik, forholdet mellem personerne, komposition, fortællersynsvinkel, fortællertyper, fremstillingsformer: situation (scenisk fremstilling), beretning (panoramisk fremstilling), beskrivelse. Refleksion, gengivelse af tale og tanke, berettermodel, aktantmodel.</p> <p>Kommatering: Dansk Sprognævns selvrettende kommaøvelser.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog Pararbejde Gruppearbejde Skriftligt arbejde under vejledning fra medkursister og Kit Mundtlig eksamensøvelse i grupper
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Kommunikationsanalyse: Sproghandlinger
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. At kunne anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed.</p> <p><b>Kernestof:</b> 2. VÆRK: August Strindberg: Frøken Julie (1888) Kjell Askildsen: ”Et dejligt sted” (uddrag) Charlot og Charlotte 1 (00:00-00:10) (Bonanza) Grupper selvvalgte reklamer Helle Helle: Globryllup</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 84-86. Systime/Dansk-lærerforeningens forlag 2015. Undervisningsmateriale: Frøken Julie. Af: Lektor Peter Kennebo. Aarhus Katedralskole 2015. Solveig Bennike m.fl.: Replikker og samtale. <i>Faglige forbindelser i dansk</i> 2005.</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>5 typer af sproghandlinger: Følelses- og holdningsudtrykkende sproghandlinger Handlingsregulerende sproghandlinger Informationsudvekslende sproghandlinger Rituelle sproghandlinger Samtalestrukturerende sproghandlinger Indirekte sproghandlinger, optoning, nedtoning, samarbejdsprincippet (4 maksimer), høflighedsprincippet, undertekst, facework, ansigtstruende handlinger og dæmpning af ansigtstruende handlinger. Refleksion over: Hvorfor der er indlagt replikker i fiktion? Hvilken forståelse af teksten bidrager sproghandlingsteorien til?</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Se opførslen af ”Frøken Julie” på Det Kongelige Teater. Klassedialog Pararbejde Gruppearbejde Virtuelle arbejdsformer Eksperimentelt arbejde – rollespil Mundtlig eksamensøvelse i grupper
-----------------------------------	--

[Retur til forsiden](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forsiden](#)

<b>Titel 5</b>	Forløb om mundtlighed: Retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. At kunne anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed.</p> <p><u>Kernestof:</u> Thorsten Asbjørn Lauritsen: ”Retorik er mere end indpakning”. KD 22.04. 2013. Tricks og tale (om stråmanden): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LuY-q41yZ1w">https://www.youtube.com/watch?v=LuY-q41yZ1w</a> Reklame for Tulip leverpostej 2011: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3PnGI8LpxAE">https://www.youtube.com/watch?v=3PnGI8LpxAE</a> Statsministerens nytårstale 2017 (mundtlig eksamensøvelse) Ulla Dahlerups tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003. Martin Luther King: I have a dream 1963 (uddrag). Michelle Obamas tale 2012 (uddrag): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3tYto5PrSOI">https://www.youtube.com/watch?v=3tYto5PrSOI</a> Mogens Lykketoft: Tale på valgaftenen 2005 (uddrag)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 150-167. Systime/Dansklærerforeningens forlag 2015.</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Retorik Tre talegenrer Ciceros pentagram Disposition Appelformer Argumentation Argumenttyper

	<p>Fejltyper og argumentknebs          Ordvalgsargumenter          Evaluering: FE-samtale + mundtlig eksamensøvelse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Læreroplæg          Cooperative Learning          Pararbejde          Samarbejdende skriftlig arbejde          Mundtlig fremførelse af selvskreven tale – mundtlig feedback fra responsgrupper</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Journalistik
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier. At demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen. At navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.</p> <p><b>Kernestof:</b>          Diverse avisartikler fra omnibus-, niche-, tabloid- og gratisaviser.          Herman Bang: På Thingvalla (1.del)          Mikala Krogh (instruktør): Ekstrabladet uden for citat (dokumentarfilm)          H.C. Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne (stof til omskrivningsopgave)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>          Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 198-222. Systime/Dansk lærerforeningens forlag 2015.          Ulrik Haagerup: <i>Et opgør med pressens negative verdenssyn. En konstruktiv nyhed</i>. S. 13-18. Forlaget Ajour 2012.          Henrik Poulsen: <i>News. En grundbog i journalistik og medier</i>. S. 10-19; 190-192. Gyldendal 2014.          Supertanker (p1 2017): Nye nyheder – med håb og bud på løsninger:  <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-33">https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-33</a>          TV2 Lorry: Herman Bang:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_phM_RnSLhg">https://www.youtube.com/watch?v=_phM_RnSLhg</a></p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Avistyper          Stofområder          Samfundsområder          De fem nyhedskriterier          Ydre komposition          Kilder</p>

Feltkode ændret



	<p>Vinkling          Nyhedsjournalistik          Meningsjournalistik          Fortællende nyhedsjournalistik          Featuren          Indrekomposition          Nyhedstrekanten          Det journalistiske sprog          Avisens historie</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde          Pararbejde          Klasedialog          Skriftligt arbejde          Mundtlige oplæg          Evaluering: Kahoot om journalistik</p>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Dokumentarfilm (medieværk)
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier. At demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen.</p> <p><u>Kernestof:</u>          Anders Agger (tilrettelægger): <i>Heavy Agger III</i> (uddrag af dokumentarfilm)          Janus Metz: <i>Armadillo</i>. 2011 (dokumentarfilm) (medieværk)          Mikala Krogh (instruktør): <i>Ekstrabladet uden for citat</i> (dokumentarfilm) – her analyseret mhp. filmiske virkemidler.</p> <p><u>Supplerende stof:</u>          Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 223-227. Systime/Dansklærerforeningens forlag 2015.          Gitte Horsbøl m.fl.: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>. S. 8-24; 58-64. Systime 2004.</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Dokumentarfilmtyper          Fakta- og fiktionkoder i film</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Pararbejde Klassedialog Skriftligt arbejde: handout, skriftlig eksamensopgave, metatekst Mundtlig eksamensøvelse
-----------------------------------	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Oplysningstiden 1720-1800 / spillefilm
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspil mellem tekst, kultur og samfund. At analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier.</p> <p><u>Kernestof:</u>          Ludvig Holberg: Jeppe på bjerget (uddrag)          Hans Adolph Brorson: Opl al den ting, som Gud har gjort          Immanuel Kant: "Hvad er oplysning?"          Thomas Bredsdorff: <i>Oplysningen</i> s. 7-9. Gyldendal 2004.          Per Stig Møller: Arven fra oplysningstiden og fremtiden (uddrag) 1998:  <a href="http://krydsfelt.gyldendal.dk/~media/Files/ressourcer/TilOpgavebank/per_stig03.ashx">http://krydsfelt.gyldendal.dk/~media/Files/ressourcer/TilOpgavebank/per_stig03.ashx</a>  <i>En kongelig affære</i> (spillefilm) Instruktør: Nikolaj Arcel 2012          FNs verdenserklæring om menneskerettigheder 1948:  <a href="https://amnesty.dk/om-amnesty/fns-verdenserklæring-om-menneskerettigheder">https://amnesty.dk/om-amnesty/fns-verdenserklæring-om-menneskerettigheder</a>          Deadline d. 3. december 2017 (Se indslag om Kasper Collin Niensens dystopiske roman: Det europæiske forår:  <a href="https://www.dr.dk/tv/se/deadline/deadline-tv/deadline-2017-12-03">https://www.dr.dk/tv/se/deadline/deadline-tv/deadline-2017-12-03</a>          Supertanker på P1: Kants store spørgsmål - dengang og nu (lyt til de første 10 min. - til Nørretranders har nævnt folks ønske om "en stærk mand"):  <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-36">https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-36</a></p> <p><u>Supplerende stof:</u>          Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 234-239. Systime/Dansklærerforeningens forlag 2015.          Mimi Sørensen m.fl.: <i>Brug litteraturhistorien: "Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed. 1700-tallet"</i>. Dansklærerforeningens Forlag og Systime 2014.          Videoklip fra I-bogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> om oplysningstiden.</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Oplysningstidens samfund og livssyn Fornuftens og hjertes oplysning Pietisme Holbergs komedier Oplysningstidens spor i nutiden

	Typen af genrefilm
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde</p> <p>Pararbejde</p> <p>Klassedialog</p> <p>Mundtlig formidling af problemstillinger, der kan perspektiveres til ideer i oplysnings-tiden. Herunder igangsætte en debat.</p> <p>Repetition via Kahoot</p>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Diskursanalyse
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. At kunne anvende centrale mundtlige fremstillings-former (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbe-vidsthed.</p> <p><u>Kernestof:</u>  Statsminister Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2008.  Hans Kirk: Daglejerne (uddrag)  Billeder fra World Press Photo  Selvvalgte reklamer  DR 1: Borgen, afsnit 5, sæson 3 (klip: 32:20-36:00)</p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 168-175; 112-126. Sy-stime/Dansklærerforeningens forlag 2015.  Anne Börnerup Græsborg m.fl.: <i>Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet</i>. S. 36-46. Dansklærerforeningens forlag/Systeme 2014.</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fo-kuspunkter</b>	<p>Diskurs</p> <p>Nodalpunkt</p> <p>Ækivalenskæde</p> <p>Differenskæde</p> <p>Os/dem-diskurs</p> <p>Diskursanalyse i dansk – hvilke tekster er velegnede?</p> <p>Hegemoni</p> <p>Antagonisme</p> <p>Flydende betegner</p> <p>Diskursanalysens præmis, fordele og ulemper</p> <p>Sproglige billeder og sproglige figurer</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog Pararbejde Mundtlige fremlæggelser via sceencast-o-matic Skriftligt arbejde, skriftlig eksamensopgave
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Romantikken 1800-1870
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At kunne anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. Demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Navigere og udvælge information i skærmbaseerede tekster med et fagligt fokus.</p> <p><u>Kernestof:</u>  3. VÆRK: Steen Steensen Blicher: Sildig opvågningen (1828)  Platons hulelignelse (læreroplæg)  Adam Oehlenschläger: Guldhornene  Schack Staffeldt: Indvielsen  Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land  N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst  H.C. Andersen: Danmark, mit Fædreland  H.C. Andersen: Nattergalen  Outlandish: I Danmark er jeg født  Tornerose  Ebbe Skammelsøn (folkeviser)  Ebbe Skammelsøn (tegnefilm): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0">https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0</a></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. s. 91-100; 113-114. Systime 2014.  Videoklip fra I-bogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> om romantikken.  DR2: 1800-tallet på vrangen (1800-1814)  Palle Ove Christiansen: "Hvorfor var folkeminderne så vigtige?" I: <i>De forsvundne – hendes sidste fortællere</i>. Gads forlag 2011.  Danskfaglig billedanalyse af udvalgte guldaldermalerier  Stefan Iversen og Henrik Skov Nielsen: <i>Jegfortælling. I: Litteratur og fortælling</i> (2003)</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner

<b>Særlige fokus-punkter</b>	Berettermodel Aktantmodel Repetition af sproglige og litteraturteoretiske begreber i tekstanalysen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg Klassedialog Pararbejde Mundtlige fremlæggelser Skriftligt arbejde, skriftlig eksamensopgave

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	Det moderne gennembrud (1870-1890)
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At kunne analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier. At kunne demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på spillet mellem tekst, kultur og samfund. At kunne navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.</p> <p><b>Kernestof:</b> Georg Brandes: Indledningen til Emigrantlitteraturen (uddrag) Herman Bang: Impressionisme. En lille replik. Herman Bang: Den sidste balkjole Henrik Pontoppidan: Naadensbrød Amalie Skram: Constance Ring (uddrag) Amalie Skram: Karens Jul</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. s. 116-137. Systime 2014. Videoklip fra I-bogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> om det moderne gennembrud. ”1800-tallet på vrangen”. 6. udsendelse. (diverse uddrag) (dokumentarfilm) Om Olga Ott og sædelighedsfejden i ”Koks i kulissen”: <a href="http://kvinfo.dk/webmagasinet/koks-i-kulissen">http://kvinfo.dk/webmagasinet/koks-i-kulissen</a></p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Analyse og fortolkning af et genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870-1890. Temaerne: Køn, klasse og kirke Sædelighedsfejden Impressionistisk skrivestil og billedkunst Naturalistisk skrivestil og billedkunst Det naturalistiske teaters karakteristika Sprogiagttagelse – herunder grammatik og stilistik

	Analyse af sproghandlinger i teksterne. Brug af litteraturteoretiske begreber i tekstanalysen. Danskfaglig billedanalyse af udvalgte malerier fra perioden.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog Gruppearbejde Mundtlig fremlæggelse i forbindelse med værklæsning Tur til Nationalmuseet: Rundvisning i udstillingen ”Det moderne bryder igennem” med fokus på det moderne gennembrud. Projektarbejde i grupper med fokus på nutidige problematikker og debatter, der kan relateres til problemdebatten i det moderne gennembrud.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 12</b>	Modernisme og realisme 1890-2000
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At læse et historisk bredt og genremæssigt varieret udvalg af tekster fra ca. 1870 til i dag, her realistiske og modernistiske tekster. At kunne analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier. At kunne demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. At kunne navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.</p> <p><u>Kernestof:</u>  4. VÆRK: Selvvalgt roman  Martin Andersen Nexø: Tyvetøs (1901)  Tom Kristensen: Angst (1930)  Nordahl Grieg: Kringsatt av fiender. (Norsk) (1936)  Martin A. Hansen: Paradisæblerne (1953)  Karen Blixen: De blå øjne (1960)  Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt (1960)  Leif Panduro: Uro i forstæderne (1962)  Peter Seeberg: Patienten (1962)  Per Højholt: Udenfor (1966); Så og så mange lærker (1966)  Helle Helle: Film (2011)  Gnags: Danmark (1986)</p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Barbara Kjør-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. s. 138-190. Systime 2014. Videoklip fra I-bogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> om modernisme og realisme.  Steffen Auring m.fl.: <i>Realismer – Modernismer</i> s. 27-32. Systime 2010-2011.  Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 240-247. Systime/Dansklærerforeningens forlag 2015.</p>
<b>Omfang</b>	36 lektioner

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kunne anvende begreber, der knytter sig til litteræranalyse.</p> <p>At kunne identificere henholdsvis realistiske og/eller modernistiske træk i teksterne.</p> <p>At kunne diskutere de virkelighedsrepræsentationer, som teksterne lægger op til.</p> <p>Danskfaglig billedanalyse af udvalgte motiver fra perioden.</p> <p>Analyse af teksterne mhp. retoriske virkemidler og sproghandlinger</p> <p>Remediering af faglig fortælling om modernisme og realisme til youtube-video.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassedialog</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Mundtlig fremlæggelse</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Eksperimentelt arbejde: Remedieringsforløb</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 13</b>	Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At læse et historisk bredt og genremæssigt varieret udvalg af tekster fra ca. 2000 til i dag, her tekster, der kan karakteriseres som udtryk for en eksperimenterende realisme. At kunne analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier. At kunne demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. At kunne navigere og udvælge information i skæmbaserede tekster med et fagligt fokus.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>5. VÆRK: Søren <del>Ulrik</del>Ulrik Thomsen: Rystet spejl (digtsamling) (2011)</p> <p>Helle Helle: de (uddrag af roman: kap.1) (2018)</p> <p>Helle Helle: Fasaner (1996)</p> <p>Katrine Marie Guldager: Nørreport (2004)</p> <p>Jan Sonnergaard: William (1998)</p> <p>Lone Hørslev: Ground Zero (2007)</p> <p>Jakob Ejersbo: Nordkraft (filmtrailer) (2005)</p> <p>Anders Thomas Jensen: Adams æbler (spillefilm) (2005)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. s.191-213 . Systime 2014. Videoklip fra I-bogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> om Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme.</p> <p>Jan Sonnergaard: Alt for lidt litteratur brokker sig i disse dage (Information 10.12.1997)</p> <p>Marianne Stidsen: Bogen som mødested: Søren Ulrik Thomsen. Fra: <i>Rilkes engle</i> (2016)</p> <p>Filmcentralen: Undervisningsmateriale til Adams æbler.</p>
<b>Omfang</b>	36 lektioner

Formateret: Engelsk (USA)

Formateret: Dansk

Formateret: Engelsk (USA)

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kunne anvende begreber, der knytter sig til det 21. århundredes eksperimenterende realisme. Her: genrehybrid, samfundskritisk realisme, provins-realisme, selvbiografisk prosa, magisk realisme, sampling, ready-mades, metafiktion, performativ forfatter.</p> <p>Temaer: Godt og ondt; Må man grine af incestofre?</p> <p>At kunne diskutere de virkelighedsrepræsentationer, som teksterne lægger op til.</p> <p>Danskfaglig billedanalyse af udvalgte motiver fra perioden.</p> <p>Analyse af teksterne mhp. retoriske virkemidler og sproghandlinger</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassedialog</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Mundtlig fremlæggelse</p> <p>Mundtlig eksamensøvelse</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Skriftlig eksamensopgave</p> <p>Stationenlernen</p> <p>Besøg af forsker Dag Heede (SDU): Rundvisning i Helle Helle-Land</p>