

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommereksamen 2015
Institution	VUC Vestegnen
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Helle Kallager (HKA)
Hold	Hfe-A (13-14)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb: Introduktion til litteratur, sprog & medier
Titel 2	Storbyen (1. værk)
Titel 3	Nyhedsformidling
Titel 4	Sprog: grammatik & kommaøvelser
Titel 5	Retorik & argumentation 1: fokus på taler
Titel 6	Selvbiografier & Livshistorier (danskopgaven på 1. år + 2. værk)
Titel 7	Fantasi eller fornuft? Fra eventyr til oplysning
Titel 8	Danskhed, nationalidentitet og fokus på naturen i Romantikken
Titel 9	Det moderne gennembrud: Køn – klasse – kirke (4.værk)
Titel 10	3. værk: Mundtlighedsforløb (selvvalgt)
Titel 11	Sproglig iagttagelse og samtaleanalyse
Titel 12	Politisk kommunikation: diskurs, magt & argumentation 2
Titel 13	Fakta & fiktion i dokumentar og reklame
Titel 14	Kanonforfatterforløb (SSO-uge)

Titel 15	Modernisme og realisme: fokus på EKSPRESSIONISME og FUTURISME
Titel 16	Realisme i mellemkrigstiden: fokus på socialrealisme
Titel 17	Modernisme i efterkrigstiden: Eksistentialisme & Heretica
Titel 18	Modernisme og realisme: nedslag i 60'erne, 70'erne og 80'erne
Titel 19	Dansk litteratur i nyere tid (inkl. Dansk Rocklyrik – 5. værk)

Note: når en tekst herefter står i parentes, betyder det, at den er læst i et tidligere forløb, men tages op igen fra en ny vinkel.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til tekstlæsning
Indhold	<p>Mø, <i>Urkraft</i>, Ud og Se, marts, 2016</p> <p>Værktøjskasse til episke tekster</p> <p>Helle Helle, <i>En stol for lidt</i>, novelle, 1993 + kortfilm: https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</p> <p>Teoripapir om lyrik: Værktøjskasse til lyriske tekster Billedsprog & rim</p> <p>Steen Steensen Blicher, <i>Sig nærmer tiden</i>, 1838</p> <p>Introduktion til drama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raskinmodellen og en beskrivelse af de 7 parametre til analyse af fortællerteknik i kortfilm • Filmiske virkemidler <p>Kortfilm: <i>Helium</i>, 2016</p> <p>Håndbog til dansk Teoripapir: Faktatekster & fiktive tekster</p> <p>Interview og skriftlige elevportrætter</p> <p>Håndbog til dansk, side 20-35 + 42-50 + 293-305</p>

Omfang	24 lektioner à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Definition af genre og genreforventninger - Fakta- og fiktionskoder - At træne tekstlæsning - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster <p>Skriveøvelse1: elevportrætter</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, elevoplæg,, Cooperative Learning, It i undervisningen: Padlet

Titel 2	Storbyen (1. værk)
Indhold	<p>Emil Bønnelyche, <i>Hymne til min barndoms gader</i>, 1917 Tom Kristensen, <i>Nat i Berlin</i>, 1921 Dan Turèll, <i>Til storbyens pris</i>, 1977 Jacob Ejersbo, <i>Nordkraft</i>, 2002 (1. værk - roman) Filmatisering af Ejersbo, <i>Nordkraft</i> Nordstrøm, <i>Berlin</i>, 2006 Michael Strunge, <i>Natmaskinen</i>, 1981 Analyse af selvvalgte sange med storbyen som tema Katrine Marie Guldager, <i>Nørreport</i>, 2004</p> <p>Birgitte Tindbæk, <i>Storbyen i litteraturen</i> (fra litteratursiden.dk) Håndbog til dansk, side 106-125</p> <p>Skriveøvelse: Tre øjeblikbilleder fra en storby. 1. værk: analyserende artikel</p>
Omfang	18 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at træne tekstlæsning - at skrive en beskrivelse, genreforventninger til beskrivelse - sproglig analyse af tekster <p>Skriveøvelse 2: Tre øjeblikbilleder af en storby Værk 1: analyserende artikel (Nordkraft)</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, mundtlige oplæg, cooperative learning
---------------------------------------	--

Titel 3	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Analyse af forskellige nyhedsgenrer i aktuelle aviser: Politiken, MetroXpress, Ekstrabladet, Fyns Stiftetidende, Jyllandsposten, Børsen, Information, Kristeligt Dagblad</p> <ul style="list-style-type: none"> - BT: <i>Kystvagt bærer druknet dreng i land</i>, 3. september 2015 - Politiken: <i>Her er historien om barnet der døde på vej mod EU</i>, 3. september 2015 - Kristeligt Dagblad: <i>Død dreng på strand har sat ansigt på et humanitært forlis</i>, 3. september 2015 - Diverse artikler fra forskellige aviser om terrorangrebet i Boston i 2013 - <i>Verden ifølge forsiden</i>, Information den 2.-2 2006: Det 6. nyhedskriterie <p>Håndbog til dansk, s. 198-222</p> <p>Eva Tverskov, <i>At skrive journalistik</i> s. 54-60, s. 115 Kommunikationsmodellen</p> <p>Spillefilm, <i>Kongekabale</i> (2013) + efterfølgende skriftlig fremstilling af artikel baseret på udvalgte nyhedsgenrer (medieværk)</p>
Omfang	21 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus: Et værk i form af et større afrundet medieprodukt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medietekster - Mundtlig og skriftlig udtryksfærdighed - Sprogets funktion og variation (forskellig fra avis til avis) - Anvendelse af mundtlige - og skriftlige genrer - Informationssøgning - Notatteknik - at få kendskab til moderne medier og deres virkemidler - at kunne analysere avistekster - at kunne bruge nyhedstrekanten - at kunne skrive i avisens genrer - at kunne genkende avisens genrer - at kunne identificere nyhedskriterier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel læsning, skriftlig fremstilling, cooperative learning, it i undervisningen: screencast + todaysmeet

Titel 4	Sprog, grammatik og kommaøvelser
Indhold	<p>Elmose m.fl., Sprogets veje, kapitel 2: s. 17-30 (Det danske sprogs historie), Håndbog til dansk, side 127-140</p> <p>Kommaregler og kommaøvelser.</p> <p>Bruun og Brüel, <i>Danske sproglære</i>: øv. 38 (om brug af nutid), øv.49 (om brug af infinitiv), øv.74+77 (om brug af konjunktioner) og øv.78 (om brug af interjektioner). Diverse øvelser med substantiver og adjektivernes endelser.</p> <p>Øvelser med koherens og kohesion.</p> <p>HC. Andersen, <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1848</p> <p>Læsekursus: Notatteknik & læsehastighed ved Else Trier</p>
Omfang	12 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at kunne kende ordklasser - at kunne kende og anvende kommaregler - At kunne identificere fejl
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, CL

Titel 5	Retorik og argumentation 1 – fokus på taler
Indhold	<p>Dronningens nytårstale, 2016/2017 Statsministerens nytårstale, 1. januar 2017 Ulla Dählerups tale ved Dansk Folkepartis årsmøde, 2003 Malalas Nobelpristale (oversat), 2014 Liberal Alliances valgvideo 2015: https://www.youtube.com/watch?v=HUNoVJ6Obu4 Enhedslistens valgvideo, 2015: https://www.youtube.com/watch?v=wVE4T0g9wJ8&list=PLf6iLY_k9Dt1OY65oowbNlkKEDgC4NYY</p> <p>Analyse af selvvalgt tale på www.dansketaler.dk Forberede og holde en tale – selvvalgt talegenre</p> <p>Jørgensen og Onsberg, <i>Praktisk argumentation</i> (logos/etos/patos), 2003 Håndbog til dansk, side 150-167 Om retoriske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc Om argumenttyper: https://www.youtube.com/watch?v=B-El22WMr_Q Toulmins argumentationsmodel: https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M Håndbog til dansk: Om sproglige billeder og sproglige figurer, side 112-126</p> <p>Teoriark om talegenrer, argumenttyper og retoriske virkemidler Kommunikationsmodellen Analysemodel til taler</p> <p>-Mundtligt forløb</p>
Omfang	18 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at kende begreberne til retorisk analyse (argument, belæg, hjemmel, typer af argumenter, appelformer, opbygning af retoriske tekster m.m.) - og at kunne anvende dem såvel mundtligt som skriftligt - det retoriske pentagram og at kunne skrive/holde en tale - at kende og at anvende kommunikationsmodellen - mundtlig fremstilling
Væsentligste arbejdsformer	Fremlæggelse (holde tale), diskussion, klasseundervisning, skriftlig fremstilling, evaluering af andres taler

--	--

Titel 6	Selvbiografier & Livshistorier (danskopgaven på 1. år + 2. værk)
Indhold	<p>Martin Andersen Nexø, <i>Brændsel</i>, 1932</p> <p>Tove Ditlevsen, <i>Erindringer, Barndom</i>, 1967</p> <p>Erling Jepsen, <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (uddrag) + filmatisering af bogen</p> <p>Marie Key, <i>Uden forsvar</i>, 2012</p> <p>Interview med Marie Key: https://www.youtube.com/watch?v=4YAAu3xv3EA</p> <p>Yahya Hassan, <i>Yahya Hassan - digte</i>, 2013, <i>Barndom, Fladfisk, Trangs fjernet, 14 år.</i></p> <p>Yahya Hassan, <i>Fucking vred på mine forældres generation</i>, Politiken, 5.oktober 2013</p> <p>Diverse selvbiografiske portrætter af Cindy Sherman og Aino Kannisto</p> <p>Flemming Christiansen og Ditte Giese, Om selvscenesættelse: <i>Idas digitale ansigter</i>, Politiken 26.10. 2008</p> <p>Mini SSO af en selvvalgt selvbiografisk bog (2. værk – ræsonnerende prosa)</p> <p>Vibeke Blaksteen, <i>Selvbiografi: Om den selvbiografiske genre og selvbiografiens historie</i>, side 7-18</p> <p>Kendetegn ved den selvbiografiske genre (En oversigt)</p> <p>Danskernes Akademi: Livshistorien: https://www.youtube.com/watch?v=EsJEoJ0NA2o</p>
Omfang	24 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at gå i dybden med én genre - at lære dens karakteristiske træk - at kunne analysere ud fra et specifikt teoretisk materiale - værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel læsning, skriftlig fremstilling, cooperative learning, it i undervisningen, mundtlige oplæg

Titel 7	Fantasi eller fornuft? Fra eventyr til oplysning
Indhold	<p>Folkeviser: <i>Agnete og havmanden</i> Folkeeventyr: <i>Hans og Grete</i> Ludvig Holberg, Epistel 395: <i>Skal skribenter have lov til at skrive frit eller skal de underkastes censur?</i></p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs, kapitel 1: 1000-1500 – Middelalderen Oversigt over eventyret som genre: folkeeventyr vs. kunsteventyr + aktantmodellen Litteraturhistorien på langs og på tværs, kapitel 4: 1720-1800 – Oplysningstiden Læreroplæg om Oplysningstiden: ny borgerlig offentlighed, livs- og menneskesyn, oplysningstidens tænkere, rationalisme, skrivestil og sprog, Ludvig Holberg. Oplysningstiden – hvad skete der lige der: https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw</p> <p>Se spillefilmen: <i>En kongelig affære</i> (2012)</p>
Omfang	15 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Danskfaglig viden, litteraturhistorie - En kort indføring i klassiske middelalderlige genrer - Oplysningstiden tanker
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, læreroplæg, højtlesning

Titel 8	Danskhed, nationalidentitet og fokus på naturen i Romantikken
Indhold	<p>Adam Oehlenschläger, <i>Der er et yndigt land</i>, 1823 Thomasine Gyllembourg, <i>Den lille Karen</i>, 1830 HC. Andersen, <i>I Danmark er jeg født</i>, 1850 HC. Andersen, <i>Klokken</i>, 1845 (HC. Andersen, <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1848) (Sten Steensen Blicher, <i>Trækfuglene</i>, Naturkoncert, 1838) Carlsberg – The Danish way: https://www.youtube.com/watch?v=JHoo5NqpFfk #jegerdansk: https://www.youtube.com/watch?v=e7mqfmZS5xM</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs, 2012, Systime: 1800-1870 - Romantikken Eventyret som genre: Kunsteventyret</p> <p>Introduktion til stilskrivning: den introducerende genre: ”Om danskhed”</p>
Omfang	24 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - litteraturhistoriske nedslag i perioden 1800-1870 med fokus på nationalromantik, universalromantik og panteisme - at repetere analysemodeller til novelle og til lyrik - at lære at perspektivere - træning i at tilegne sig danskfaglig viden, f.eks. litteraturhistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, mundtlig fremlæggelse, skriftlighed (stilskrivning) og dansk stil på HF, genrer og koder

Titel 9	Det moderne gennembrud: køn – klasse – kirke
Indhold	<p>Georg Brandes, <i>Indledning/ "Hovedstrømninger"</i>, 1871 (uddrag)</p> <p>John Stuart Mill, <i>Kvindernes Underkøelse</i>, 1869 (uddrag)</p> <p>Charles Darwin, <i>Menneskets afstamning</i>, 1875 (uddrag)</p> <p>Ludwig Feuerbach, <i>Religionens væsen</i>, 1841 (uddrag)</p> <p>Henrik Ibsen, <i>Et Dukkehjem</i>, 1881 (4.værk)</p> <p>Filmatisering af "Et Dukkehjem".</p> <p>Henrik Pontoppidan, <i>Havfruens sang</i>, 1890</p> <p>Henrik Pontoppidan, <i>En stor dag</i>, 1891</p> <p>Herman Bang, <i>Fattigliv</i>, artikel fra Nationaltidende, 1880</p> <p>Herman Bang, <i>Branden</i>, Nationaltidende, 4. oktober 1884 (oplevelsesjournalistik)</p> <p>Amalie Skram: <i>Karens jul</i>, 1898 (+ se Ved det grønne bord – eksamenstræning/ mundtlig eksamen)</p> <p>Brendekilde: <i>Udsidt</i> (maleri)</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs, 2015, kapitel 6: Det moderne gennembrud: køn – klasse – kirke + Om: Novellen som genre, side 234-247</p> <p>Realisme i litteraturen</p> <p>Læreroplæg om impressionisme og oplevelsesjournalistik</p> <p>1800 tallet på vrangen: https://www.youtube.com/watch?v=kZF1oEXzu6U</p> <p>Det naturalistiske drama, Drama i dansk, side 32-35</p>
Omfang	15 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at lære at perspektivere - at kende til denne litteraturhistoriske periode - at studere sammenhængen mellem historie og litteraturhistorie - at kende til de litterære ismer i det moderne gennembrud
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, mundtlig fremlæggelse, klasseundervisning, CL-øvelser

Titel 10	3. værk - selvvalgt
Indhold	Arbejde med selvvalgte værker i forskellige genrer og præsentere dem mundtligt for klassen gennem et struktureret oplæg
Omfang	6 lektioner af 45 minutter

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at lære forskellige genrer at kende - at lave et struktureret oplæg - at få og give feedback (formativ evaluering)
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, mundtlig fremlæggelse

Titel 11	Sproglig iagttagelse og sprogforandring
Indhold	<p>Helle Helle: <i>Globryllup</i>, 2001 Klovn – forever: https://www.youtube.com/watch?v=s20MLGAWhtc Krysters Kartel – Om drømme: https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ Det slører stadig – kodeskift: https://www.youtube.com/watch?v=FeF6vDSQU4c Diverse facebookopdateringer – eget materiale DR-dramaserien: <i>Arvingerne</i>, 2014, sæson 1, afsnit 1</p> <p>Elmose m.fl., <i>Sprogets veje</i> (SV), 2005, kap 10, side 119-127 (sprog i det sociale spil: tiltaleformer, gruppesprog, slang, engelsk i dansk) kap.13 (Tale og skrift: skriftsprog og talesprog, den elektroniske mediekultur, chat og sms-sprog) og kap.14 (Stil og genre: Billedsprog og stilfigurer)</p> <p>Håndbog til dansk – Om sproghandlinger + diverse øvelser, side 176-195. Læreroplæg om sproghandlinger og samtaleanalyse.</p> <p>Om minimalismen og den minimalistiske skrivestil fra ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, side 181-183</p>
Omfang	15 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	- genrer, sproghandlinger, facework, høflighed, undertekst, metaforer, sproglig fornyelse, engelsk i dansk, gruppesprog, kodeskift og slang
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, læreroplæg, pararbejde, CL-øvelser, it i undervisningen

Titel 12	Politisk kommunikation: Diskurs, magt og argumentation 2
Indhold	<p>Argumentationsanalyse af diverse valgplakater fra KV17</p> <p>Diskursanalyse af debat: <i>Arbejde vs. kontanthjælp</i> (Anders Samuelson vs. Pernille Skipper): https://www.youtube.com/watch?v=TpTt3tsFLOY</p> <p>Lene Espersen, Tale Grundlovsdag, 2010</p> <p>Nye Borgerlige årsmødetale 2017: https://www.youtube.com/watch?v=BSBNfKIXOx4</p> <p>Valgvideo/kampagne – Svendborg kommune: https://www.youtube.com/watch?v=XAWElkFh6H0</p> <p>Liberal Alliances valgvideo 2015: https://www.youtube.com/watch?v=HUNoVJ6Obu4</p> <p>Enhedslistens valgvideo, 2015: https://www.youtube.com/watch?v=wVE4T0g9wJ8&list=PLf6iLY_k9Dt1OY65oowbNlkKEDgC4NYY</p> <p>Kortfilm: <i>Valgafsten</i>, af Anders Thomas Jensen,</p> <p>Håndbog til dansk, side 168-175: Om diskursanalyse i dansk <i>Indslag om valgplakater og retorik</i>: https://www.dr.dk/ligetil/kommunalvalget-afgoer-hvem-der-skal-bestemme-i-kommunen</p> <p>+ Håndbog til dansk: Om sproglige billeder og sproglige figurer, side 112-126</p> <p>+ Håndbog til dansk: Om filmiske virkemidler, side 293-305</p> <p>Stilskrivning om: ”Politisk kommunikation: Velfærd og valgvideoer”, den diskuterende genre.</p>
Omfang	24 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster - argumentationsanalyse - kommunikationsanalyse - diskursanalyse - analyse af levende billeder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, cooperative learning, læreroplæg, gruppearbejde, it i undervisningen, stilskrivning

Titel 13	Fakta og fiktion i dokumentar og reklame
Indhold	<p>Dokumentaren:</p> <p><i>Mercy Mercy - Aadoptionens pris</i>, 2012 <i>Den hemmelige krig</i>, 2006 af Christoffer Guldbrandsen <i>Indefra med Anders Agger – Udrejsecenter</i>, 2017 <i>Fra Thailand til Thy</i>, af Janus Metz, 2008 <i>Da Thailand kom til Thy</i>, Information, den 11. januar 2008</p> <p>Håndbog til dansk, side 223-233, om dokumentarfilm, dokumentargenrer, fakta og fiktionskoder. + Håndbog til dansk, side 293-305, om filmiske virkemidler Dokumentaren som genre: oversigt i skema (eget materiale)</p> <p>Medieanalyse af dokumentarfilm, Håndbog til dansk, side 284-285</p> <p>Reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Star Tour reklamefilm (2012): https://www.youtube.com/watch?v=56SF4cNL2no - Kræftens Bekæmpelse (2012): https://www.youtube.com/watch?v=ww3FP1WX_HE - Call me (2015): https://www.youtube.com/watch?v=ALcmnUPBTrA - The Danish way (2017): https://www.youtube.com/watch?v=w90WKDCxqic - Analyse af selvvalgte reklamefilm <p>Ole Schultz Larsen, <i>Reklameanalyse</i>. Fra: Håndbog i dansk: litteratur, sprog og medier. I-bog, Systime, 2015, side 254-262 + Håndbog til dansk, side 293-305, om filmiske virkemidler</p> <p>Stilskrivning: den analyserende genre (levende billeder): <i>Blok på bistand</i> (2014)</p>
Omfang	18 lektioner af 45 minutter

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at analysere en bestemt genre - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - reklameanalyse - kommunikationsanalyse - sproglige virkemidler - billedsidens samspil med verbal- og tekstsiden - sproghandlinger, appelformer og argumentation i kommerciel kommunikation - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen. - analyse af levende billeder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, cooperative learning, it i undervisningen, stilskrivning

Titel 14	Kanonforløb (SSO-uge)
Indhold	<p>Bentzen og Thyesen Mini-kanon – korte tekster af de 14 kanonforfattere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg, Epistel 89, <i>Fordærvet smag i kærlighed</i> (1748) • Adam Oehlenschläger, <i>Der er et yndigt land</i> • Steen Steensen Blicher, <i>Trækfuglene</i> (1838) • Grundtvig, <i>Det er så yndigt at følges ad</i> (1855) • H.C. Andersen, <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> (1848) • Henrik Pontoppidan, <i>Vandrerens</i> (uddrag) (1885) • Herman Bang, <i>Den sidste balkjole</i> (1887) • Martin A. Nexø, <i>Lønningsdag</i> (1900) • Johannes V. Jensen, <i>Kongens Fald</i>, uddrag (1900) • Tom Kristensen, <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) • Martin A. Hansen, <i>Løgneren</i>, uddrag (1950) • Karen Blixen, <i>De blå øjne</i> (1942) • Klaus Rifbjerg, <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) • Peter Seeberg, <i>Støvsuger</i> (1997)
Omfang	6 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Kanonforfattere: mundtlig præsentation af en kanonforfatter
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, Padletpræsentationer og mundtlig fremlæggelse

Titel 15	Modernisme & realisme: fokus på ekspressionisme og futurisme
Indhold	<p>Joh. V. Jensen, <i>Kongens Fald</i> (uddrag), 1900 Martin Andersen Nexø, <i>Lønningsdag</i>, 1900 Edward Munch, maleriet <i>Skriget</i>, 1893</p> <p>Emil Bønnelyche, <i>Hymne til min barndoms gader</i>, 1917 Tom Kristensen, <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920 (Tom Kristensen, <i>Nat i Berlin</i>, 1921) Filippo Marinetti, <i>Futurismens manifest</i>, 1909 Rudolf Broby-Johansen, <i>Bordel pige dræber ufødt + Fødsel</i>, 1922</p> <p>Sørensen & Rangvid, Brug litteraturhistorien: <i>Mellemløstiden: Oprør og elendighed – 1920'erne og 1930'erne</i>, side 145-153 Litteraturhistorien på langs og på tværs: Modernisme og realisme, side 138-151 + Om: Lyrikken som genre, side 248-268</p> <p>Læreroplæg om Ekspressionisme</p>
Omfang	12 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at læse tekster med fokus på den mentale historie - værdisammenbrud efter Første Verdenskrig
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe og pararbejde

Titel 16	Realisme i mellemkrigstiden: fokus på socialrealisme
Indhold	<p>Hans Scherfig, <i>Det forsømte forår</i>, 1949. Uddrag, side 110-115 <i>Filmatisering af Det forsømte forår</i>, 1993</p> <p>Perspektiv til socialrealisme i dag: Film: Per Fly, <i>Bænken</i>, 2000 (set af få kursister, mens resten af holdet skrev SSO-opgave i uge 7)</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på Langs og på tværs</i> (2012), Systeme: 1890-2000: Modernisme og realisme - folkelig realisme og socialrealisme.</p>

	Sørensen og Rangvid: <i>Brug Litteraturhistorien</i> (2014), Systime, s. 155
Omfang	6 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	- litterær analyse - Realisme vs. modernisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, cooperative learning

Titel 17	Modernisme i efterkrigstiden: Eksistentialisme & Heretica
Indhold	<p>Morten Nielsen, <i>Jeg ser nu i nat</i>, 1943 Martin A.Hansen, <i>Paradisøblerne</i>, 1947</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen, 2012, Systime: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>. Om: Efterkrigs-modernisme (1945-1960), side 156-160. + Om: Novellen som genre, side 234-247. Sørensen & Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, 2014, side 162-165.</p>
Omfang	9 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - perspektivering til det lokale/det globale, krig/fred, at skabe mening i livet - litterær analyse - Modernisme: subjektivt sprog, symbolsk sprog, billedsprog – herunder metaforer, sammenligning, besjæling. - værdikrise, tomhed, angst, eksistentialisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, CL-øvelser

Titel 18	Modernisme & realisme: nedslag i 1960'erne, 70'erne og 80'erne
Indhold	<p>Forbrug og fremmedgørelse</p> <p>60'er modernisme – konfrontationsmodernisme: Klaus Rifbjerg, <i>Det er blevet os pålagt</i>, 1960</p> <p>Nyrealisme Anders Bodelsen, <i>Signalet</i>, 1965</p> <p>Systemdigtning – formel modernisme: Hans Jørgen Nielsen, <i>Henry ind i landskabet</i>, 1968 Inger Christensen, <i>Det</i>, 1969</p> <p>Knækprosa: Vita Andersen, <i>Arkitektens specialiteter</i>, 1977</p> <p>Fattig80'erne, kropsmodernisme og fokus på Michael Strunge: Michael Strunge, <i>Plasticsolen</i>, 1981 Michael Strunge, <i>Nat i Electricity</i>, 1980</p> <p>Sørensen & Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, 2018. ”Forbrug og fremmedgørelse” + ”Velfærdskrise: 1970'erne og 1980'erne” + Fattig-80'erne.</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs, side 161-179 Om Lyrikken som genre, side 248-268</p>
Omfang	12 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sproglig analyse - Realisme vs. modernisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, læreroplæg, stilskrivning

Titel 19	Dansk litteratur i nyere tid (inkl. Dansks rocklyrik – 5.værk)
Indhold	<p>Nephew, <i>Hjertestarter</i> (album), 2012 (5. værk): Hjertestarter, Klokken 25, De satans hæmninger, Tak du, Alt er synd, Søndagsbange, Fem rum, Åh Gud (jeg håber, du holder øje med mig), Alt er hårdt, Gå med dig.</p> <p>Helle Helle, <i>Fasaner</i>, 1996 Lone Hørslev, <i>Jeg ved ikke om den slags tanker er normale</i>, 2009 Yahya Hassan, <i>Barndom</i>, 2013 Hassan Preisler, <i>Brun mands byrde</i> (uddrag), 2013</p> <p>Sørensen og Rangvid, <i>Brug Litteraturhistorien</i>, Systime, 2018: Den nyere tids litteratur. Kjær-Hansen og Bertelsen, 2012, Systime: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>. Om: Minimalisme (1990-2000), side 181-185 + Om: Det 21. århundredes eksperimenterende realisme, side 191-213</p> <p>Mads Damgaard Fangel: <i>Dansk rocklyrik efter 2000</i>, I-bog, 2014 Oversigt: Analysemødel til lyrik – fokus på dansk rocklyrik</p> <p>Stilskrivning: den analyserende genre (litterær tekst)</p>
Omfang	16 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Sproglig analyse - Realisme vs. modernisme - Tendenser i nyere tids litteratur: flydende identitet, individualisering, selvscenesættelse, den udadvendte og indadvendte selvbiografi, dobbeltkontrakt - Mange kunstneriske former – eksperimenterende realisme - Dansk rocklyrik: rocklyrikkens temaer, rocklyrik og selvbiografi, rocklyrikkens sprog og form (rim & rytme, strofer & omkvæd, anglicismer, nydannelser)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, læreroplæg, stilskrivning