

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2018
<b>Institution</b>	HF og VUC Vestegnen
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Kit Panduro Axelsen (KA), Thomas Wulff (TW)
<b>Hold</b>	1daA80

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion (KA)
<b>Titel 2</b>	Tema: Eksistentialisme (KA)
<b>Titel 3</b>	Journalistik (KA)
<b>Titel 4</b>	Oplysningstid 1700-tallet (KA)
<b>Titel 5</b>	Romantikken 1800-1870 (KA)
<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud 1870-1890 (KA)
<b>Titel 7</b>	Sproglaboratoriet
<b>Titel 8</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 9</b>	Samtaleanalyse
<b>Titel 10</b>	Sprognormer
<b>Titel 11</b>	Filmhjørnet
<b>Titel 12</b>	Dokumentarfilm
<b>Titel 13</b>	Dansk litteratur i det 20. århundrede

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introduktion (KA)
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At blive introduceret til danskfaget, holdet og skolen. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier. Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt. Navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus. Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed.</p> <p>Introduktion til hf, holdet m.v.          Introduktion til danskfaget, eget materiale          Refleksion over livsværdier og kommende profession          Brug af Fronter og I-bog.          Små skriveøvelser          Digital screening (diktat, læsehastighed, analyse). Systime 2017          At analysere litteratur. Om hermeneutisk metode          Grammatik: Ordklasser: Sproget.dk</p> <p><u>Kernestof:</u>          1. VÆRK: Selvvalgte romaner med fokus på fakta- og fiktionskoder.          H. C. Andersen: Thepotten          Johannes V. Jensen: Bo 1          Danish mother seeking: <a href="http://www.kommunikationsforum.dk/stine-mathieu/blog/visit-denmarks-single-mother-seeking-virkede">http://www.kommunikationsforum.dk/stine-mathieu/blog/visit-denmarks-single-mother-seeking-virkede</a></p> <p><u>Supplerende stof:</u>          Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 8-76. Systime/Dansklærerforeningens forlag 2015.          Johannes Riis: Litteraturen er demokratiets bolværk. POL. 1. sep. 2017.</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Begreber:</p> <p>Fakta, fiktion, genre, kontrakt, paratekst, peritekst, epitekst, fiktionskontrakt, fordobling, tomme pladser, underbestemtheder, overbestemtheder, fiktionsgenre, epik, lyrik, drama, genrebrud, blandformer, udveksling med nye medier og andre kunstarter, fakta-</p>

	<p>genre, den informerende genre, den vurderende genre, den opfordrende genre, dobbeltkontrakt, performativ biografisme, faktakoder, fiktionskoder, motiver, konflikter, tid og miljø, personkarakteristik, forholdet mellem personerne, komposition, fortællersynsvinkel, fortællertyper, fremstillingsformer: situation (scenisk fremstilling), beretning (panoramisk fremstilling), beskrivelse. Refleksion, gengivelse af tale og tanke, berettermodel, aktantmodel.</p> <p>Kommatering: Dansk Sprognævns selvrettende kommaøvelser.</p> <p>Danskfaglig billedanalyse.</p> <p>Skrive artikel om 1. selvvalgte værk</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassedialog</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Skriftligt arbejde om selvvalgte værker</p> <p>Mundtlige oplæg om selvvalgte værker</p>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Tema: Eksistentialisme (KA)
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> Demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>2. VÆRK: Søren Ulrik Thomsen: Rystet spejl (digtsamling)</p> <p>Kompendium med følgende tekster fra Marianne Stidsen: <i>Rilkes engle. Eksistentialismen i går – i dag – i morgen</i>. S. 10-17; 46-49; 81-87; 147-152; 456-458. Dansk lærerforeningens Forlag 2015:</p> <p><b>Optakt</b></p> <p>Tekst: Peter J. Oehlke: Det menneskelige rod</p> <p><b>Subjektivitetens mestertænder: Søren Kierkegaard</b></p> <p>Tekst: Søren Kierkegaard: Af: Sygdommen til Døden. Om fortvivlelsen</p> <p><b>At miste følingen med sig selv: Henrik Pontoppidan</b></p> <p>Tekst: Henrik Pontoppidan: De dødes rige (romanuddrag) (mdt. eksamensøvelse)</p> <p><b>Meningen? At være til, at sanse og at deltage: Albert Camus</b></p> <p>Tekst: Albert Camus: Af: Sisyfos-Myten. Om det absurde</p> <p><b>Bogen som mødested: Søren Ulrik Thomsen</b></p>

	<p>Tekst: Af: Rystet spejl</p> <p>Edvard Munch: Angst (kunstbillede)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Kierkegaards angst som et grundvilkår: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xzS1bZubp28">https://www.youtube.com/watch?v=xzS1bZubp28</a></p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Begreber og stikord til eksistentialisme:</p> <p>Religiøs eksistentialisme. Ateistisk eksistentialisme. Det enkelte menneske som værdifuldt. Det enkelte menneske som meningsføgende. Det enkelte menneske som identitetssøgende. Menneskets søgen efter en 'større helhedsramme', som identiteten kan begynde i. Det subjektive perspektiv. Det personlige valg. Mennesket som frit, unikt, handlekraftigt. Mennesket som skyldigt. Mennesket en verden i sig selv, en gåde. Fokus på det indre menneske. Den eksistentielle angst. Den eksistentielle fortvivlelse. Fortvivlelsen kan føre til enten: Fremmedgørelse (fx æstetikerens), Religiøs tro (fx etikeren). Absurditet – tilværelsen som meningsløs – at påtage sig absurditeten som Sisyfos. Døden som en grænse – kan føre til en følelse af meningsfylde. Bogen som grobund for identitetsfortællingen, Den enkelte i en fælles menneskeverden.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Læreroplæg</p> <p>Klassedialog</p> <p>Individuelt skriftligt arbejde</p> <p>Gruppearbejde og gruppernes mundtlige oplæg til videre diskussion</p> <p>Mundtlig eksamensøvelse</p>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Journalistik (KA)
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier. At demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne medie billede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen. At navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.</p> <p><u>Kernestof:</u> Diverse avisartikler fra omnibus-, niche-, tabloid- og gratisaviser. Herman Bang: På Thingvalla (1.del)</p>

	<p>H.C. Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne (stof til omskrivningsopgave)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. S. 198-222. Systime/Dansk-lærerforeningens forlag 2015.</p> <p>Ulrik Haagerup: <i>Et opgør med pressens negative verdenssyn. En konstruktiv nyhed</i>. S. 13-18. Forlaget Ajour 2012.</p> <p>Henrik Poulsen: <i>News. En grundbog i journalistik og medier</i>. S. 10-19; 190-192. Gyldendal 2014.</p> <p>Supertanker (p1 2017): Nye nyheder – med håb og bud på løsninger:  <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-33">https://www.dr.dk/radio/p1/supertanker/supertanker-33</a></p> <p>TV2 Lorry: Herman Bang:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_phM_RnSLhg">https://www.youtube.com/watch?v=_phM_RnSLhg</a></p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Avistyper</p> <p>Stofområder</p> <p>Samfundsområder</p> <p>De fem nyhedskriterier</p> <p>Ydre komposition</p> <p>Kilder</p> <p>Vinkling</p> <p>Nyhedsjournalistik</p> <p>Meningsjournalistik</p> <p>Fortællende nyhedsjournalistik</p> <p>Featuren</p> <p>Indrekomposition</p> <p>Nyhedstrekanten</p> <p>Det journalistiske sprog</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde</p> <p>Pararbejde</p> <p>Klassedialog</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Mundtlige oplæg</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Oplysningstid 1700-tallet (KA)
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspil mellem tekst, kultur og samfund. At analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier. At anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed.</p> <p><u>Kernestof:</u>  Ludvig Holberg: Jeppe på bjerget (uddrag)  Ludvig Holberg: ”Epistel 91” (uddrag)  <i>En kongelig affære</i> (spillefilm) Instruktør: Nikolaj Arcel 2012</p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Mimi Sørensen m.fl.: <i>Brug litteraturhistorien: ”Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed. 1700-tallet”</i>. Daneklærerforeningens Forlag og Systime 2014.  Videoklip fra I-bogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> om oplysningstiden.</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Oplysningstidens samfund og livssyn Fornuftens og hjertes oplysning Deisme Holbergs komedier Oplysningstidens spor i nutiden Typer af genrefilm
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Pararbejde Klassedialog Skriftlig arbejde: Skriftlig eksamensopgave

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Romantikken 1800-1870 (KA)
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At kunne anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redogørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. Demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>3. VÆRK: Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvågnen</i> (1828)  Adam Oehlenschläger: Guldhornene  Schack Staffeldt: Indvielsen  Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land  N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst  H.C. Andersen: Danmark, mit Fædreland  H.C. Andersen: Nattergalen  Tornerose  Ebbe Skammelsøn (folkeviser)  Ebbe Skammelsøn (tegnefilm): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QuiVaDO8A0">https://www.youtube.com/watch?v=-QuiVaDO8A0</a></p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. s. 91-114. Systime 2014.  Videoklip fra I-bogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> om romantikken.  DR2: 1800-tallet på vrangen (1800-1814)  Palle Ove Christiansen: ”Hvorfor var folkeminderne så vigtige?” I: <i>De forsvundne – hendes sidste fortællere</i>. Gads forlag 2011.  Danskfaglig billedanalyse af udvalgte guldaldermalerier  Stefan Iversen og Henrik Skov Nielsen: <i>Jegfortælling. I: Litteratur og fortælling</i> (2003)  Spillefilmen <i>Elise</i>, instrueret af Claus Ploug (1985) over Blichers novelle <i>Sildig opvågnen</i>.</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Berettermodel  Aktantmodel  Repetition af sproglige og litteraturteoretiske begreber i tekstanalysen.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassedialog</p> <p>Pararbejde</p> <p>Mundtlige fremlæggelser</p> <p>Skriftligt arbejde</p>
-----------------------------------	--

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud 1870-1890 (KA)
<b>Indhold</b>	<p><b>Faglige mål:</b> At kunne analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier. At kunne demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. At kunne navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p>4. VÆRK: Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879)</p> <p>Georg Brandes: Indledningen til Emigrantlitteraturen (uddrag)</p> <p>Herman Bang: Impressionisme. En lille replik.</p> <p>Herman Bang: <del>Den sidste balkjole</del> <u>Foran alteret</u></p> <p>Henrik Pontoppidan: Naadensbrød</p> <p>Henrik Pontoppidan: Ørneflugt</p> <p>Amalie Skram: Constance Ring (uddrag)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. s. 116-137. Systime 2014.</p> <p>Videoklip fra I-bogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> om det moderne gennembrud.</p> <p>”1800-tallet på vrangen”. 6. udsendelse. (diverse uddrag) (dokumentarfilm)</p> <p>Thomas Bredsdorff: Henrik Ibsen. Fra: Et Dukkehjem og fire andre skuespil. Gyldendal 2006.</p>
<b>Omfang</b>	36 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning af et genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870-1890.</p> <p>Temaerne: Køn, klasse og kirke</p>



	<p>Sædelighedsfejden</p> <p>Realisme:</p> <p>Impressionistisk skrivestil og billedkunst</p> <p>Naturalistisk skrivestil og billedkunst</p> <p>Det naturalistiske teaters karakteristika</p> <p>Sprogiagttagelse – herunder grammatik og stilistik</p> <p>Analyse af sproghandlinger i teksterne.</p> <p>Brug af litteraturteoretiske begreber i tekstanalysen.</p> <p>Danskfaglig billedanalyse af udvalgte malerier fra perioden.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klassedialog</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Mundtlig fremlæggelse i forbindelse med værklæsning</p> <p>Skriftligt arbejde: Eksamensopgave om litteratur og debat.</p>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Sproglaboratoriet
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>I Sproglaboratoriet har vi beskæftiget os med:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• antonymer</li> <li>• synonymmer</li> <li>• homonymer</li> <li>• metaforer</li> <li>• komma</li> <li>• kolon</li> <li>• pendulord</li> <li>• slang</li> <li>• anagrammer</li> <li>• palindromer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	5 lektioner

<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige begreber: grammatik – morfologi – semantik – stilistik.</p> <p>Vi har bl.a. fokuseret på følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatikkens og stilistikkens grundbegreber</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – gruppearbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TW: teori [teori]</li> <li>• Rina Baram: <i>Mine to små piger er storrygere</i> [debatindlæg]</li> <li>• Johanne Schmidt-Nielsens 1. maj-tale 2016 [tale]</li> <li>• Lars Løkke Rasmussens nytårstale 1. januar 2018 [tale]</li> <li>• Rådet for Sikker Trafik: <i>Kør bil, når du kører bil</i> [film]</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gulddrengs nytårstale 1. januar 2018 [tale]</li> <li>• Debat om sexarbejde mellem Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller [TV-udsendelse]</li> <li>• Klip fra <i>8 Mile</i> [spillefilm]</li> <li>• Carl-Mar Møller: <i>Mænd får stress af at holde barselsorlov</i> [debatindlæg]</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige begreber: talegenrer – kommunikationssituationen – det retoriske pentagram – appellformer – Toulmins argumentationsmodel – argumenttyper – sproglige virkemidler.</p> <p>Vi har bl.a. fokuseret på følgende faglige mål:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – gruppearbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Samtaleanalyse
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Birgitte Darger m.fl.: sproghandlinger – fra: <i>Begreb om dansk</i> (2017) [teori]</li> <li>• TW: teori [teori]</li> <li>• Udskrift af en samtale fra <i>De ringer – vi spiller</i> (1996) [radioudsendelse]</li> <li>• Udskrift af en samtale fra <i>Arvingerne</i> (sæson 1, afsnit 1) (2014) [TV-serie]</li> <li>• Udskrift af en samtale mellem Zaid og Branco fra <i>Underverden</i> (2016) [spillefilm]</li> <li>• Kjell Askildsen: <i>Et dejligt sted</i> (1996) [novelle]</li> <li>• Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i> (2000) [novelle]</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udskrift af en samtale mellem Frank og Mia fra <i>Klown Forever</i> (2015) [spillefilm]</li> <li>• Udskrift af en samtale mellem Malene og Carsten fra <i>Krysters Kartel</i> (2009) [TV-udsendelse]</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige begreber:  kommunikationssituationen – sproghandlinger – optoning og nedtoning – samarbejdsprincippet – høflighedsprincippet – face – turtagning – undertekst.</p> <p>Vi har bl.a. fokuseret på følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – gruppearbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Sprognormer
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henrik Galberg Jacobsen m.fl.: Sprognormer – fra: <i>Danske sprog</i> (2007) [teori]</li> <li>• TW: teori [teori]</li> <li>• Ole Groesen: <i>Sprogblomster eller verbalt ukrudt?</i> – fra: <i>Ud &amp; Se</i> september 2006 [artikel]</li> <li>• Frits Bredal: <i>Take it easy, keep cool</i> – fra: <i>Politiken</i> 15. april 2000 [debatindlæg]</li> <li>• Johanne Duus Hornemann: <i>Sikke et sprog, de unge har</i> – fra: <i>Kristeligt Dagblad</i> 12. marts 2011 [artikel]</li> <li>• Clemens: <i>MC Clemens</i> (1996) [sang]</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Uddrag af] <i>I Danmark er jeg født</i> (2005) [dokumentarfilm]</li> <li>• [Uddrag af] <i>Terkel i knibe</i> (2004) [spillefilm]</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige begreber: sprognormer – gruppesprog – ungdomssprog – dialekt – sociolekt – kronolekt – etnolekt – medialekt – professiolekt – låneord.</p> <p>Vi har bl.a. fokuseret på følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatikkens og stilistikkens grundbegreber</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – gruppearbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	Filmhjørnet
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>I Filmhjørnet har vi beskæftiget os med:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• frame/indstilling/scene/sekvens</li> <li>• billedbeskæring</li> <li>• perspektiv</li> <li>• dybde</li> <li>• symmetri/asymmetri</li> <li>• trekantkomposition</li> <li>• klipning</li> <li>• kamerabevægelser</li> <li>• farver</li> <li>• lys</li> <li>• lyd</li> <li>• suspense og surprise</li> <li>• setup og payoff</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Vi har fokuseret på de faglige begreber, som er at finde under kernestof ovenfor.</p> <p>Vi har bl.a. fokuseret på følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – gruppearbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 12</b>	Dokumentarfilm
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ole Schultz Larsen: typer af dokumentarfilm – fra: <i>Håndbog til danske</i> (2017) [teori]</li> <li>Ole Schultz Larsen: fakta- og fiktionskoder – fra: <i>Håndbog til danske</i> (2017) [teori]</li> <li>Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010) [dokumentarfilm]</li> <li>Christoffer Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i> (2006) [dokumentarfilm]</li> <li>Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i> (2015) [dokumentarfilm]</li> <li>Anders Agger: <i>Indefra med Anders Agger – Hanstholm Asylcenter</i> (2016) [TV-udsendelse]</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige begreber:</p> <p>Alle de filmanalytiske begreber fra Filmhjørnet (se ovenfor) – typer af dokumentarfilm – fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Vi har bl.a. fokuseret på følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</li> <li>demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – gruppearbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 13</b>	Dansk litteratur i det 20. århundrede
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TW: Realisme og modernisme [teori]</li> <li>• Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Ekspressionisme – fra: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2017) [teori]</li> <li>• TW: Ekspressionisme [teori]</li> <li>• Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) [digt]</li> <li>• Tom Kristensen: <i>Rio Janeiro</i> (1920) [digt]</li> <li>• Mogens Klitgaard: [uddrag af] <i>Der sidder en mand i en sporvogn</i> (1937) [roman]</li> <li>• Barbara Kjær-Hansen m.fl.: 80'er-lyrikken – fra: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2017) [teori]</li> <li>• Michael Strunge: <i>Den hæslige by</i> (1981) [digt]</li> <li>• Michael Strunge: <i>Natmaskinen</i> (1981) [digt]</li> <li>• VÆRK 5: en selvvalgt digtsamling fra 1980'erne</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karen Blixen: [uddrag af] <i>Babettes gæstebud</i> (1952) [roman]</li> <li>• Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) [novelle]</li> <li>• Klaus Rifbjerg: <i>Terminologi</i> (1960) [digt]</li> <li>• Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) [novelle]</li> </ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige begreber:</p> <p>En vifte af tekstanalytiske begreber knyttet til såvel epik som lyrik – modernisme og realisme – ekspressionisme – 80'er-modernisme.</p> <p>Vi har bl.a. fokuseret på følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li> <li>• demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning – læreroplæg – gruppearbejde – individuelt arbejde – skriftligt arbejde.