

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommereksamen 2018
Institution	Vestegnen HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Design C
Lærer(e)	Ole Løwe Graf (OLG)
Hold	1deC53 17-18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	1. designbrief og introduktion til design.
Titel 2	2. designbrief: Problemdesign – lokalt på skolen. Designprocessens indhold og karakter.
Titel 3	Elementer i design – værktøjskasse, redskaber og materialer.
Titel 4	3. designbrief: Møbler – fokus på stole. (produktdesign)
Titel 5	4. designbrief: Sammenlægning af 3 brands. (kommunikationsdesign)
Titel 6	5. designbrief: Design af fysiske rum/arkitektur – fokus på ikoner i arkitekturhistorien.
Titel 7	Eksamensemne.

Titel 1	1. designbrief og introduktion til design.
Indhold	<p><u>Praktiske øvelser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan et æg overleve et fald på 6 meter kun ved hjælp fra grillspyd og malertape? <p><u>Teoretisk øvelse:</u> Tilbageblik på, hvilke processer gruppen kom igennem i forløbet.</p>
Omfang	3 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Idegenerering • Research • Modelbygning • Afprøvning • Dokumentering • Analyse • Tilretning • Præsentation
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde

Titel 2	2. designbrief: Problemdesign – lokalt på skolen. Designprocessens indhold og karakter
Indhold	<p>Læreplanen for design og arkitektur C ”Fra ide til salg.”, - 7-trins procesmodel. Materiale om farver og stemning. Farvelære, farvecirkel, farvesymbolik mv. Jesper Bek: ”Design og arkitektur” s. 71-80 samt 133-144 (designparametre og design i praksis)</p> <p><u>Praktiske øvelser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Design, der gør en forskel – hurtig idegenerering • Farvecirkel i akryl ud fra Johannes Ittens ide. Fokus på primær-, sekundær- og tertiærfarver, komplementærkontraster, kolde/varme og lys/mørke kontraster. • Perspektiv-tegneøvelser, rumtegning. • Plantegning og målestoksforhold • 2. designbrief: ”Find et lokalt problem på skolen og design en løsning på problemet”. <p><u>Teoretisk øvelse:</u> Undersøg de praktiske/formelle/lovgivningsmæssige rammer for det område, I har kastet jer over.</p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til typer af design – produkter, grafisk design, adfærdsdesign, fysisk rum-design og arkitektur for at undersøge hvad design er. • Introduktion til designprocessen (fra ide til salg), i dette forløb fokus på idegenerering. • Skitsering • Fokus på idegenerering gennem tegning, research. • Farvelære og farvebevidsthed • Den færdige præsentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, gruppepræsentation.

Titel 3	Elementer i design – værktøjskasse, redskaber og materialer.
Indhold	<p>Ida Engholm: Design gennem 200 år s. 160-168 (om materialer) Kunstindustrimuseet: Materialer, 16 sider Jesper Bek (grundbogen): s. 20-25 og 28-39</p> <p><u>Praktiske øvelser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skabelse af to personaer. • Fotoopgave med portrætfotos i forskellig belysning <p><u>Teoretisk øvelse:</u> Udarbejdelse af oversigt over forskellige typer materialer og deres egenskaber. Til senere brug i stoleprojekt.</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Formsprog – organisk/geometrisk • Fokus på idegenerering gennem tegning, research. • Fokus på lyskilder og -kvaliteter • Fokus på forskellige materialer: træ, plastik, stål aluminium, kompositte og smarte materialer. • Fokus på brugen af materialer over tid i stoledesign fra træ til mere moderne materialer. • Fokus på genbrug og bæredygtighed i relation til materialevalg.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde.

Titel 4	3. designbrief: Møbler – fokus på stole. (produktdesign)
Indhold	<p>Minervamodellen Grundbog Design B: s. 38-39, 45-46, 54-57, 66-72 Ida Engholm: Design gennem 200 år s. 80-93 om dansk modernisme Designmuseum Danmark: ”Fra Tronestol til slængestol” 18 s. Eget materiale om stilhistorie fra barok til nutid Jesper Bek: s. 88-101, 105-124.</p> <p>Praktisk opgave</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3. designbrief: Design af 2 ud af 3 blandt flerpersonersmøbel, lænestol og spisebordsstol i selvvalgte materialer. Afprøvning af designprocessens faser – fra research til udfærdigelse af model og præsentation. • øvelser i perspektivtegning • øvelser med moodmap og mindboard
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Designhistorie – Bauhaus, dansk modernisme, dansk samtidsdesign. • Introduktion til produktanalyse: Fat om analyse af produkter – materialer, former, farver, funktion, æstetik. Brug af egenudviklet produktanalysemodel. • Fokus på stole og formsprog. • Analyse af produktdesign i form af stole. • Designproces i relation til prototype af stol
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde med bygning af modeller mv., individuel præsentation.

Titel 5	4. designbrief: Sammenlægning af 3 brands. (kommunikationsdesign)
Indhold	<p>Jesper Bek: s. 9-19 og 26-27. Grundbog Design B: s. 63, 105-109, 150-153. Podcast om branding (Joe and the Juice) Video om branding (Mad Men) Eget materiale om typografi, reklamehistorie, AIDA, SWOT, strategi mv.</p> <p><u>Praktiske opgaver:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Designbrief: 3 velkendte restauranter/burgerkæder skal fusionere. Udarbejdet som konkurrence med grupperesearch, idegenerering og opgavebesvarelse samt præsentation/fremlæggelse • SWOT på de tre eksisterende burgerkæder.
Omfang	15 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Typografi • Målgrupper • Branding og storytelling • Farver (primære, kontrast mv.) • Komposition (gyldne snit, horisontal, vertikal, cirkulær mv.) • Logo • Motto • Analyse af kommunikationsdesign – med tilhørende øvelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt og gruppearbejde, gruppepræsentation.

Titel 6	5. designbrief: Design af fysiske rum/arkitektur – fokus på ikoner i arkitekturhistorien.
Indhold	<p>Jesper Bek: s. 46-66, 81-88, 97-104, 125-132, 139-140 og 153-155. Egen samling af arkitekturbilleder Udlevering af ark til forklaring af arkitekturbegreber.</p> <p><u>Praktiske opgaver:</u></p> <p>1) Design og byg på baggrund af plan-, snit- og opstalttegninger og målforhold et enfamiliehus, cafe, ikonisk prestigebyggeri eller andet.</p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Arkitektens arbejdsområder • Hvad er arkitektur? • Værktøjskasse – situationsplan, opstalt, målestoksforhold. • Centralperspektiv • Tegning af egne modeller – situationsplan og opstalt. • Modelbygning og arbejde med målestoksforhold i praksis • Arkitekturhistorie • Ikoner i arkitekturen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, modelbygning, individuelt arbejde og individuel fremlæggelse.

Titel 7	Eksamensemne.
Indhold	Jesper Bek: s. 145-167. Valg af eksamensemne.
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Elementer i designprocessen• Krav og forventninger til eksamen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, fælles kortlægning af semesterets undervisning.