

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2018
Institution	Vestegnen HF og VUC
Uddannelse	Hf/hf e
Fag og niveau	Dramatik C
Lærer(e)	Ditte Rahbek Sørensen
Hold	1drC53 og 1PÆD

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Introduktion til dramafaget
Titel 1	Det absurde teater
Titel 2	Naturalisme
Titel 3	Commedia dell'arte inkl. Eventyrprojekt
Titel 4	Afslutningsprojekter og repetition

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 0	Introduktion til dramafaget
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karen Sørensen: <i>Dramatik - en grundbog</i> s. 11-18, 42, 47-48. (i-bogen kap. 2.2, kap.3.0, kap. 4.4, kap. 5.0) Systime, 2017
Omfang	5 lektioner af 130 min. Antal sider: 10
Særlige fokuspunkter	<p>Formål: Danne de grundlæggende rammer for at spille teater. Bevidsthed om faget. Introducere grundlæggende begreber. Skabe en fælles referenceramme.</p> <p>Læreplanens kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe <p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lære sig selv og de andre at kende • Indtage gulvet og turde stille sig op foran de andre • Introduktion til hf-faget Dramatik C • Teatrets grundlæggende elementer: Rum, figur, forløb • Grundlæggende regelsæt for teater • Eksperimentere med sanser • Eksperimentere med udtryk • Introduktion til dramatikfagets centrale begreber • Fremdyrke spontanitet • Statusarbejde
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/eksperimentelt arbejde/ skriftligt arbejde med portfolio

Titel 1	Absurd teater
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karen Sørensen: i-bog <i>Dramatik - en grundbog</i>, kap. 6.7, 6.7.1, 6.7.2, 6.7.3, 6.7.4, 6.7.5, Systime, 2017 • Karen Sørensen: i-bog <i>Dramatik - en grundbog</i>, kap 4.4 (den cirkulære dramaturgi) • Vi har set forestillingen <i>Torben Toben</i>, på Teatret ved Sorte Hest, marts 2018 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vi venter på Godot</i>, 2015, uddrag med Stig Rossen https://www.youtube.com/watch?v=BuLWqGiAH0Q • <i>Duck Soup (4/10) Movie CLIP - The Lemonade Vendor (1933)</i> https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_410828&feature=iv&list=PL514B7D4578D5BD6D&src_vid=VKTT-sy0aLg&v=q9OUIk4Oaq4 • Uddrag af <i>Enetime</i> af Eugene Ionesco. https://www.dr.dk/bonanza/serie/686/tv-t/71204/enetime • <i>The Mirror Scene - Duck Soup (7/10) Movie CLIP (1933)</i> https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_626349&feature=iv&list=PL514B7D4578D5BD6D&src_vid=q9OUIk4Oaq4&v=VKTT-sy0aLg
Omfang	5 lektioner á 130 min. Antal sider: 13
Særlige fokuspunkter	<p>Formål:</p> <p>At anvende almene teaterteknikker og komikkens virkemidler med absurd teaters formål på en reflekteret måde. Realisere og analysere forskellige udtryk. Forestillingsanalyse af set forestilling (<i>Enetime</i>, af Eugene Ionesco, vist på Teatret ved Sorte Hest nov. 2017)</p> <p>Læreplanens kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé • Grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst • Grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil • Mindst to væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning • Den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kulturel og global kontekst.

	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skabe og forstå konkrete sceniske udtryk • Analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber • Reflektere over den skabende proces og produktet • Forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunststraditioner • Arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder <p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komikkens udvikling • Dialog • Stiliseret bevægelse • Sproget som virkemiddel • Cirkulær dramaturgi • Forestillingsanalyse • Absurde træk i det moderne teater (Line Knutzon)
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/filmklip/projektarbejdsform/eksperimentelt arbejde</p>

Titel 2	Naturalisme
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karen Sørensen: <i>Dramatik – en grundbog</i> kap. 3.2, kap. 6.5, 6.5.1, 6.5.3 om Henrik Ibsen, kap. 6.5.5. kap. 4.4 med fokus på Berettermodellen og de aristoteliske principper <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag fra Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> • https://www.youtube.com/watch?v=hU6p-Oj1BW0 ca. 13 min (1. og sidste scene af <i>Et Dukkehjem</i>, instrueret af Palle Kjærulff-Schmidt 1973) • Jens Arentzen, <i>Skuespillerens værktøjer</i>, Frydenlund, 2006: Blikretninger
Omfang	4 lektioner á 130 minutter Antal sider: 9
Særlige fokuspunkter	<p>Formål: Forståelse for naturalismen som teaterform, teaterhistorisk periode og Stanislavskijs system.</p> <p>Læreplanens kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst • Grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil • Mindst to væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skabe og forstå konkrete sceniske udtryk • Analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber • Forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunststraditioner • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder <p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducere til at arbejde naturalistisk. • Karakterarbejde med brug af Stanislavskij med fokus på især stemnings-erindring, de givne omstændigheder, motivering, det magiske hvis og undertekst • Arbejde med uddrag af <i>Et Dukkehjem</i> i grupper • Prøve at spille scener med tekst og enkle virkemidler • Grundlæggende teatertechnikker • Bevidsthed om skuespillerens position • Dramatisk tekstanalyse • Brug af og forståelse for berettermodellen og de aristoteliske principper
Væsentligste arbejdsformer	Fællesøvelser, Gruppearbejde, klasseundervisning

Titel 3	Commedia dell'arte inkl. eventyrprojekt
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karen Sørensen: <i>Dramatik - en grundbog</i>, kap. 6.2., 6.2.1, 6.2.2, 6.2.3, 6.2.4, 6.2.5, Systime i-bog, 2017 • Øvelser m. fokus på komisk figurobygning og genren <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventyrprojekt: <i>De tre små frøer, Klodshans, Snehvide</i> • https://www.youtube.com/watch?v=l3c-0ZBloHA (lazzier) • https://www.youtube.com/watch?v=0Ak5yjC07Rs (Stage Internazionale di Commedia dell'Arte 2014) • https://www.youtube.com/watch?v=JJEwuurzDe4 (character shape) • https://www.youtube.com/watch?v=dIIFR6c7NZc (emotion)
Omfang	<p>8 lektioner á 130 min. Antal sider: 14</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Formål:</p> <p>Blive bekendt med de grundlæggende elementer af figurarbejdet. Blive fortrolig med at realisere en idé. Anvende teori om Commedia dell'arte til at fortolke og iscenesætte selvvalgt børneeventyr og opføre det for et voksent publikum.</p> <p>Læreplanens kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlæggende principper for udvikling og realisation af en scenisk idé • Grundlæggende principper for reception og erkendelse gennem kunst • Grundlæggende begreber, teknikker og metoder, der knytter sig til arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil • Mindst to væsensforskellige teatertraditioner med indbyrdes historisk spredning • Den levende teaterforestilling og andre performative udtryk set i en kulturel og global kontekst. <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skabe og forstå konkrete sceniske udtryk • Analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber • Reflektere over den skabende proces og produktet • Forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunststraditioner • Arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Behandle problemstillinger i samspil med andre fag.

	<p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kroppen som redskab • Komikkens virkemidler • Timing og arrangements betydning for iscenesættelsen • Arbejde med mimisk skuespil • Introducere til enkle rekvisitter og kostumer • Fortælle teknik og evnen til at komme ud over scenekanten • Omskrive tekst med dramatisk fokus • Karakterarbejde med type-fokus • Lære centrale begreber for faget • Berettermodellen og det aristoteliske drama
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/ projektarbejdsform/ /eksperimentelt arbejde/ skriftligt arbejde med portfolio/Fremvisning for et publikum</p>

Titel 4	Afslutningsprojekter inkl. repetition
Indhold	<p>Uddrag af dramaer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Splinten i hjertet</i> af Line Knutzon • <i>Helt inde i Find Holgerbogen</i> selvskrevet • <i>Jernbyrd</i> af Magnus Dahlström • <i>Klodshans</i> af Brdr. Grimm • <i>Helt normalt</i> selvskrevet <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetition af pensum
Omfang	6 lektioner á 130 min (eksklusiv Lysprøve og generalprøve)
Særlige fokuspunkter	<p>Formål: Forberede eksamen</p> <p>Læreplanens mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skabe og forstå konkrete sceniske udtryk • Analysere egne og andres sceniske udtryk med centrale fagbegreber • Reflektere over den skabende proces og produktet • Forstå og anvende centrale teknikker fra forskellige scenekunststraditioner • Arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere sceniske idéer for eller med en målgruppe • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder <p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koble teori og praksis • Medejerskab og medansvar • Dramaturgiske modeller og brug • Selvstændighed • Faglige begreber
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde med logbog og portfolio/eksperimentelt arbejde/digital præsentation