

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2018
Institution	Vestegnen HF og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Mediefag niveau C
Lærer(e)	Nina Esper ne@vucv.dk
Hold	1mc53 17-18 – HF Mediefag C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til optagelser med kamera og redigering, samt filmiske virkemidler og filmanalyse
Titel 2	Praktisk filmhåndværk – vælg: Tandlægeforeningens konkurrence: <i>Kan du få unge til at gå til tandlægen?</i> ELLER Kræftens bekæmpelse/Trygfonden: <i>Drik mindre</i>
Titel 3	Fiktionsfilm – Gyserfilm
Titel 4	Dokumentarfilm og-tv
Titel 5	Eksamensfilm

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til optagelser med kamera og redigering, samt filmiske virkemidler og filmanalyse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Film:</p> <p>Søren Frellesen, <i>Boy meets girl</i>, (kortfilm) Guillaume Martinez, <i>Understregninger (Kortfilm)</i> Danny Boyle, af: <i>Trainspotting (filmcitat)</i> Alfred Hitchcock, af: <i>Psycho (Filmcitat)</i> Stanley Kubrick, af: <i>Full Metal Jacket (filmcitat)</i> Guy Ritchie, af: <i>Snatch, Avi goes to London (filmcitat)</i> Tarantino: af: <i>Kill Bill (filmcitat)</i> <i>Saving Private Ryan (filmcitat)</i> <i>Alains Giraf (filmcitat)</i> <i>Vild med Mary (filmcitat)</i> <i>Once upon in the west (filmcitat)</i> <i>A history of violence (filmcitat)</i> <i>Jaws/ Dødens gab (filmcitat)</i> <i>Star wars ((filmcitat - musikken)</i> <i>Dancer in the dark (filmcitat, courtroom scene)</i> <i>The walking dead (tv serie, filmcitat)</i> <i>Three billboards outside, Ebbing.... (filmcitat)</i> <i>Rush Hour (filmcitat)</i> <i>Inglourius Bastards (filmcitat)</i> <i>Citizen Kane (Filmcitat)</i> <i>Minority report(Filmcitat)</i> <i>Delicatessen (Filmcitat)</i> <i>Falling Down (Filmcitat)</i> <i>Dexters morgenritual (tv-serie)</i></p> <p>Kortfilm: Lovefield</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen, <i>Zoom (2005):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Plot, story, stil og form s. 34-36</i> - <i>Filmens fortæller m.m. s. 59-61</i> - <i>Filmens dramaturgi m.m. s. 63-69</i> - <i>Shot-to-shot analyse og næranalyse s. 70-71</i> - <i>Appendix: Zoom – filmiske virkemidler s. 286-289</i> <p>Tove Heidemann, <i>Video - Sådan (1992) s. 16-18,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Filmsprogets grammatik s. 46-50</i> - <i>180 graders regel, Stævnet mødet en drejebog klar til optagelse og At tage billeder af en handling/ At fortælle en handling i billeder s.16-18</i> - <i>Minervamodellen:</i>

	https://www.youtube.com/watch?v=0UwMgPLkWMA Lærernoter om Minervamodellen.
Omfang	27 lektioner af 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introforløbet har haft fokus på filmen som medie, fortælleformer, berettermodellen, set up/pay off, samt en bred palet af grundlæggende filmiske virkemidler. • Betjening af kamera - <i>Panasonic</i> • Redigering - Introduktion til redigeringsprogrammet <i>Windows Movie Maker</i>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Skriftligt arbejde i forbindelse med besvarelser af filmanalytiske spørgsmål • Optagelse og redigering • Oplæg

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Praktisk filmhåndværk – Kræftens bekæmpelse/Trygfonden: Få unge til at drikke mindre <i>eller</i> Tandlægeforeningens konkurrence: Kan du få unge til at gå til tandlægen?
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> (vælge mellem to kampagner: Få unge til at drikke mindre http://ipaper.ipapercms.dk/Lommefilm/Drikmindreoplevmere/?page=18</p> <p>Få unge til at gå til tandlægen https://www.tandlaegeforeningen.dk/Pressen/aktuelle_kampagner/ungekampagne_2017</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen, Zoom (2005): - <i>Filmproduktion I</i> s. 124-125
Omfang	15 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Filmproduktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Research på materiale • Synopsis - individuel ideudvikling • Pitching - individuel salgstale for ideen med filmen til resten af holdet • Storyboard - gruppearbejde med realiseringen af de bedste ideer • Kameraoptagelser - de udvalgte film skydes i grupper • Redigering - filmene redigeres i grupper • Evaluering af gruppernes produktioner • Målgrupper • Digitale platforme og distributionskanaler
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Projektarbejde • Gruppearbejde • Skriftligt arbejde • Optagelser • Redigering • Research på nettet • Oplæg

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Gyserfilm
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Film: Francis Lawrence, <i>I Am Legend</i> (hel film) Francis Ford Coppola, af: <i>Dracula</i> Ridley Scott, af: <i>Alien - den 8. passager</i> Alfred Hitchcock, af: <i>Psycho</i> Sam Raimi, af: <i>Drag Me to Hell</i> Jonathan Demme, af: <i>Ondskabens øjne</i> af: Hannibal Lector (tv-serien) Dario Argento, af: <i>Suspria</i> David Fincher, af: <i>Seven</i></p> <p>Kortfilm: <i>A friend – a short horrorfilm</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u> Kompendium om gysergenren -i alt 21 sider.</p> <ul style="list-style-type: none"> • introduktion til filmgenrer (fortælling, tematik, setting, ikonografi, stil) • par-opgave omkring form og indhold i en gyser • De 5 undergenrer (psykologisk, dæmonisk, videnskabelig, fysisk og teenage-gyser) • Horrorgenrens historie • Freud: om drifter og personlighedsmodel 6) Monster/offre 7) "Vi lever i en gotisk lomme (kronik om horror, Politiken) 8) arbejdsrapport til analyse af gysercitater • Raskins 7 parametre for en kortfilm.
Omfang	18 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Forløbet har haft fokus på diverse undergenrer inden for gyser/horror, samt på tematiske, fortællemæssige og stilistiske forskelle
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Skriftlige prøver • Filmforevisning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Dokumentarfilm og -tv
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Dokumentarfilm og dokumentar-tv:</p> <p>Den observerende dokumentar Christoffer Guldbrandsen, Af: <i>Fogh bag facaden</i> DR, Af: <i>Blok på bistand - 4 afsnit</i></p> <p>Den deltagende og performative dokumentar: Michael Moore, af: <i>Bowling for Columbine</i> Mads Brügger, af: <i>Ambassadøren</i> Sami Saif, <i>Family</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u> Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen, Zoom (2005):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fakta og fiktion</i> s. 25-26 - <i>Fakta: Dokumentarfilm</i> s. 87-94 - <i>Tv-dokumentaren</i> s. 105-109 - <i>Filmens dramaturgi</i> s. 63-67 - <i>Film - genrer og formater</i> s. 78-81 - <i>TV - genrer og formater</i> s. 100-104 <ul style="list-style-type: none"> • Udleverede papirer: <ul style="list-style-type: none"> - Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, <i>Den iscenesatte virkelighed</i> (2005): <i>At analysere levende billeder</i> s. 11-25 - Arbejdsrapport til analyse af dokumentarcitater • Kompendium om dokumentar <ul style="list-style-type: none"> - Et skema på 5 sider om de 6 genrers formål, instruktørens rolle, indhold, dramaturgi, fortæller, filmiske virkemidler og eksempler. - Den observerende dokumentar: (ekstra materiale til frivillig læsning) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Den observerende dokumentar</i>, af Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen, Zoom (2005) s. 106-107 ▪ <i>En gymnaisefaglig filmvejledning til dokumentarfilmen "Fogh bag facaden"</i> http://www.dfi.dk/boern_og_unge/undervisning/film-i-gymnasiet/filmvejledninger-og-undervisningsmaterialer/filmvejledninger/fogh-bag-facaden.aspx - Den deltagende og performative dokumentar: (ekstra materiale til frivillig læsning) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Den performative dokumentar og Den deltagende dokumentar</i> www.avumedier.dk/Libraries/Dokumenter/Dokumentarfilm.sflb.ashx ▪ Af: <i>The clean version of hell</i> www.kommunikationsforum.dk/artikler/nye-dokumentarfilm-online-eller-selviscenesaettende

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kontroversiel dokumentarist går undercover som diplomat www.information.dk/275024 ▪ <i>Dokumentaren i grænselandet</i> www.ekkoilm.dk/artikler/dokumentaren-i-graenslandet/ ▪ Family www.ekkoilm.dk/artikler/family/
Omfang	9 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Den observerende dokumentar og Den deltagende/performative dokumentar - En forståelse for genrerne og forskelle i forhold til virkeligheden og fortællerens rolle - Analyse af dokumentarfilm og -tv med fokus på filmiske virkemidler og fakta- og fiktionskoder - Tematik og målgrupper
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Filmforvisning - Gruppearbejde - Skriftligt arbejde med spørgsmål

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Eksamensfilm
Indhold	<p>Kursisterne har i grupper produceret deres eksamensfilm.</p> <p>Alle eksamensproduktioner er optaget med <i>Panasonic</i>-kameraer. Holdet har haft mulighed for at redigere deres eksamensfilm i <i>Windows Movie Maker</i> eller <i>Adobe Premiere Pro</i>.</p> <p>Gruppe 1: Andreas Christian Samuelson, Jeppe Tjørnum Jeppesen, Marcel del Riego, Nicklas Wire</p> <p>Gruppe 2: Amanda Le Fevre, Simone Hartman Creutzberg</p>
Omfang	18 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Produktion af eksamensfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gennemgang af produktionsfaserne • Synopsis • Pitching • Storyboard • Kameraoptagelser • Redigering • Målgruppe
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppearbejde • Projektarbejde • Selvstændigt arbejde med filmoptagelse i grupper • Klasseundervisning