

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 17/18
Institution	Vestegnen HF&VUC
Uddannelse	Hf-e
Fag og niveau	Musik A
Lærer	Troels Dilling
Hold	1muA02 17-18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundlæggende musikteori
Titel 2	Analyse og fortolkning af rytmisk musik
Titel 3	Klassisk musikhistorie
Titel 4	Musikudøvelse
Titel 5	Sang og sangteknik
Titel 6	Musikkundskabsemne 1: Musicals
Titel 7	Musikkundskabsemne 2: Fra Dancehall til hiphop
Titel 8	Skriftlig musik

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Grundlæggende musikteori
Indhold	<p>Johannes Grønager: <i>Nøgle til musikken – grundlæggende musikteori</i>: Elementær musikteori, side 7-21 (toner og nodesystemet), side 22-27 (skalaer – kun dur/mol), side 28-32 (skalaer – kirketonearterne m.m.) side 33-35 (akkorder).</p> <p>Johannes Grønager: <i>Nøgle til musikken – grundlæggende musikteori</i>: Harmonisk analyse, side 43-64 (akkordanalyse, tonalitet, trinanalyse, funktionsharmonisk analyse).</p> <p>Johannes Grønager: <i>Nøgle til musikken – grundlæggende musikteori</i>: opgave 1-4</p>
Omfang	<p>Ca. 60 timer à 45 minutter - omfanget er delvist indarbejdet i de andre emner</p>
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Anvendelse af og forståelse for fagets begreber, teorier og metoder • Grundlæggende begreber og metoder fra musikteori • Grundlæggende begreber og metoder fra hørelære • Node- og notationskendskab • Elementær satsteknik
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Pararbejde • Individuelt arbejde • Skriftligt arbejde • Nedskrive noder i digitale programmer • Cooperative learning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Analyse og fortolkning af rytmisk musik
Indhold	<p>Grønager, Aare, Rønnefelt: <i>Rockmusik I tid og rum</i>, Systime, 2002.</p> <p>Stefflon Don: 16 Shots Michael Jackson: Beat It Bruno Mars: Treasure Elvis: Hound Dog Elvis: Can't Help Falling in Love Mø: Drum The Black Keys: Little Black Submarines</p> <p>Supplerende: Den lille sound-abc (Gert Uttental) Kursistoplæg med selvvalgte numre</p>
Omfang	<p>Ca. 40 timer à 45 minutter - Omfanget er delvist indarbejdet i flere af de andre emner</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Træne rytmiske færdigheder • Musikudøvelse med brug af krop og stemme • Nedskrive rytmer på noder • Læse rytmer på noder • Harmonisk analyse • Harmonisering (funktionstonal) • Melodisk analyse • Hørelære (aflytning af totacters ostinat) • Grooveanalyse • Soundanalyse • Analyse og fortolkning af udtryksfelt
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Praktiske rytmeøvelser • Individuelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Klassisk musikhistorie
Indhold	<p>Eksempler fra musikhistorien:</p> <p>John Hilton: Come Follow (WH Sangbogen 1) (analyse af kanon) Vivaldi: Efteråret, 3. sats, fra De 4 årstider (formanalyse) Mozart: Eine kleine Nachtmusik, 3. sats (analyse af form, instrumentation og harmonik) Berlioz: Symphonie fantastique, 4. sats (formanalyse) Offenbach : Bacchus' sang og Danse infernale, fra <i>Orfeus i underverdenen</i> (harmonisk analyse)</p> <p>Eksempler på moderne kompositionsmusik: Stockhausen, Cage, Rasmussen</p>
Omfang	Ca. 12 timer à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Musikhistoriske og kulturelle forhold gennem tiderne • Demonstrere forståelse af musik i en historisk, samfundsmæssig og kulturel sammenhæng med anvendelse af grundlæggende begreber • Anvende musikfagets metoder, teori og terminologi i analyse af vestlig kunst- og populærmusik – herunder dansk musik – og af musik fra ikke-vestlige kulturer • Opsøge og anvende fagrelevant kildemateriale fra trykte og virtuelle medier
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Virtuel undervisning • Intensiv lytning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Musikudøvelse, sammenspil
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Michael Jackson: Working Day And Night • Michael Jackson: The Way You Make Me Feel • Radiohead: Karma Police • Leonard Cohen: Hallelujah • Train: Shake Up Christmas • Shit og Chanel: Smuk og dejlig • Quindon Tarver: Everybody's free • Michael Jackson & co.: We Are The World <p>Afholdelse af koncerter</p> <p>Supplerende: et udvalg af danske og udenlandske sange som fællessang</p>
Omfang	Ca. 60 timer á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Anvendelse af forskellige instrumenter • Samarbejde, hvor man er afhængige af hinanden • Grundlæggende stemmedannelse og basal teknik på rytme-, bas- og akkordinstrumenter • Indstudering og fremførelse af et musikstykke.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Sammenspil • Samarbejde • Klasseundervisning • Gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Sang og sangteknik
Indhold	<p>En- og flerstemmige sange:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come Follow • Bruno Mars: Grenade • The Girl From Ipanema • Leonard Cohen: Hallelujah • Michael Jackson: We Are The World • Quindon Tarver: Everybody's Free
Omfang	Ca. 15 timer à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Træne basal sangteknik • Opvarme og træne stemmer, mavemuskler og brugen af luft under sang • Træne at synge flere stemmer på én gang og holde sin egen stemme • Kendskab til enstemmige sange fra ind- og udland • Kendskab til helt nye sange, som ingen på holdet kendte i forvejen
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Musikkundskabsemne 1: Musicals
Indhold	<p>Vi har lyttet til og analyseret:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacques Offenbach: Bacchus sang og Danse Infernale fra <i>Orfeus i Underverdenen</i> • Rodgers/Hammerstein: People Will Say We're in Love fra <i>Oklahoma</i> • Bernstein/Sondheim: Maria fra <i>West Side Story</i> • Schönberg/Kretzmer: I Dreamed A Dream fra <i>Les Misérables</i> • Hurwitz: City of Stars fra <i>La La Land</i> <p><u>Supplerende læsning:</u> Michael Eigtved: Musicalens historie, i <i>Musicalguide</i>, Rosinante, 2002</p> <p>Handlingsreferater til musicals på Wikipedia</p> <p>Kursistoplæg med eksempler fra musicals gennem historien</p>
Omfang	Ca. 30 timer à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Musicalens historie fra operette til megamusicals • Fordybelse i et særligt studeret musikemne • Analyse og fortolkning af musik: • Lære at anvende musikfagets metoder, teori og terminologi i analyse af musik • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Opsøge, bearbejde og anvende fagrelevant kildemateriale fra trykte og virtuelle medier.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Projektarbejde • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Pararbejde • Virtuel undervisningsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Musikkundskabsemne 2: Fra dancehall til hiphop
Indhold	<p>Vi har lyttet til og analyseret følgende eksempler på musik:</p> <p>Dancehall:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stefflon Don: 16 Shots • Sister Nancy: Bam Bam • Chaka Demus & Pliers: Murder She Wrote • Vybz Kartel/Spice: Romping Shop • Junior Reid: One Blood <p>Hiphop:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MC Einar: Den nye stil • LOC: Undskyld • Snoop Doggy Dogg: Who Am I (What's My Name?) • Eminem feat. Rihanna: Love The Way You Lie • Kendrick Lamar: Humble <p><u>Supplerende læsning</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasmussen, Nielsen, Højlund: <i>Musikalsk produktion</i>, Systime, 2018: Kapitel 3 om Hiphop • Megan Romer: Dancehall Music 101, ThoughtCo.com • Steven Le: Identity Making in Jamaican Dancehall, s. 2-5 • Anna Ullman: Kanon, Weekendavisen, 26.04.18 • Youtube-videoer om toasting, soundclashes, daggering, Per Vers' inspiration.
Omfang	Ca. 30 timer á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Rytmisk musikhistorie • Etnisk musik, ikke-vestlig musikkultur • Fordybelse i et særligt studeret musikemne • Lytteteknikker, auditiv analyse • Lære at anvende musikfagets metoder, teori og terminologi i analyse af vestlig kunstmusik • Lære at anlægge synsvinkler af historisk, samfundsmæssig, kulturel, genre- og stilmæssig art på det musikalske stof • Demonstrere kendskab til musikalsk notation • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Virtuelle arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Skriftlig musik
Indhold	<p>Vi har</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbejdet med arrangering af pop- og rockmusik • Lavet mindre opgaver og tidligere eksamensopgaver • Arbejdet med nodeprogrammet Primus • Anvendt øvelser til <i>Bastarden</i> fra Thomas Hammers hjemmeside • Arrangeret egne numre • Opført egne arrangementer <p><u>Supplerende læsning</u> Thomas Hammer: <i>Bastarden</i>, Lindhart og Ringhof, 2017 + dertilhørende opgaver</p>
Omfang	Ca. 85 timer à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Akkordlæsning • Satsarbejde i relation til fagets musikteori, det valgte stilgrundlag og dets virkemidler • Udfærdige en teoretisk konsistent, nodebaseret skriftlig sats • Notationspraksis og partituropstilling. • Lytteteknikker • Demonstrere kendskab til musikalsk notation • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Virtuelle arbejdsformer • IT-baseret undervisning • Skriftlig musik • Arrangement

[Retur til forside](#)