



## Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2018
Institution	Vestegnen HF & VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Rikke Randorff Hegnhøj og Troels J. B. Dilling (pædagogikumkandidat 2016-2017)
Hold	2.p

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til tekstanalyse
Titel 2	Skriftlighed og grammatik
Titel 3	Lyrik, rap og rock (1. selvvalgte værk)
Titel 4	Oplysningstid og danskopgave (medieværk)
Titel 5	Kommunikation, retorik og argumentation
Titel 6	Nyhedsformidling
Titel 7	Familie, slægt og ære (1. fælles værk)
Titel 8	Sproghandlinger og samtaleanalyse
Titel 9	Kærlighed i romantikken
Titel 10	Dokumentar
Titel 11	Køn og klasse (2. fælles værk)
Titel 12	Autofiktion (2. selvvalgte værk)
Titel 13	Sprog og identitet
Titel 14	Litteratur i det 20. århundrede: Modernisme og realisme (3. fælles værk)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til tekstanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> (Systime iBog 2016): "Fiktionskontrakt", C1219, "Faktakontrakt", C1216, "1.1 Dansk er mange ting", P252, "1.2 Dansk er et hermeneutisk fag", p252, "2.2 Fakta- og fiktionsgenren", p254. Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1838) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (1996) Jakob Ejersbo: <i>Blomster</i> (2000)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Dan Turéll: <i>Min skoletid</i> (1981) "Danish Mother Seeking" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M">https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M</a> Joakim Ladefoged: <i>Mirror</i> (2008) Chris McDonald: <i>Den magiske pille</i> Christina Amundsens kortfilm <i>Orthorexia</i> (2014) Leksikonopslag om ortoreksi denstoredanske.dk Afsnit af <i>Klovn</i>: "Fede svin!" Yahya Hassan: <i>LIGE FØR LUKKETID</i> (2013) Ida M. Graunbøl: <i>Miriam møder muren</i> (2016) Kursisternes essay om "min skoletid"</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<p>Screening, introduktion til HF2, kursus i notat- og studieteknik, fakta- og fiktionsgenrer, fakta- og fiktionskoder, hermeneutisk metode, fortolkningshypotese, tema, tomme pladser, det udvidede tekstbegreb, Peter Seeberg, jeg-fortæller, tomme pladser, epik, lyrik og drama, medie-, lyrik- og litterær analyse, fortællemåder.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li><li>– demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 2</b>	<b>Skriftlighed og grammatik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Janne Vigsø Børsting og Tina Dunø: <i>Til tasterne – skriftlighed i dansk</i> (LR Uddannelse 2016), "kap. 1 At skrive en artikel". Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> (Systime iBog 2016): "4.5 Ordklasser", p197, "4.4 Sætningsopbygning", p196. Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) St. St. Blicher: <i>Skinsyge</i> (1845)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Lærerproduceret materiale om konstruktiv kritik og skrivning og skriftlighed Sproget.dk Ordnet.dk Skriveportalen.dk "Grammatik for dummies: Ordklasser": <a href="http://rediger.sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">http://rediger.sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a> Kursisternes debatindlæg Uddrag af Christina Hagen: <i>White Girl</i> (2012) Uddrag af "Bekendtgørelse af lov om social service" Kursisternes egne avisartikler</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Skrivning og skriftlighed, fagfælle-respons og konstruktiv kritik, skriveproces, grammatik (ordklasser, synonyme, sætningsopbygning, tegnsætning), ordforråd, artikelgenren, ordbogsopslag, Tom Kristensen, St. St. Blicher.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatikkens og stilstikkens grundbegreber</li><li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed.</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt skriftligt arbejde, pararbejde, virtuelle arbejdsformer



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Lyrik, rap og rock (1. selvvalgte værk)
Indhold	<p><b>Kernestof:</b> Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> (Systime iBog 2016): "Semantiske felter", c519, "4.6 Rim og rytme", p198, "4.2 Sproglige billeder", p188, "4.3 Sproglige figurer", p194, "Digt", c1175, "Rap", c1177. Maja Lee Langvad: af <i>Find Holger Danske</i> (2006), s. 8-13 Natasja: <i>Gi mig Danmark tilbage</i> (2007) Nephew: <i>Danmark Man Dark</i> (2009) Gilli: <i>Knokler hårdt</i> (2014) Henrik Nordbrandt: digte fra <i>Håndens skælven i november</i> (1986) Emil Bønnelycke: <i>Aarhundredet</i> (1918) Per Vers og Ole Omkvæd: <i>Verdensborger.dk</i> (2006) H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i> (1850)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Lærerproduceret materiale om lyrik, rap og rock Blak: <i>Nede Mette</i> (2016) Mette Moestrup: <i>Penge</i> (2012) Michael Strunge: <i>Natmaskinen</i> (1981) Per Vers: <i>Black Power</i> (2005) Marie Key: <i>Partners in crime</i> (2011) Den gale pose: <i>Den dræbende joke</i> (1998) Johnson: <i>Det passer</i> (2006) Malk de Kojn: <i>Weekendkriger</i> (2011) Sivas: <i>D.A.U.D.A.</i> (2013) Kursisternes mundtlige anmeldelser af 1. selvvalgte værk (digtsamling/musikværk)</p>
Omfang	24 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Lyrik, sangtekster, rap, semantiske felter, motiv og tema, rim og rytme, billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning), figurer (anafor, epifor, antitese, paradoks), rapgenrer, centrallyrik, interaktionslyrik, indre og ydre komposition.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsformer: læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, CL-strukturer



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	<b>Oplysningstid og danskopgave (medieværk)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Henrik Poulsen: <i>Litteraturhistorien kort fortalt</i> (LR Uddannelse Smart 2016): "2. Oplysningstiden"</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> (Systime iBog 2016): "Tema og perspektivering", p170, "Personkarakteristik", c479, "Oversigt over hovedtyper af spillefilm", c820, "Filmiske virkemidler", p222, "Filmens dramaturgi", p223, "Medieanalyse af spillefilm", p234</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systime iBog 2016): "Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark", p167</p> <p>Nikolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i> (2012) (medieværk)</p> <p>1. og 2. akt af Ludvig Holberg: <i>Jeppe på Bjerget</i> (1722)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Kursisternes padlet om viden, frihed og magt</p> <p>Kursisternes nekrologer om Holberg</p> <p>"Immanuel Kant: Hvad er oplysning? (1784)" fra Sine Dalsgaard Kristensen et al.: <i>Litteraturens Huse</i> (Systime iBog 2016), p918</p> <p>Uddrag af Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> (1748)</p> <p>Aske Bang: <i>Den fremmede</i> (Den danske filmskole 2015)</p>
<b>Omfang</b>	26 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Litteraturhistorisk læsning, oplysning, rationalisme, deisme, naturret, borgelig offentlighed, Ludvig Holberg, komedie, personkarakteristik, tema, perspektivering, danskopgave (disposition, henvisningspraksis, taksonomi, at skrive en god indledning), filmiske virkemidler, spillefilmstyper, dramaturgi (berettermodellen, fortæller og synsvinkel, karakterer), medieværk.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed.</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li><li>– demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klassediskussion, SmartBook, par- og gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, CL-strukturer.



Titel 5	Kommunikation, retorik og argumentation
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Helle Borup: <i>Hvad er meningen? Retorik i danskfaget</i> (Frydenlund 2016): "Hvad er meningen med retorik i dansk?", kap. 1, "Argumentation", kap. 3, "Appelformerne – følelser, fornuft og tillid", kap. 4, "Din tekst skal passe til situationen", kap. 5, "Genren – tekstens ramme", kap. 6, "Sproget – når du taler og skriver", kap. 8</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> (Systime iBog 2016): "5.6 Reklamer", p227</p> <p>"Det er bedre at have klamydia end en karriereplan" (blog fra b.dk 4.6.2016)</p> <p>Thomas Hoffmann: "Hvad er forårstræthed?" (videnskab.dk 10.5.2015)</p> <p>Ebrahim Said: "Debat: Kvindens ansvar" (Weekendavisen 23.10.2015)</p> <p>Pernilla Laursen: "Debat: Medansvar" (Weekendavisen 30.10.2015)</p> <p>Mette Frederiksens tale i Folketinget (4.10.2016)</p> <p>Allan Welund: "Debat: Omskåret: 'Jeg har altid syntes, at en penis med forhud ligner en rå forårsrulle'" (www.politiken.dk 8.5.2018)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Kronprinsens tale til sin brud (14.5.2004)</p> <p>Meryl Streeps tale til Golden Globe 2017</p> <p>Vanish: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9kYuRadHVIk">https://www.youtube.com/watch?v=9kYuRadHVIk</a></p> <p>Lars Larsen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zf3-AMf6jck">https://www.youtube.com/watch?v=zf3-AMf6jck</a></p> <p>Bono: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eih_ybKdVXU">https://www.youtube.com/watch?v=Eih_ybKdVXU</a></p> <p>Thomas Bo Larsen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vgCZYDjO7Mg">https://www.youtube.com/watch?v=vgCZYDjO7Mg</a></p> <p>Kursisternes argumenterende taler</p> <p>Kursisternes udvalgte reklamer på padlet</p>
Omfang	26 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Retoriske genrer og funktioner, det retoriske pentagram, mundtligt og skriftligt sprog, den retoriske situation, Toulmins argumentationsmodel, argumenttyper, appelformer, etosdyder, disposition, sproglige virkemidler, reklamefilmgenrer.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde



Titel 6	Nyhedsformidling
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i> (Systime iBog 2017): "Er det fup eller fakta...", p127, "Kildetyper", p209, "Når medierne sætter dagsorden", p139, "Breaking News", p140, "Vinkling", p142, "Stofområder", p141, "'Det var, hvad vi valgte at bringe' – om nyhedskriterier", p134 og p138, "Mere om fiktion", p154, "Mere om fakta", p155, "Fakta og fiktion – grænserne udviskes", p157</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i> (Systime iBog 2016): "Avistyper", c668, "Avisens genrer", c685, "Nyhedstrekanten", c701, "Det journalistiske sprog", c705</p> <p>Lærerproduceret materiale om nyhedsformidling</p> <p>TV Avisen (DR1 20.3.2017)</p> <p>"Pape vil huse udviste kriminelle i østeuropæiske celler" (JP.dk 28.3.2017)</p> <p>Indslag om hævnporno fra TV2 Nyhederne (3.2.2017): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kSzoN-wY80c&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=kSzoN-wY80c&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>"15-årige Sofie fik delt sexvideo på nettet" (BT 3.2.2017)</p> <p>Dan Bjerregaard og Jan Søgaard: "'For mig er det et broderskab'" (Ekstrabladet 5.5.2018)</p> <p>Uddrag af TV-Avisen (DR1 4.5.2018)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Gitte Gravengaard: "'Eksklusivitet' - det sjette nyhedskriterium?" (Kommunikationsforum 25.1.2006)</p> <p>Indslag om polterabend (TV2 Nyhederne), juletræet i Kokkedal (DR1 TV Avisen) og tuberkulose i Thisted (DR1 TV Avisen).</p> <p>Forsider om stormen fra alle landsdækkende aviser (29.10.2013)</p> <p>Kursisternes præsentationer nyhedshistorier på padlet</p> <p>Besøg på TV2 News</p>
Omfang	28 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Nyhedsgenrer, journalistisk sprog, fakta- og fiktionskoder, nyhedskriterier og eksklusivitetkriteriet, nyhedstrekanten, kilder, vinkling, stofområder, grammatik og stilistik, avisens genrer, layout, typer og målgrupper, DR vs. TV2.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>-demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>-demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>-analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</li><li>-demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde



Titel 7	Familie, slægt og ære (1. fælles værk)
Indhold	<p><b>Kernestof:</b> "Slægt og ære" og "Folkeviser" fra Anette Hauge Nielsen et al.: <i>Dansk på ny</i> (Systimes iBog 2017), p159 og p153. <i>Ebbe Skammelsøn</i> Jakob Ejersbo: <i>Eksil</i> (2009) (1. fælles værk)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Kursisternes introducerende artikler om emnet.</p>
Omfang	8 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Folkeviser, 1. fælles værk, tematisk læsning, introducerende artikel.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed.</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li><li>– demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læsegruppe, individuelt skriftligt arbejde, gruppearbejde.





Titel 8	Sproghandlinger og samtaleanalyse
Indhold	<p><b>Kernestof:</b> Jann Scheuer: <i>Sproghandlinger. Brug af sprog i dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag 2009): "Sprog er handling", s. 6-15; "Indirekte sproghandlinger", s. 28-29; "Samarbejde og høflighed", s. 50-52; "Face-work", s. 53-56; "Aggressivt face-work", s. 57. Lærerproduceret materiale Uddrag af <i>På ubestemt tid</i> (DR1 2015) Uddrag af Lars Norén: <i>Mod til at dræbe</i> (1985) Maja Lucas: <i>Studier</i> (2007) Uddrag af <i>SKAM</i>, afsnit 1 (NRK 2015) Uddrag af Simon Fruelund: <i>Mælk</i> (1997) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (1996)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Uddrag af <i>Paradise Hotel</i>, sæson 6 (TV3 2010) Uddrag af <i>Adam og Eva</i> (Hannes Holm og Måns Herngren 1997) Uddrag af <i>Klovn Forever</i> (Mikkel Nørgaard 2015) Uddrag af <i>Krysters kartel</i> (DR2 2013) Interview med Anders Samuelsen i TV-Avisen (DR1 10.3.2011) Uddrag af <i>8 Mile</i> (2002 Curtis Hanson) Uddrag af Helle Helle: <i>Rødby Puttgarden</i> (2005)</p>
Omfang	30 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Samtalens kommunikationssituation, sproghandlinger, indirekte sproghandlinger, performative verber, undertekst, facework, høflighed, samarbejde</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li><li>– navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde.



Titel 9	Kærlighed i romantikken
Indhold	<p><b>Kernestof:</b> Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime 2017): "1800-1870: Romantikken", p124; "Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati", p161; "Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen", p159; "Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig", p160; "Livssyn", p157; "At analysere lyrik", p198; "Nationalromantikken i Danmark", p162; "Biedermeier og poetisk realisme", p164; "Romantisme", p165. H. C. Andersen: <i>Et blad fra himmelen</i> (1845) Adam Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i> (1805) Adam Oehlenschläger: <i>Fædrelandssang</i> (1819) N.F.S. Grundtvig: <i>De Levendes Land</i> (1824) Emil Aarestrup: <i>Lokkerne</i> (1825) Emil Aarestrup: <i>På sneen</i> (1838) Emil Aarestrup: <i>Var det synd?</i> (1838)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> "1800-tallet på vrangen (1:8): Guld, hor og romantik, 1800-1814" (DR, del 1 (DRK 2006) Ulige Numre: "Frit land" (2015) Suspekt: "Danmark" (2015) <i>Herrens veje</i>, afsnit 1 (DR1 2017)</p>
Omfang	24 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Lyrik, idealisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme, salme, N.F.S. Grundtvig, H. C. Andersen, kunsteventyr, Adam Oehlenschläger</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li><li>– demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde.



<b>Titel 10</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i> (Systime 2017), "Kreativ bearbejdning af virkeligheden", c743; "Dokumentarfilmtyper", c744; "Brugen af fakta- og fiktionskoder", c1435. "Filmiske virkemidler" (filmcentralen.dk) Lærerproduceret materiale om genren og dramaturgi Eva Mulvad: <i>Med døden til følge</i> (2011) <i>Indefra med Anders Agger: Døgninstitutionen Grenen</i> (DR2 2017)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> <i>Michael Noer: Vesterbro</i> (Copenhagen Bombay 2007) Anders Budtz-Jørgensen: "Ikke et samuraidræbermonster" (dfi.dk 15.3.2011)</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Dokumentargenren, fakta- og fiktionskoder, fremstillingsformer (deltagende, observerende, dybdeborende), bølgemodel, filmiske virkemidler (perspektiv, billedbeskæring, billedkomposition, farver, kamerabevægelser, kameravinkler, klipning, lyd, lys, musik), miljø- og personkarakteristik.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</li><li>– demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen</li><li>– navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.



<b>Titel 11</b>	<b>Køn og klasse (2. fælles værk)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (iBog, Systime 2017): "6. 1870-1890 Det moderne gennembrud", p125; "Det moderne gennembruds samfund", p138; "Livssyn og syn på litteraturen", p139; "Skrivestil og sprog", p140; "Køn og ligestilling", c293, "Klasse og social status", c297; "Herman Bang", c292; "Herman Bangs 'stille eksistenser'", c296; "Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud (1870-90)", p211; "Hvad er en novelle?", p189; "At analysere noveller", p190. August Strindberg: <i>Frøken Julie</i> (1888) (2. fælles værk) Herman Bang: <i>Den sidste balkjole</i> (1887) Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1889) Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (En Idyl)</i> (1900). Uddrag af Herman Bang: "Fattigliv" (1880)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> "1800-tallet på vrangen 1864-1880" (DR Billedkunst fra perioden Lærerproduceret materiale om det moderne gennembrud</p>
<b>Omfang</b>	27 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Novellegenren, det moderne gennembrud, køn, kirke og klasse, naturalisme, naturalistisk drama, impressionisme, kritisk realisme, sædelighedsfejden, socialrealisme, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li><li>– demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, kursistoplæg, individuelt arbejde, gruppearbejde, virtuel undervisning.



<b>Titel 12</b>	<b>Autofiktion (2. selvvalgte værk)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systeme 2014): "Flydende identiteter", p267; "Selvbiografier: Fakta eller fiktion?", p266. Uddrag af Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan</i> (2013) Uddrag af Lone Hørslev: <i>Jeg ved ikke, om den slags tanker er normale. Skilsmiddedigte</i> (2009) Uddrag af Christel Wiinblad: <i>Min lillebror</i> (2008) "Dorte Washuus: "Selvfølgelig må forfattere lyve" (Kristeligt Dagblad 7.2.2007) Uddrag af Karl Ove Knausgård: <i>Min kamp</i> (2009) Lærerudarbejdet materiale om autofiktion som genre Søren Kassebeer: "Bogen om Mikael Persbrandt ryster og fascinerer: »Det er skræmmende læsning«" (b.dk 22.11.2017)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Foto: Liv Carlé Mortensen: "Am I still Your Lover?" (2007) Foto: Nan Goldin: "Nan One Month After Being Battered" (1984). "International forfatterscene: Interview med Karl Ove Knausgård" (DR2 10.10.2011) "Den 11. time" med Christel Wiinblad (DR2 28.8.2007) "Himlen over os". Portrætvideo af Yahya Hassan (Søren Marcussen 2013) Christel Wiinblad: "Essay Min lillebror" (Politiken 7.4.2009) Kursisternes blogindlæg om selvvalgt værk (autofiktiv roman)</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Autofiktion, indadvendt og udadvendt selvbiografi, fakta og fiktion, dobbeltkontrakt, litterær analyse, sproglig analyse og medieanalyse.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li><li>– demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt skriftligt arbejde, gruppearbejde, virtuel undervisning.



<b>Titel 13</b>	<b>Sprog og identitet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Peter Heller Lützen: <i>Det sproglige i dansk</i> (Systeme 2018): "7. Sproglige variationer", p154; "Modersmål, andetsprog, fremmedsprog", p161; "Sprog og identitet", p160; "Geografisk variation – dialekter", p158. Lærerudarbejdet materiale om sprog og identitet "Ungdomssprog" (sproget.dk) Jens Ejsing: "Engelsk i dansk er cool" (b.dk 22.4.2004) Birgitte Rahbek: "Araberslang kan blive pæredansk" (b.dk 21.7.2013) Jakob Ejersbo: <i>Sushi Sunshine</i> (2000) Sivas: <i>d.a.u.d.a.</i> (2013) SKAM sæson 1 afsnit 3 og 4 (DR3 2016) Udskrift af dialoger i SKAM (sæson 1, afsnit 3) (norsk) "Leder: Respekt dér" (Politiken 18.11.2004) Annette Dina Sørensen: "'Ryst din røv so' – er det sproglig berigelse?" (Politiken 18.11.2004)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Flemming Brandt: "Årets Ord 2017: Kvindelandsholdet!" (dr.dk 19.1.2018) dialekt.ku.dk ordnet.dk "Spåkoneskolen" (reklame for Waao) "Sjanne og Luffe" (reklame for L'easy) Uddrag af "I Danmark er jeg født" (Peter Klitgaard 2005) PerkerDansk – Karriere (5:8) (DR3 2014) "Skam er tilbage: Her er 25 norske ord, du ikke fatter" (Politiken 4.11.2016) Uddrag af "Politikens Poptillæg: Gilmore Girls &amp; SKAM" (Politikens podcast 1.8.2016)</p>
<b>Omfang</b>	28 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Sproghistorie, etymologi, låneord, slang, dialekt, kronolekt, sociolekt, etnolekt, multietnolekt, homonymer, idiomer, bandeord, engelsk i dansk.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, virtuel undervisning.



<b>Titel 14</b>	<b>Litteratur i det 20. århundrede: Modernisme og realisme (3. fælles værk)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (iBog System 2018): "7. 1890-2000: Modernisme og realisme", p126; "Det moderne samfund", p169; "1900-tallets stilretninger", p170; "Tidlig modernisme (1890-1945)", p171; "Efterkrigsmodernisme (1945-1960)", p173; "60'er-modernisme (1960-1970)", p174; "Ny realisme (1960-1980)", p175; "Minimal modernisme (1990-2000)", p178; "Fantasiens blik: Den magiske realisme", c593. Sophus Claussen: <i>I en frugthave</i> (1899) Johannes V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> (1906) Pär Lagerkvist: <i>Ängest</i> (1916) (svensk) Uddrag af Albert Camus: <i>Den fremmede</i> (1944) (verdenslitteratur) Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i> (1947) Uddrag af Karen Blixen: <i>Babettes Gæstebud</i> (1952) Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1960) Per Højholt: <i>Tumlingen</i> (1966) Vita Andersen: <i>Tryghedsnarkomaner</i> (1977) (3. fælles værk) Helle Helle: <i>Film</i> (1996)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Uddrag af Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) Uddrag af Helle Helle: <i>Søndag 15:10</i> (1996) Uddrag af Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (En Idyl)</i> (1900) Digtere, Divaer og Dogmebrødre, (6:8): <i>Dansk kultur i 100 år (1970-1980)</i> (DR 2001). Eminem: <i>Not Afraid</i> (2010) Mia Schmidt-Mikkelsen: "Kierkegaard: Angst er et vilkår i alle menneskers liv" (Kristeligt Dagblad 5.5.2017) Marie Tetzlaff: "Længslen efter kærlighed" (Politiken 28.10.2012) Billedkunst fra perioden: Paul Gernes: <i>Skydeskivebillede</i> (1967), Jens Søndergaard: <i>Mennesker og huse i klitlandskab (Hjem fra møde)</i> (1948-1949), Michael Kvium: <i>Wild West</i> (1987), Gustave Courbet: <i>Bonjour, Monsieur Courbet</i> (1854), Tjalf Sparnaay: <i>Fried Egg</i> (2015), Cor Groenenberg: <i>Selvportræt</i> (2007). Flagdag for hjemvendte soldater (Simon Fals/Polfoto)</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Realisme, modernisme, symbolisme, Johannes V. Jensen, eksistentialisme, Martin A. Hansen, Karen Blixen, konfrontationsmodernisme, Klaus Rifbjerg, ny realisme, bekendelseslitteratur, minimalisme, magisk realisme.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier</li><li>– demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, virtuel undervisning.
---------------------------------------	---





Kursister	1. selvvalgte værk	2. selvvalgte værk
Ali Al-Radi	Gilli: <i>Ækte vare</i> (2014)	Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan</i> (2013)
Amanda le Fevre	LOC: <i>Cassiopeia</i> (2005)	Morten Pape: <i>Planen</i> (2015)
Bakhtawar Rasool	Sivas: <i>Familie før para</i> (2016)	Jacob Skyggebjerg: <i>Vor tids helt</i> (2013)
Belinda Linette Jensen	Rasmus Seebach: <i>Rasmus Seebach</i> (2009)	Maria Gerhardt: <i>Der bor Hollywood stjerner på vejen</i> (2014)
Emilie Panduro Justesen	Pede B: <i>Over askeskyen</i> (2012)	Morten Pape: <i>Planen</i> (2015)
Ghazwan Faysal Shaker Abu Al Hayma	Sleiman: <i>Bomaye</i> (2016)	Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan</i> (2013)
Helene Liisborg Iversen	Noah: <i>Noah</i> (2013)	Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (2006)
Kimie Cordua Høpner	Suspekt: <i>De bedste til smatten</i> (2015)	Maria Gerhardt: <i>Der bor Hollywood stjerner på vejen</i> (2014)
Marcel del Riego	Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan</i> (2013)	Karl Ove Knausgård: <i>Min kamp 1</i> (2009)
Salman Shahid Abbas	Wafande: <i>Nyt land</i> (2014)	Jan Guillou: <i>Ondskaben</i> (2003)
Simone Hartmann Creutzberg	L.O.C.: <i>Melankolia/Xxx Couture</i> (2008)	Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (2006)