

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2017-18
Institution	Vestegnen HF & VUC
Uddannelse	Hf2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Annette Lundbak Krabbe
Hold	2.Q

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til dansk
Titel 2	Skriftlighed og grammatik
Titel 3	Lyrisk, rap og rock
Titel 4	Holberg og oplysningstiden
Titel 5	Retorik og argumentation
Titel 6	Nyhedsformidling
Titel 7	Romantikken
Titel 8	Det moderne gennembrud
Titel 9	Dokumentar
Titel 10	Samtaler og sproghandlinger
Titel 11	Realisme og modernisme
Titel 12	Autofiktion

Titel 1	Intro til dansk
Indhold	<p>Fakta og fiktionskoder: “Danish mother seeking” (Reklamefilm fra Visit Denmark): https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M Simon Fruelund: Flod. I Simon Fruelund: Mælk. Gyldendal, 1997 s. 7. Helle Helle: En stol for lidt Naja Marie Aidt: Som englene flyver I: Vandmærket. 3. udgave. Gyldendal, 1993. s. 9. Ritzau: Dræbt ved påkørsel af ko. Politiken, 7. juni 2004. Henrik Stangerup: Vejen til Laragosa Santa. Gyldendal, 1981. s. 72</p> <p>Birgitte Darger m..fl.: <i>Begreb om dansk (Antologi)</i> Nyhedsartikel: ”Syvårig dreng lagt i koma efter ulykke i vandland”, Politiken 2014 Peter Øvig Knudsen ”Blekingegadebanden” uddrag, 2007</p> <p>Knud Romer: Den som blinker er bange for døden (2006). Uddrag. Poul Behrendt: Den som lyver uden at blinke taler sandt. Politiken 10. februar 2007. ”Ny forskning: Læs en god bog og bliv et godt menneske” (Videnskab.dk 3. oktober 2013)</p> <p>PPT om tekster, genrer, fakta – og fiktionskoder Håndbog til dansk side 8-28 og side 29-33 Velkomstbrev om faget Læreplan for dansk A</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	Introduktion til faget, dets begreber og metoder med fokus på: fakta- og fiktionskoder genrerne og deres udvikling, analyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde.

Titel 2	Skriftlighed og grammatik – måske færdig
Indhold	<p>I gang med tekster, Sprogets veje kap. 1, side 10-16 Sætninger, Sprogets veje kap.4, side 35-51 Ordklasser, Sprogets veje kap. 6, side 70-80 Jakob Ejersbo: af Nordkraft J.P. Jacobsen: af Marie Grubbe</p> <p>Intro til skriveportalen: https://skriveportalen.dk/ Intro til: http://sproget.dk/</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • det præcise, nuancerede og personlige udtryk – mundtligt såvel som skriftligt • beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed • anvendelsen af mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng med fokus på redegørelse, dialog, diskussion, argumentation og debat • indblik i sprogets opbygning, brug og funktion samt kunne anvende grammatikkens grundlæggende terminologi • kendskab til et analytisk begrebsapparat med fokus på analyse og vurdering sprogligt materiale samt sproglige iagttagelser. •
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/gruppearbejde, pararbejde

Titel 3	Lyrik, rap og rock
Indhold	<p>Erik Knudsen: Varehuset Total Tove Ditlevsen: Blinkende lygter Søren Ulrik Thomsen: Angsten, Levende Jokeren: Kvinde din Nic og Jay: Mod solnedgangen Nephew: Danmark Mandark</p> <p>Mads Holm og Claus Nivaa om Søren Ulrik Thomsens <i>Cityslang</i>: https://soundcloud.com/user-90776065/pensum-3-soren-ulrik-thomsen-city-slang-1981</p> <p>Ebbe Skammelsøn (folkeviser) https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0 https://www.skoletube.dk/video/29330/Folkeviser-lyrik</p> <p>Individuelt værk: Lyrik-album</p> <p>Rap-teori PPT om lyrik, semantiske områder og billedsprog. Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til danske</i>: Kap. 4.1 og 4.2 (Ordnes betydning, sproglige billeder).</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Lyrik, sangtekster, rap, semantiske felter, motiv og tema, rim og rytme, billedsprog (metafor, besjæling, personificering, sammenligning), figurer (anafor, epifor, antitese, paradoks), rapgenrer, centrallyrik, interaktionslyrik, indre og ydre komposition.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtlig fremstilling

Titel 4	Holberg og oplysningstiden (og skriftlighed)
Indhold	<p>Ludvig Holberg ”Jeppe på Bjerget” Ludvig Holberg ”Epistel 91” Immanuel Kant ”Hvad er oplysning?” Reklame fra Cult ”Party now” Selvvalgte reklamer</p> <p>Film: Jeppe på bjerget (instr. Kaspar Rostrup) Film: En kongelig affære (instr. Nicolai Arcel) (danskogave + medieværk)</p> <p>Mimi Sørensen m.fl. ”Brug litteraturhistorien”, side 45-60 Barbara Kjær- Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, side 51-53</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Litteraturhistorisk læsning, oplysning, rationalisme, deisme, borgerlig offentlighed, Ludvig Holberg, komedie, personkarakteristik, tema, perspektivering, danskogave (disposition, henvisningspraksis, taksonomi, at skrive en god indledning), filmiske virkemidler, spillefilmstyper, dramaturgi (berettermodellen, fortæller og synsvinkel, karakterer), medieværk.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

Titel 5	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Respekt, der –Leder i Politiken Anette Dina Sørensen: Ryst din røv, so – er det sproglig berigelse? Niarn fra Årgang 79 Jokeren. Kvinde din møgluder Hanne Vibeke Holst: Du er fucking sexistisk, Niarn Niarn: Jeg er fucking realistisk Jokeren: Vi er ikke sexister, bitch! Per Arnoldi: Tale i Mindelunden 24.12.12</p> <p>Sprogets veje, kap 10 ”Kampen om sproget”: https://www.dr.dk/tv/se/kampen-om-sproget/kampen-om-sproget-dagligdagens-mange-sprog-2-5</p> <p>IBog: Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 4.9 og 4.10 (Retorik og argumentation).</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Retoriske genrer og funktioner, det retoriske pentagram, mundtligt og skriftligt sprog, den retoriske situation, Toulmins argumentationsmodel, argumenttyper, appellformer, disposition, sproglige virkemidler.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde i tilknytning til mindre analyseopgaver Stileskrivning

Titel 6	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Introduktion nyhedskriterier, nyhedstrekanten og avistyper. Aviser: Politiken, Berlingske, BT, Ekstra Bladet, Kristeligt Dagblad, Weekendavisen</p> <p>Berlingske Nyhedsbureau: Mand indlagt efter skyderi i Nivaa. B.dk, 25. juni 2013 Michael S. Lund: På computer-kirkegården hoster børn blod. Politiken/Lnd, 2008. Lars From: Telemarkens bedste skiløb. jp.dk, 21. januar 2006. Michael Lund og Thomas Helsborg: Kæmper med mareridt og druk. Ekstra Bladet, 21. maj 2004. Nis Rasmussen: Debat: Terror i London (1): Jeg anklager. Politiken 12. juli 2005. Kim Faber: Frivilligt: Blod mod blod. Politiken, 24. april 2005. Har du styr på den kristne påske? Dorte J. Thorsen, <i>Kristeligt Dagblad</i>, 5.4.2009 ”Og hele månen blev som blod”, Poul Høi, <i>Berlingske</i> 12.9.2001</p> <p>https://aiu.dk/mediehandbogen/multimedier/journalistik/</p> <p>IBog: Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til danske</i>, kap. 5.1(Avisjournalistik).</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Nyhedsgenrer, journalistisk sprog, fakta- og fiktionskoder, nyhedskriterier og eksklusivitetskriteriet, nyhedstrekanten, kilder, vinkling, stofområder, grammatik og stilistik, avisens genrer, layout, typer og målgrupper.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund -demonstrere viden om fagets identitet og metoder -analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier -demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

Titel 7	Romantikken
Indhold	<p>Schack Staffeldt: Indvielsen Adam Oehlenschläger: Guldhornene, Fædrelands-sang (Der er et yndigt land) H.C. Andersen: Klokken Slangen og den lille pige (folkeeventyr) Svend Grundtvig: Om folkeviser og folkeeventyr N.F.S. Grundtvig: Moders navn Pia Quist: Rosenbånd eller rettighed, Weekendavisen 15.10.2010 Natasja: Gi' mig Danmark tilbage Christian Winter: Min skat</p> <p>H.C. Andersen: I Danmark er jeg født Outlandish: I Danmark er jeg født Hans Hauge: Om danskhed (Tænkepauser) https://vimeo.com/63656338</p> <p>Papir om nationalromantik Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs, side 25-31 og 67-88 1800-tallet på vrangen, DR, afsnit 1-3 Besøg på Bakkehusmuseet, Frederiksberg.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Der arbejdes med flg. kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analytisk begrebsapparat samt analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster, herunder inddragelse af sproglige iagttagelser, begreberne: universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, kunsteventyr og folkeeventyr. • perspektivering og vurdering af litterære tekster • kendskab centrale danske litterære værker og disse værkers samspil med internationale strømninger • viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsforme/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

Titel 8	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Georg Brandes: af Indledning til Emigrantlitteraturen Amalie Skram: Karens jul (norsk), Constance Ring (uddrag) Herman Bang: Den sidste balkjole Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (Fælles værk) Henrik Pontoppidan: En Stor Dag</p> <p>Billeder: Erik Henningsen, <i>Sat ud</i> (1892), H.A: Brendekilde, <i>Udslidt</i> (1889), Theodor Philipsen, <i>Kvæg på Saltholm</i> (1890)</p> <p>Birgitte Darger m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>, kap 3 (Sammenhæng og synsvinkel) og 4 (Tekster handler om noget). Kompendium om Det moderne gennembrud og skrivestilene Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs, side 91-111 Mimi Sørensen m.fl. ”Brug litteraturhistorien”, side 105-107 Af 1800 tallet på vrangen (Serie fra DR) Ved det grønne bord: Mundtlig eksamen</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Novellegenren, det moderne gennembrud, køn, kirke og klasse, naturalisme, naturalistisk drama, impressionisme, kritisk realisme, sædelighedsfejden, socialrealisme, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Henrik Ibsen, Amalie Skram.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

Titel 9	Dokumentar
Indhold	<p>Dokumentarfilm: <i>Family</i>, 2001, instr. Phie Ambo og Sami Saif Filmmagasinet Ekko om Family</p> <p>Kortfilm: <i>En tier</i> http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-tier</p> <p>Aktantmodel: https://www.google.dk/?ion=1&espv=2#q=filmcentralen+aktantmodel</p> <p>Berettermodellen: http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen</p> <p>IBog: Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 5.2 (Dokumentarfilm)</p>
Omfang	Ca. 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Dokumentargenren, fakta- og fiktionskoder, fremstillingsformer (deltagende, observerende, dybdeborende) filmiske virkemidler (perspektiv, billedbeskæring, billedkomposition, farver, kamerabevægelser, kameravinkler, klipning, lyd, lys, musik), miljø- og personkarakteristik.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier – demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

Titel 10	Samtaler og sproghandlinger
Indhold	<p>Paradise Hotel: http://www.youtube.com/watch?v=6AnxHIX4hSQ Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (uddrag) Bertold Brecht: ”Den jødiske hustru” fra <i>Det tredje riges frygt og elendighed</i>, 1938 Thorbjørn Hafsteinsdotter: 10 år yngre på 10 uger, 2008</p> <p>Powerpoint om sproghandlinger og facework Solvej Bennike m.fl.: Replikker og samtaler Birgitte Darger m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>, kap 7: Samtaler og regler for sproglig opførsel</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Samtalens kommunikationssituation, sproghandlinger, indirekte sproghandlinger, undertekst, facework, høflighed, samarbejde</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer

Titel 11	Realisme og modernisme
Indhold	<p>Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> Johannes V. Jensen: <i>Interferens</i> Edith Södergran: <i>Vierge moderne</i> (svensk) Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> Martin A. Hansen: <i>Løgneren</i> (uddrag) Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> Helle Helle: <i>Rester</i> (fælles værk) Adda Djørup: <i>Vesterhavet</i></p> <p>Birgitte Darger m..fl.: <i>Begreb om dansk</i>, kap Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, side 112-116, side 120-124, side 126-129, side 131-134, side 136-139, 156-157 og 217.</p> <p>Digtere, divaer og dogmebrødre: http://www.dr.dk/Bonanza/serie/Danmarkshistorier/DiDiDo.htm</p> <p>Billeder: <i>Bøgeskov i maj</i> (P.C. Skovgaard, 1857), <i>En landevej</i> (A. Brendekilde, 1893), <i>Badende drenge</i> (P.S. Krøyer, 1899), <i>Skriget</i> (Edward Munch, 1893), <i>Natcaféen</i> (Van Gogh, 1888).</p> <p>Individuelt værk: roman (udenlandsk i dansk oversættelse)</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Realisme, modernisme, Johannes V. Jensen, eksistentialisme, Martin A. Hansen, konfrontationsmodernisme, Klaus Rifbjerg, ny realisme, minimalisme.</p> <p>Faglige mål: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier – demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

Titel 12	Autofiktion
Indhold	<p>Karen Blixen: ”Den store Tørke” fra <i>Den afrikanske farm</i>, 1937 Steen Steensen Blicher: af <i>Trækfugle</i> Lone Hørslev: ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale” fra <i>Skilsmissegigter</i>, 2009 Yahya Hassan: ”Barndom” fra <i>Yahya Hassan</i>, 2013 Hassan Preisler: ”<i>Brun mands byrde</i>”, 2013 (uddrag)</p> <p>Sara Omar: <i>Dødevaskeren</i>, 2017 (fælles værk) Interview med Sara Omar: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/sara-omar-har-skrevet-en-bog-om-aeresdrab-og-vold-mod-kvinder-jeg-haaber-den-vil Sara Omar: Min bog er et kampskrift, Fagbladet FOA, 8.3.18</p> <p>Mimi Sørensen m.fl.: <i>Brug litteraturhistorien</i>, side 231-242 Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, side 169-172. Om Karen Blixen: https://www.dr.dk/undervisning/dansk/karen-blixen</p>
Omfang	Ca. 28 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Karen Blixen, Steen Steensen Blicher • viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund • genrer - forholdet mellem selvbiografi og roman. Begrebet dobbeltkontrakten, performativ biografisme • analytisk begrebsapparat samt analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster, herunder inddragelse af sproglige iagttagelser • præcist, nuanceret og personligt udtryk såvel mundtligt som skriftligt <p>beherskelse af skriftsprogets normer for sprogrigtighed</p> <ul style="list-style-type: none"> • kendskab til det analytiske begrebsapparat, herunder analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster med inddragelse af sproglige iagttagelser • kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne og disse værkers samspil med internationale strømninger • viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund • det præcise, nuancerede og personlige sproglige udtryk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer