

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2017-2018
<b>Institution</b>	VUC Vestegnen
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Anette Ranvild: <a href="mailto:ar@vucv.dk">ar@vucv.dk</a> og Steen Drews Christensen: <a href="mailto:sdcc@vucv.dk">sdcc@vucv.dk</a> Anette Ranvild (AR) har varetaget undervisningen inden for det sproglige stofområde og Steen Drews Christensen (SDC) har varetaget undervisningen inden for det litterære og det mediemæssige stofområde.
<b>Hold</b>	3 Pæd.

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til tekstanalyse, genre, sprog, grammatik, litteraturhistorie og skriftligt basis kursus (fagligt forløb med individuelt læst værk, nr. 1: roman) (SDC)
<b>Titel 2</b>	Brugsgenrer (SDC)
<b>Titel 3</b>	Medieværk - filmanalyse (SDC)
<b>Titel 4</b>	Tværfagligt projekt
<b>Titel 5</b>	Nyhedsformidling, blog og medialisering (SDC)
<b>Titel 6</b>	Selvbiografier og selvbiografiske værker (fagligt forløb med individuelt læst værk, nr. 2: ræsonnerende prosa) (SDC)
<b>Titel 7</b>	Oplysningstiden og Holberg, (inkl. fælles læst værk, nr. 3: drama, Ludvig Holberg: <i>Jepppe på Bjergel</i> ) (SDC)
<b>Titel 8</b>	Romantikken (SDC)
<b>Titel 9</b>	Dokumentarfilm og -tv (SDC)
<b>Titel 10</b>	Det moderne og folkelige gennembrud (SDC)
<b>Titel 11</b>	Modernisme, realisme og eksistentialisme - litteraturhistoriske nedslag fra 1916 til i dag (inkl. fælles læst værker, nr. 4: novellesamling, Helle Helle: <i>Biler og dyr</i> , nr. 5: digtsamling, Victor Boy Lindholm: <i>Guld</i> ) (SDC)
<b>Titel 12</b>	Sprog er mange ting (AR)

<b>Titel 13</b>	Retorik og argumentation (AR)
<b>Titel 14</b>	Samtaleanalyse (AR)
<b>Titel 15</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til tekstanalyse, genre, sprog, grammatik, litteraturhistorie og skriftligt basis kursus</b> (inkl. 1. valgfrit individuelt læst værk.)
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b>  Emil Aarestrup, <i>Angst</i>, 1838  Katrine Marie Guldager, <i>Nørreport</i>, 2004  Emil Bønnelycke, <i>Gaden</i>, 1917  Anders Bodelsen, <i>Drivhuset</i>  Helle Helle, <i>Mere kaffe?</i></p> <p><b><u>Kortfilm:</u></b>  Søren Frellesen, <i>Boy Meets Girl</i>, 2008  Jens Dahl, <i>2 piger 1 kage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelt læst værk nr. 1, valgfrit, roman</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b>  Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tid og miljø s. 42-45</li> <li>- Personkarakteristik s. 44-45</li> <li>- Fortæller s. 54-60</li> <li>- Fremstillingsformer (fortællemåder) s. 61-66</li> <li>- Tema og perspektivering s. 67-70</li> <li>- Komposition s. 46-53</li> <li>- Hvad handler teksten om (motiver og konflikter) s. 38-41</li> <li>- Litterære genrer s. 71-86</li> </ul> <p><b><u>Tekstuddrag fra diverse genrer:</u></b>  Martha Christensen, <i>Dansen med Regitze</i>, 1989  H.C. Andersen, <i>I Danmark er jeg født</i>, 1848  SFs Hjemmeside, <i>Villy har leveret en kraftpræstation</i>, d. 10. september 2012  Politiken.dk, <i>Stor SF-ballade bryder ud i København</i>, d. 10. september 2012  Dansk Biografisk Leksikon, <i>Jens Vilhelm Petersen, s.333</i></p> <p><b><u>Ekskursioner:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekskursion til Rødovre bibliotek – introduktion, oprettelse som låner, lån af selvvalgt roman</li> </ul>
<b>Omfang</b>	36 lektioner (til og med uge 36) af 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til faget og hinanden, studieteknik</li> <li>• Tekstens kommunikationssituation og forventningerne til en tekst</li> <li>• Hvad er en genre? Forskel på fiktion og sagprosa</li> <li>• De fiktive hovedgenrer (Epik, lyrik og drama)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortællerinstans - fortællersynsvinkel (implicit, eksplicit fortæller; jeg-fortæller, 3. persons fortæller, alvidende fortæller)</li> <li>• Komposition</li> <li>• Fortællemåder (fortalt tid, fortælle tid; bagudsyn, medsyn; den berettende, den sceniske og den beskrivende fortællemåde)</li> <li>• Træne tekstlæsning og arbejde med den episke tekstanalyses elementer <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tid, sted og miljø</li> <li>- Personkarakteristik (ydre og indre)</li> <li>- Tema</li> <li>- Fortæller</li> <li>- Litterære genrer</li> </ul> </li> <li>• Digtlæsning og arbejde med den lyriske tekstanalyses elementer <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semantiske felter</li> <li>- Modsætninger</li> <li>- Tema</li> <li>- Rim</li> <li>- Billedsprog</li> <li>- Gentagelser</li> <li>- Det lyriske jeg</li> <li>- Assonans og Allitteration</li> </ul> </li> <li>• Screening af kursisterne</li> <li>• De taksonomiske niveauer</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Opgaveskrivning på klassen</li> <li>• Skriveøvelser på klassen</li> <li>• Individuel opgaveskrivning</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Brugsgenrer
<b>Indhold</b>	<p><b>Folkeviser:</b>  <i>Harpens Kraft</i>  <i>Harpens Kraft</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eaDcqFHiGVs">https://www.youtube.com/watch?v=eaDcqFHiGVs</a></p> <p><b>Eventyr:</b>  Brødrene Grimm, <i>Tornrose</i>,  <i>Kong Lindorm</i></p> <p><b>Salme:</b>  N. F. S. Grundtvig, <i>Sov sødt, barnlille</i>,</p> <p><b>Lejlighedsdigtning og politiske sange:</b>  Nordahl Grieg, <i>Til ungdommen</i>,  Troels Trier (Røde mor), <i>Lille Johnny's mund</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, 2013:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Folkeviser</i> s. 25-30</li> <li>• <i>Folkeeventyr</i> 30-32</li> <li>• <i>Salmer</i> s. 45-46</li> <li>• <i>Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig</i> s. 73-74</li> </ul> <p>Dorte Schmidt Granild og Jens Haaning, <i>Medier i dansk</i>, 2011: s. 160-161  <i>Aktantmodellen</i></p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Litterære genrer (bl.a. ridderviser, trylleviser, folkeeventyr, kunsteventyr, salmer, og sange)</li> <li>• Fortsat arbejde med analyse og fortolkning (herunder brug af aktantmodellen)</li> <li>• Kanonforfattere</li> <li>• Anvendelse af mundtlige og skriftlige genrer (sang, redegørelse, diskussion)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> <li>• Kildesøgning og analyse af tekster med brug af internettet</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	Medieværk - filmanalyse
<b>Indhold</b>	<p>Film:  Nicolas Winding Refn, <i>Drive</i></p> <p>Francis Ford Coppola, Af: <i>Godfather</i>  Julian Schnabel, Af: <i>Dykkerklokken og sommerfuglen</i>  Debra Granik, Af: <i>Winter's Bone</i>  Stanley Kubrick, Af: <i>Full Metal Jacket</i>  Danny Boyle, Af: <i>Trainspotting</i>  Fritz Lang, Af: <i>M</i>  Michelangelo Frammartino, Af: <i>La quattro volte</i>  Paul Thomas Anderson, Af: <i>Magnolia</i>  Yves Robert, Af: <i>Min fars store dag</i>  Christophe Barratier, Af: <i>Koret</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Baggrundsstof, som kursisterne selv har fundet (primært på nettet)  Per B. Katz et al, <i>Fokus</i> s. 36-38 om Berettermodellen  Jette Meldgaard Harboe et al, <i>Zoom - grundbog i medier</i>:  Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen, <i>Zoom</i> (2005):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De levende billeders magi</i> s.18-28</li> <li>- <i>Filmanalyse og fortolkning</i> s. 32-59</li> <li>- <i>Filmens dramaturgi m.m.</i> s. 63-69</li> <li>- <i>Shot-to-shot analyse og næranalyse</i> s. 70-71</li> <li>- <i>Appendix over filmiske virkemidler</i> s. 286-289</li> </ul> <p>Film X/ Håndbog til filmiske virkemidler</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udarbejdelse af en større skriftlig opgave med noteapparat, henvisninger, litteraturliste, opgaveformulering, konklusion mm.</li> <li>• At arbejde projekt- og problemorienteret</li> <li>• At redegøre for en given teori og anvende den i en analyse af en film.</li> <li>• Shot-to-shot analyse og næranalyse</li> <li>• Analyse af fiktionsfilm (herunder bl.a. dramaturgi og filmiske virkemidler)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektarbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Tværfagligt projekt</b> – holdet skulle i grupper skrive en folder på dansk og engelsk til rettet mod pårørende til borgere på en institution. Desuden skulle grupperne en introduktion til nye ansatte på institutionen vedrørende institutionens pædagogiske profil. Endelig skulle grupper producere filmmateriale til oplysning om institutionen.
<b>Indhold</b>	<u>Kernestof:</u> Holdet blev inddelt i grupper og fik udleveret med en beskrivelse af opgavens indhold og til de faglige forventninger, som berørte henholdsvis dansk, engelsk og psykologi.
<b>Omfang</b>	40 lektioner (samtlige holdets lektioner i uge 41)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tværfaglighed i dansk, engelsk og psykologi</li> <li>• Kende hensigter med kommunikation</li> <li>• Skriftlighed</li> <li>• Filmproduktion</li> <li>• Gruppearbejde i demokratiske grupper</li> <li>• Udvalgelse af tekster</li> <li>• Internetsøgning</li> <li>• Produktpræsentation</li> <li>• Faglig kritik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skriftligt arbejde</li> <li>• Diskussion og faglig kritik</li> <li>• Projektarbejde</li> </ul>

<b>Titel 5</b>	Nyhedsformidling, blog og medialisering
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Eksempler fra:  <a href="http://www.politiken.dk">www.politiken.dk</a>  <a href="http://www.b.dk">www.b.dk</a>  <a href="http://www.bt.dk">www.bt.dk</a>  <a href="http://www.cb.dk">www.cb.dk</a>  <a href="http://www.jp.dk">www.jp.dk</a></p> <p>Caspar Stefanis blog på b.dk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kære omskæringsmodstander: Hvornår har du egentlig sidst talt med en dansk jøde om omskærings betydning for dem?</i> (besøgt 13/4 2018)  <a href="https://konservativreaktion.blogs.berlingske.dk/2018/01/11/omskaeringsmodstander-ja-dig-hvornaar-har-du-sidst-talt-med-en-dansk-joede-om-omskaeringens-betydning-for-dem/?_ga=2.5135601.332812505.1516189264-563653324.1516189263">https://konservativreaktion.blogs.berlingske.dk/2018/01/11/omskaeringsmodstander-ja-dig-hvornaar-har-du-sidst-talt-med-en-dansk-joede-om-omskaeringens-betydning-for-dem/?_ga=2.5135601.332812505.1516189264-563653324.1516189263</a></li> <li>• <i>Din søn har delt børneporno, og alligevel er det offerets skyld</i> (Besøgt 13/4 2018)  <a href="https://konservativreaktion.blogs.berlingske.dk/2018/01/18/din-soen-har-delt-boerneporno-og-alligevel-er-det-offerets-skyld/?_ga=2.182457638.1216332442.1516706917-1586829363.1516706916">https://konservativreaktion.blogs.berlingske.dk/2018/01/18/din-soen-har-delt-boerneporno-og-alligevel-er-det-offerets-skyld/?_ga=2.182457638.1216332442.1516706917-1586829363.1516706916</a></li> </ul> <p>Kursisterne har desuden arbejdet med selvvalgte blogs</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Viktor Bjørnstrup m.fl.: <i>Netværkssamfundet – jeg er på, altså er jeg</i>, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Goffman – frontstage og backstage</i> s. 28-32</li> <li>• <i>Meyrowitz – et kig backstage</i> s. 32-34</li> <li>• <i>Stig Hjarvard – det selskabelige samfund</i> s. 87-90</li> </ul> <p>Jacob Brøndum Pedersen m.fl.: <i>Sociale medier sociale dilemmaer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hvad er web 2.0?</i> s.12-16</li> <li>• <i>Hvordan opstod Internettet?</i> s. 76-79</li> </ul> <p>Julia Lahme: <i>Blogbogen din hands-on guide til blogging</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Det kan de sociale medier gøre for dig</i> s. 109-122</li> <li>• <i>Bloggenrer</i> s. 14-19</li> </ul> <p>Henning Olsson et al., Ryd forsiden, Dansk lærerforening 2004:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De fem nyhedskriterier</i> s. 44-54</li> </ul>
<b>Omfang</b>	22 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Netværkssamfundet og medialisering</li> <li>• Web 2.0</li> <li>• Debat og nyhedsformidling i blogs og internetaviser</li> <li>• Nyhedsgenrer</li> <li>• Appelformer</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Meyrowitz: Forward frontstage, middle region og deep backstage</li><li>• Bloggen som genre</li><li>• Analyse af blogs</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gruppearbejde</li><li>• Klasseundervisning</li><li>• Blogdebat</li><li>• Diskussion</li><li>• Skriftligt arbejde</li><li>• Individuel søgning af blogmateriale på internettet</li></ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Selvbiografier og selvbiografiske værker (fagligt forløb med individuelt læst værk, nr. 2: ræsonnerende prosa)
<b>Indhold</b>	<p>David Lagercrantz, Af: <i>Jeg er Zlatan Ibrahimovic</i>  Christina Hesselholdt, Af: <i>Hovedstolen</i>  Jørgen Leth, Af, <i>Det uperfekte menneske</i> (kapitlet Beirut) Gyldendal, 2005  Knud Romer, Af: <i>Den som blinker er bange for døden</i>, fra: Claus Christensen et al., Livsværk, Dansk lærerforening</p> <p>Individuelt læst værk nr. 2, valgfrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ræsonnerende prosa/selvbiografi</li> </ul> <p>Film:  Tim Burton, <i>Big Fish</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claus Christensen, <i>Livsværk - det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i> s. 11-29.</li> <li>• Vibeke Blanksteen, <i>Selvbiografi</i>, Om den selvbiografiske genre og Selvbiografiens historie s. 7-18.</li> <li>• Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, 2013:  - <i>Selvbiografisk prosa</i> s. 169-172</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning mhp. genreens kendetegn og muligheder, selv-fremstilling og troværdighed</li> <li>• Genrebevidsthed (inkl. forskel på fiktion og sagprosa) - dobbeltkontrakt</li> <li>• Samspil mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• Boganmeldelse af selv læst værk</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Oplysningstiden og Holberg (inkl. fælles læst værk, nr. 3: drama, Ludvig Holberg: <i>Jeppes på Bjerget</i> )
<b>Indhold</b>	<p>Ludvig Holberg, <i>Jeppes på Bjerget</i> red. Ib Fischer Hansen et al, 1984</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fælles læst værk nr. 3, drama</li> </ul> <p>Film: <i>Jeppes på Bjerget</i>, 1981, instrueret af Kaspar Rostrup</p> <p><u>Supplerende stof:</u>          J. Fibiger og Gerd Lütken, <i>Litteraturens veje</i>, 2005.          - <i>Oplysning og følsomhed</i> (s. 108-123)          Thorkild B. Jensen, <i>Holberg og komedierne</i>, Daneklærerforeningen 2006, s. 54-69.</p> <p>Kursisterne har selvstændigt søgt information på internettet om Ludvig Holberg og Oplysningstiden</p>
<b>Omfang</b>	11 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kildekritisk informationssøgning på internettet</li> <li>• Analyse og fortolkning (Herunder fokus på genre)</li> <li>• Komediens kommunikationssituation</li> <li>• Samspil mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• Kanonforfatter</li> <li>• Oplysningstiden</li> <li>• Skriftligt arbejde med Oplysningstiden og <i>Jeppes på Bjerget</i></li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> </ul>

<b>Titel 8</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Adam Oehlenschläger, <i>Guldbornene, Der er et yndigt land</i>  A.W. Schack von Staffeldt, <i>Indvielsen</i>  Steen Steensen Blicher, af <i>Trækfuglene - Præludium</i>  H. C. Andersen, <i>I Danmark er jeg født, Den lille pige med svovlstikkerne</i> og <i>Den grimme ælling</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rim og rytme</i> s. 141-144</li> <li>- <i>Sproglige billeder</i> s. 112-122</li> <li>- <i>Sproglige figurer</i> s. 123-126</li> <li>- <i>Litterær analyse af digte</i> s. 266-267</li> <li>- <i>Litterær analyse af eventyr</i> s. 268-269</li> </ul> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Romantikken</i> s. 91-110</li> </ul> <p>Kursisterne har selv orienteret sig på internettet i forbindelse med gruppearbejde med Romantikkenes strømninger</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendskab til centrale litteraturhistoriske værker</li> <li>• Kanonforfattere</li> <li>• Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering</li> <li>• Litteraturhistorisk læsning</li> <li>• Samspil mellem tekst, kultur og samfund</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> <li>• Oplæg</li> </ul>

<b>Titel 9</b>	Dokumentarfilm og -tv
<b>Indhold</b>	<p>Film:  Christoffer Guldbrandsen, <i>Fogh bag facaden</i>  Michael Moore, Af: <i>Bowling for Columbine</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, 2004  - <i>Virkeligheden i medierne s. 6-10</i>  - <i>At analysere levende billeder s. 11-25</i>  Anders Dahl et al., <i>Levende billeder</i>  - <i>Fakta og fiktion s. 57-59</i>  Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, 2015  - <i>Dokumentarfilm og Mockumentary s. 223-227</i></p> <p>Eget materiale:  - Et skema med dokumentarens 6 grundlæggende genrer og undergenerne.  - Et skema på 4 sider om de 6 genrers formål, instruktørens rolle, indhold, dramaturgi, fortæller, filmiske virkemidler og eksempler.  - Tekster om <i>Fogh bag facaden</i> og <i>Bowling for Columbine</i></p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til Den observerende dokumentar og Den deltagende/performative dokumentar</li> <li>• Analyse og vurdering af forskellige typer dokumentarudsendelser/-film, herunder kommunikationssituationen samt diverse fiktions- og faktakoder</li> <li>• Indgående kendskab til den observerende og den deltagende dokumentar</li> <li>• Analyserende artikel om citat fra <i>Bowling for Columbine</i></li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Det moderne og folkelige gennembrud
<b>Indhold</b>	<p><b>Det moderne gennembrud:</b>  Amalie Skram, <i>Karens Jul</i>  Herman Bang, <i>Foran Alteret</i>  Herman Bang, <i>En lille replik</i>  Henrik Pontoppidan, <i>Ørneflugt</i></p> <p><b>Det folkelige gennembrud:</b>  Johannes V. Jensen, <i>Oktobernat</i>  Martin Andersen Nexø, <i>En lønningsdag</i></p> <p>Filmklip fra Kronprins Frederik og Mary Elizabeth Donaldsons bryllup  <a href="https://youtu.be/iL9ZIVwgnUU">https://youtu.be/iL9ZIVwgnUU</a></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, 2013:  - 1870-1890: <i>Det moderne gennembrud</i> s. 91-111</p> <p>J. Fibiger og Gerd Lütken, <i>Litteraturens veje</i>, 2005:  - <i>Det folkelige gennembrud</i> s.244-246</p> <p>Referencer til tidligere læst stof:  H. C. Andersen, <i>Den grimme ælling</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ekskursion til arbejdsmuseet</li> </ul>
<b>Omfang</b>	26 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kanonforfattere</li> <li>• Samspil mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• Forholdet mellem litterær realisme og ikke-realisme</li> <li>• Litteraturhistorisk læsning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> <li>• Lærerforedrag</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	Modernisme, realisme og eksistentialisme- litteraturhistoriske nedslag fra 1916 til i dag (inkl. fælles læst værker, nr. 4: novellesamling, Helle Helle: <i>Biler og dyr</i> og nr. 5: digtsamling, Victor Boy Lindholm: <i>Guld</i> )
<b>Indhold</b>	<p><b>Modernisme:</b>  <b>Ekspressionisme</b>  Pär Lagerkvist, <i>Ångest, Ångest är min arvedel</i>  Tom Kristensen, <i>Det blomstrende slagsmål</i></p> <p><b>Konfrontationsmodernisme</b>  Klaus Rifbjerg, <i>Livet på Badeværelset</i></p> <p><b>Nyere dansk litteratur: Hyklerlitteratur</b>  Victor Boy Lindholm, <i>Guld</i> (2015)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fælles læst værk, nr. 5, digtsamling</li> </ul> <p><b>Realisme:</b>  <b>70'ernes socialrealisme/Bekendelseslitteratur</b>  Vita Andersen, <i>Fredag, Lørdag og Søndag</i></p> <p><b>Minimalisme</b>  Helle Helle: <i>Biler og dyr</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fælles læst værk nr. 4, novellesamling med fokus på novellerne: <i>Mere Kaffe?</i>, <i>Globryllup</i> og <i>Tirsdag nat</i></li> </ul> <p><b>Kanonforfattere og eksistentialisme</b>  Karen Blixen: Af: <i>Den afrikanske farm</i>  Peter Seeberg: <i>Hullet</i>  Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i></p> <p><b>Oversat verdenslitteratur</b>  Ernest Hemingway, <i>Gammel mand ved broen</i></p> <p><u>Supplerende stof:</u>  Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>60'er modernisme</i> s. 161-164</li> <li>- <i>Politisk realisme</i> s. 168-169</li> <li>- <i>Eksistentialisme</i> s. 110, 157-159, 165-166</li> <li>- <i>Minimalisme</i> s. 181-183, 195-195</li> <li>- <i>Ekspressionisme</i> s. 147-149</li> </ul> <p>Sara Piil i Information: <i>Lyrisk får os til at føle verdens tilstand</i>. (besøgt 23/4 2018)  <a href="https://www.information.dk/kultur/2014/11/lyrik-faar-foele-verdens-tilstand">https://www.information.dk/kultur/2014/11/lyrik-faar-foele-verdens-tilstand</a></p> <p>DR: Af: <i>Digtere, divaer og dogmebrødre, 6:8. Dansk kultur i 100 år (1970-1980)</i>  DR: Af: <i>Digtere, divaer og dogmebrødre, 6:8. Dansk kultur i 100 år (1960-1970)</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samarbejde med Rødovre Bibliotek Littlab: Workshops med oplæsning og Virtual Reality. Oplæsning af digteren Victor Boy Lindholm fra digtsamlingen <i>Guld</i></li> </ul>
<b>Omfang</b>	45 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En viden om litteraturen i det 20. århundrede</li> <li>• Arbejde med forskellige modernistiske og realistiske udtryksmåder</li> <li>• Eksistentialisme</li> <li>• Kanonforfattere</li> <li>• Litteraturhistorisk forståelse</li> <li>• Repetition</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Lærerforedrag</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Litterære skriveøvelser</li> <li>• Eksamensøvelser</li> </ul>

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Sprog er mange ting. (AR)
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>'Hvad er sprog': <a href="http://beta.visl.sdu.dk/urkas/kap1_hvad_er_sprog.pdf">http://beta.visl.sdu.dk/urkas/kap1_hvad_er_sprog.pdf</a>  <a href="http://sproget.dk/temaer/hvad-er-sprog/hvad-er-sprog">http://sproget.dk/temaer/hvad-er-sprog/hvad-er-sprog</a></p> <p>Small talk:</p> <p><a href="https://www.alt.dk/artikler/lar-at-smalltalke">https://www.alt.dk/artikler/lar-at-smalltalke</a>  <a href="https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-smalltalk">https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-smalltalk</a>  <a href="https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-lytte">https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-lytte</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vkgDnvw0kIM#action=share">https://www.youtube.com/watch?v=vkgDnvw0kIM#action=share</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T6orhbO_7Oc&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=T6orhbO_7Oc&amp;feature=youtu.be</a>  <a href="http://professionsviden.dk/hvad_er_paedagogik_hvorfor">http://professionsviden.dk/hvad_er_paedagogik_hvorfor</a></p> <p>Sproghistorie:</p> <p><a href="http://www.almensprogforstaaelse.dk/dokumenter/sproghistorie.htm">http://www.almensprogforstaaelse.dk/dokumenter/sproghistorie.htm</a>  <a href="https://prezi.com/-dqht2gjwjba/dansk-sproghistorie/">https://prezi.com/-dqht2gjwjba/dansk-sproghistorie/</a></p> <p>Langdahl, Olsen &amp; Quist (2010): <i>Krydsfelt. Grundbog i dansk.</i> (s.161-167)Gyldendal</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p><a href="http://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=selviscenes%C3%A6ttelse">http://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=selviscenes%C3%A6ttelse</a>  <a href="http://sprogpakken.dk/materialer/Foraldrerinddragelse%20-%20Foraldrer%20-%20Tekst.pdf">http://sprogpakken.dk/materialer/Foraldrerinddragelse%20-%20Foraldrer%20-%20Tekst.pdf</a>  <a href="http://dcum.dk/boernemiljoe/sprog">http://dcum.dk/boernemiljoe/sprog</a>  <a href="http://sproget.dk/temaer/bandeord/bander-drenge-mere-end-piger">http://sproget.dk/temaer/bandeord/bander-drenge-mere-end-piger</a>  <a href="http://sproget.dk/temaer/slang/slang.html">http://sproget.dk/temaer/slang/slang.html</a>  <a href="http://dialekt.ku.dk/sociolekter/sprog_og_kon/">http://dialekt.ku.dk/sociolekter/sprog_og_kon/</a>  <a href="http://sproget.dk/temaer/ungdomssprog">http://sproget.dk/temaer/ungdomssprog</a>  <a href="http://sproget.dk/temaer/nye-ord">http://sproget.dk/temaer/nye-ord</a>  <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/quizzes-og-ovelser/ordforrad-1">http://sproget.dk/leg-og-ler/quizzes-og-ovelser/ordforrad-1</a>  <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/quizzes-og-ovelser/gamle-ord-og-ordsprog/examfolder.2010-02-09.0215355848">http://sproget.dk/leg-og-ler/quizzes-og-ovelser/gamle-ord-og-ordsprog/examfolder.2010-02-09.0215355848</a></p> <p>Diverse grammatikøvelser  Desuden har kursisterne søgt og anvendt materiale på digitale platforme</p>
Omfang	28 lektioner

<p><b>Særlige fokus-punkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skærpe kursistens nysgerrighed om sprog i videste forstand</li> <li>- sproghistorie</li> <li>- indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- kendskab til og forholde sig til det moderne sprog, herunder kunne analysere og vurdere forskellige sproglige udtryks kommunikative betydning</li> <li>- indsigt i sproghistorie</li> <li>- grammatisk grundviden</li> <li>- søge, vurdere og kommunikere viden (digital dannelse)</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasseundervisning</li> <li>• gruppearbejde</li> <li>• projektarbejdsform</li> <li>• eksperimentelt arbejde</li> <li>• individuelt arbejde</li> <li>• CL strukturer</li> <li>• digitale arbejdsformer</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<p><b>Titel 13</b></p>	<p>Retorik og Argumentation (AR)</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk; litteratur, sprog, medier</i> (2015) Systime, side 150-159</li> <li>• Darger, Hansen og Nielsen: <i>Begreb om dansk</i> (Dansk lærerforeningens Forlag (2009); kapitel 8</li> <li>• Elmoose, Halgren Eriksen, F. Eriksen, Borg Jensen, Thygesen: <i>Sprogets veje</i> (2004-2005) Systime; side 108-112</li> <li>• Diverse taler: Obamas sejrstale november 2008 (i kopi). Ulla Dahlerups tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003 i <i>HF Eksamenshæfte, 9 maj 2008</i>.</li> <li>• Jens Stoltenberg tale ved Lysmessen 22 december 2011; hentet på: <a href="https://www.dagbladet.no/nyheter/vi-gar-na-inn-i-ei-tid-som-mange-gruer-seg-til/63455019">https://www.dagbladet.no/nyheter/vi-gar-na-inn-i-ei-tid-som-mange-gruer-seg-til/63455019</a></li> </ul>

	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jesper Brieghel (2011): 'Hvordan tryllebinder Obama?' <a href="http://www.kl.dk">www.kl.dk</a> downloadet 18.01.2011</li> <li>• Dronningens nytårstale 31 december 2017; hentet på: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/laes-og-se-hele-den-traditionsrige-nytaarstale">https://www.dr.dk/nyheder/indland/laes-og-se-hele-den-traditionsrige-nytaarstale</a></li> <li>• Statsministerens nytårstale 1 januar 2018; hentet på: <a href="http://www.stm.dk/p_14610.html">http://www.stm.dk/p_14610.html</a> (tekst)</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ax7I3UKhEMg">https://www.youtube.com/watch?v=ax7I3UKhEMg</a> (filmklip)</li> <li>• Eget materiale, teoriopsamling, arbejdsspørgsmål mm</li> <li>• Desuden har kursisterne udarbejdet og fremført egen tale, samt skrevet metatekst om denne</li> <li>•</li> </ul>
<b>Omfang</b>	44 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med fokus på det retoriske og mundtlige område skal kursisterne i tilknytning til forløbet kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng, holde oplæg samt kunne indgå i dialog, diskussion og debat</li> <li>• dokumentere indblik i sprogets opbygning, brug og funktion</li> <li>• redegøre for og anvende kommunikationsmodellen, retoriskmetoder, talegenrer, appelformer</li> <li>• dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser</li> <li>-</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasseundervisning</li> <li>• par/gruppearbejde</li> <li>• projektarbejdsform</li> <li>• individuelt arbejde</li> <li>• CL strukturer</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 14</b>	Samtaleanalyse
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk; litteratur, sprog, medier</i> (2015) Systime, side 176-189.</li> <li>• Uddrag af en samtale fra <i>De ringer—vi spiller</i> (1996).</li> <li>• 'Komikeres skole-hjem samtaler; kilde: Hentet 28-12.17:</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OWohlHx75ag;">https://www.youtube.com/watch?v=OWohlHx75ag;</a></li> <li>• Kjell Askildsen: <i>Et dejligt sted</i> (1996). i kopi</li> <li>• Helle Helle, (1996): 'Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark' i <i>Rester</i></li> </ul> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teori, eget materiale</li> <li>• Wuulf og Morgenthaler: Udvalgt striber (eget materiale)</li> <li>• <a href="http://snakspillet.dk/">http://snakspillet.dk/</a></li> <li>• <a href="http://dgcss.hum.ku.dk/talesprogsfiler_paa_netet/clarin/video/">http://dgcss.hum.ku.dk/talesprogsfiler_paa_netet/clarin/video/</a></li> <li>• <a href="http://www.nattergale.dk/tekster/uhadada.html">http://www.nattergale.dk/tekster/uhadada.html</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	36 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Med fokus på det mundtlige, kommunikative område har kursisterne i tilknytning til forløbet arbejdet med: Sprog handlinger, samarbejds og høflighedsprincipperne, op/nedtoning og undertekst, samt at</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opøve evnen til sproglige iagttagelser</li> <li>- analysere sprog handlinger, herunder samarbejds og høflighedsprincipperne, op/nedtoning,</li> <li>- anvende et teoretiske begrebsapparat</li> <li>- virtuelle arbejdsformer</li> <li>- søge, anvende og præsentere faglig viden</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasseundervisning</li> <li>• par/gruppearbejde</li> <li>• fremlæggelser</li> <li>• CL- strukturer</li> <li>• digitale arbejdsformer</li> </ul>

[Retur til forside](#)

