

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2018, 17-18
Institution	Vestegnen HF og VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Helene Fibiger Ernst, HFE, hfe@vucv.dk
Hold	3daA02 17-18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til tekstanalyse; epik og lyrik
Titel 2	Fokus på sprog – grammatik og skriftlighed
Titel 3	Selvbiografi og autofiktion
Titel 4	Dokumentarfilm og levende billeder
Titel 5	Skriftlighed - eksamensstil
Titel 6	Nyhedsformidling
Titel 7	Rocklyrik
Titel 8	Retorik og argumentation
Titel 9	Brugsgenrer (folkeviser, eventyr, salme)
Titel 10	Oplysningstiden og romantikken (med hovedvægt på romantikken)
Titel 11	Det moderne gennembrud
Titel 12	Tekster på tværs – sproganalyse og stor skriftlig opgave
Titel 13	Modernisme og realisme, 4 nedslag (socialrealisme, ekspresionisme, 60er-modernisme, 80er-modernisme)
Titel 14	90erne og samtiden
Titel 15	Repetition

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til tekstanalyse; epik og lyrik
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Helle Helle: <i>Mere kaffe?</i> - Tove Ditlevsen: <i>Appelsiner</i> <i>Sommernat</i> - Gustav Munch-Petersen: <i>Marts</i> - Tom Kristensen: <i>Henrettelsen</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysemodel til episke tekster - Analysemodel til lyriske tekster - <i>Begreb om Dansk</i> s.20-21 & s.36-37 (om epik og fortællertyper) - Introduktionsbesøg på Rødovre Bibliotek - Analyse af selvvalgt lyrik (digte, sangtekster m.m.)
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid: 39 lektioner a 45 min.</i>
Særlige fokuspunkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning - Genreforståelse og genrebevidsthed - Grundlæggende tekstanalytiske begreber og metoder <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning - Genreforståelse og genrebevidsthed - Grundlæggende tekstanalytiske begreber og metoder <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproglige virkemidler - Lyriske virkemidler - Stilistik
Væsentligste arbejdsformer	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Mundtlige fremlæggelser / kursistoplæg - Klasseundervisning / læreroplæg - Mindre skriveøvelser - CL

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Fokus på sprog – grammatik og skriftlighed
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordklasser - Tegnsætning - Sætningsopbygning - Sproglig korrekthed - Læseteknik - Diverse grammatiske øvelser - Korrekturlæsning - Screening - Skriftlig bearbejdning af 1. værk - Introduktion til brugen af elektroniske ordbogsværktøjer <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sprogets veje</i> s. 64-65 (kommaregler) - App'en <i>Sproghjælp</i> fra Dansk Sprognævn - Elektroniske ordbogsværktøjer
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid: 17 lektioner a 45 min.</i>
Særlige fokuspunkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprogiagttagelse, herunder grammatik og stilistik - Grammatik og sprogrigtighed - Nuanceret skriftsprog - Skriveproces og skriftlig produktion, værkopgave <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprogiagttagelse - Stilistik og grammatik - Sprogets funktion og variation
Væsentligste arbejdsformer	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning / læreroplæg - Skriftligt arbejde - Gruppearbejde - CL

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Selvbiografi og autofiktion
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuelt valgt selvbiografisk værk (1. værk, individuelt) - Alexandra Fuller: <i>Lad os ikke gå i hundene i aften</i>, uddrag, 1.kap. - Lisbeth Zornig Andersen: uddrag af <i>Vrede er mit mellemnavn</i>, uddrag, s.11-12, s.29-30 & s.33 - Sulaima Hind: <i>Voxeværk</i>, uddrag af kap. 3 & 4. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cindy Lynn Brown: <i>Autofiktion</i> - Vibeke Blaksteen: uddrag af <i>Selvbiografi – indledning, om den selvbiografiske genre</i>.
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner a 45 min.</i>
Særlige fokus-punkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Værklæsning - Genrebevidsthed - Fiktionskoder og faktakoder - Samspil imellem litteratur/værk, kultur og samfund - Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriftlighed og skriveproces - Kommunikationsanalyse <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genrebevidsthed mht. genreblanding - Fiktionkoder og faktakoder <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediebevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Skriftligt arbejde - Klasseundervisning / læreroplæg

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Dokumentarfilm og levende billeder
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laurits Munch-Petersen: <i>Skyggen af en helt</i> (dokumentarfilm, fælles medieværk) - <i>Den pressede generation</i> - Lars von Trier: <i>Melancholia</i> (uddrag, åbningsscenen) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Zoom</i> s. 38-46, s.48-49, s.52-53, s.63-67, s.88 & 90 (om de forskellige filmiske virkemidler og om dokumentarfilmens genrer) - Oversigt over dokumentarfilmens genrer udarbejdet af Steen Drews Christensen - Berettermodel, plot point, bølgemodel, cirkelmodel (komposition og dramaturgi) - Diverse filmklip, både selvvalgte og udvalgte, f.eks. reklame, musikvideo, spillefilmsklip, dokumentarfilmsklip osv. - Filmcentralen.dk, Filmleksikon; om klipning, lys og dramaturgi - Analysemodel til billedanalyse - Fotografi af Aino Kannisto (uden titel)
Omfang	<i>Anvendt uddannelsesetid:</i> 33 lektioner a 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medieværk - Genrebevidsthed - Fiktionskoder og faktakoder - Samspil imellem litteratur/værk, kultur og samfund - Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen - Dramaturgi <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mundtlig formidling <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genrebevidsthed mht. genreblanding - Fiktionskoder og faktakoder <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visuelle udtryksformer - Dokumentarfilm - Billedanalyse - Filmanalyse og filmiske virkemidler - Mediebevidsthed - Komposition og dramaturgi

Væsentligste arbejdsformer	<i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i> <ul style="list-style-type: none">- Gruppearbejde- Mundtlige fremlæggelser / kursistoplæg- Klasseundervisning / læreroplæg- CL
-----------------------------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Skriftlighed – eksamensstil
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diverse digitale opgavesæt til skriftlig eksamen med netadgang <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kompendium til skriftlig eksamen
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid: 20 moduler a 45 min.</i>
Særlige fokuspunkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriveproces og opgavestruktur - Skriftlighed og formidling - Gode opgavevaner - Grammatik, tegnsætning og korrektur - Genrebevidsthed - Informationssøgning og kildevurdering <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriveproces og opgavestruktur - Grammatik, tegnsætning og korrektur - Skriftlige genrer / eksamensstil <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Virkemidler og form - Nyhedsformidling og layout - Informationssøgning og kildevurdering - Dokumentarfilm - Filmiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriftligt arbejde og skriveøvelser - Projektarbejde - Læreroplæg - Gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Nyhedsformidling
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ukendt journalist: <i>Iltoget fra Korsør</i>, uddrag, Politiken 2/11-1919 - Rikke Egelund: <i>Lundin tilstår drab på familie</i>. Politiken 26/10-2000. - Rasmus Dam Nielsen: <i>Flygtningehjælpen: over 4 millioner har brug for nødhjælp i Syrien</i>. Politiken, 15/3-13 - Niels Pinborg og Lennart Schønberg: <i>Kollision på Storebælt: Ulykken der ikke kunne ske</i>. Ekstra Bladet, 4/3-2005. - Ida Ebbensgaard m.fl.: <i>Containerskib uden lods sejlede ind i Storebæltsbroen</i>. Politiken, 4/3-2005 - Herman Bang: <i>Fattigliv</i>, uddrag <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ryd forsiden</i>: s. 32-36 & 38-41 & s.77 (nyhedskriterier og layout) - <i>At skrive journalistisk</i>: s. 54-57 (Adam og Eva) - Nyhedstrekanten - Reportage, reportagetræk og feature-reportage - aiu.dk, Mediehåndbogen: genrer (om de forskellige nyhedsgenrer, herunder reportagegenren og feature-reportage) - Oversigt over avistyper - Diverse selvvalgte nyhedsartikler
Omfang	<i>Anvendt uddannelsesetid: 22 lektioner a 45 min.</i>
Særlige fokus-punkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nyhedsformidling - Analyse og kritisk vurdering af nyhedstekster - Genrebevidsthed (fokus på nyhedsartikler og reportage) - Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen - Levende skriftlig formidling <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriftlighed - Sproglige virkemidler - Sprogiagttagelse <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiktionstræk / fiktionskoder <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nyhedstekster og nyhedsgenrer - Nyhedskriterier - Fiktionskoder og faktakoder

	<ul style="list-style-type: none"> - Visuelle udtryksformer - Det moderne mediebillede
Væsentligste arbejdsformer	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Klasseundervisning - Mundtlig fremstilling / kursistoplæg - Virtuelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Rocklyrik
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simon Kwamm (Nephew): <i>Hjertestarter</i> (2.værk, fælles lyriksamling). Særligt fælles fokus på titelnummeret <i>Hjertestarter</i> - Musikvideo til <i>Hjertestarter</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysemodel til rocklyrik, baseret på materiale af Mads Damgaard Fangel - Skema til musiksemiotik - Filmiske virkemidler
Omfang	<i>Anvendt uddannelsesetid: 13 moduler a 45 min.</i>
Særlige fokuspunkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Værklæsning (2.værk, fælles) - Sproglig og stilistisk analyse - Tekst og paratekst - Samspillet mellem tekst, medie og musik <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paratekst - Musiksemiotik - Musikvideo (analyse af filmiske virkemidler) <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproganalyse - Sproglige virkemidler og stilistik - Anglicismer og nydannelser - Samspil mellem tekst og lyd <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lyrikanalyse
Væsentligste arbejdsformer	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Projektarbejde - Kursistfremlæggelser - Virtuelle arbejdsformer - Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Retorik og argumentation
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dolphs nytårstale (fra youtube) - HM Dronning Margrethe: <i>Nytårstale 2013/2014</i>, uddrag + klip af talen fra youtube - Anders Fogh Rasmussen: <i>Nytårstale 2001/2002</i> + klip af talen fra youtube - Pia Kjærsgaard: <i>Danske værdier – tryghed og velfærd</i>, uddrag - Anonym: <i>Send velfærdsjunkierne på afvæjning</i>, Berlingske Tidende 16/5-2006 (3.værk, ræsonnerende prosa, fælles kronik) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ud med sproget</i> s.13-14 og s.49-53 (uddrag om retorik og appelformer) & s.61-64 - Talegenrer - Appelformer - Det retoriske pentagram - Den udvidede argumentationsmodel - Minik, gestik og stemmeføring, i et retorisk perspektiv - Udvalgte klip fra youtube fra årets nytårstaler, samt hhv. Donald Trumps valgtale i Florida (Florida Rally), Johanne Schmidt Nielsen og Anders Samuelsen i debat om fattigdom, samt interview med Yahya Hassan på TV2 News. - Selvvalgte reklamefilm og kampagnefilm fra nettet - aiu.dk, Mediehåndbogen: genrer: kronik
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid: 25 moduler af 45 min.</i>
Særlige fokus-punkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilistik - sproglige virkemidler og stilistisk bevidsthed - Kommunikations- og argumentationsanalyse - Sprogets opbygning, brug og funktion - Mundtlig udtryksfærdighed - Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprogiagttagelse - Stilistik - Argumentationsanalyse - Retorisk analyse - Kommunikationsanalyse - Sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund

	<p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genrebegreber <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visuelle udtryksformer - Analyse af filmiske virkemidler - Mediernes rolle i den offentlige debat - Kampagne og reklamefilm
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Kursistfremlæggelser, mundtlige oplæg - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Brugsgenrer (folkeviser, eventyr, salme)
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Redselille og Vidervold</i> - Brd. Grimm: <i>Rødbætte</i> - H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> - N.F.S. Grundtvig: <i>Den signede dag...</i> - Karen Blixen: <i>Ringene</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontraktmodellen - Aktantmodellen - Analysemodel til folkeviser - Analyseværktøjer til eventyr - Introduktion til psykoanalytisk læsning - <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> s. 19-21 & s.34-41 i den fysiske bog (svarer til følgende afsnit i ibogen: <u>introvideo og introafsnit om Middelalderen</u>, afsnit om <u>Middelalderens samfund</u> og <u>Middelalderens litteratur</u>, samt afsnittene om <u>Folkeviser</u> og <u>Folkeeventyr</u>)
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid: 21 moduler a 45 min.</i>
Særlige fokus-punkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning - Samspil mellem litteratur, kultur og samfund - Sprogets opbygning, brug og funktion - Genrebevidsthed - Et historisk bredt og genremæssigt varieret udvalg af skønlitterære tekster fra de sidste 1000 år <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dansk sprog, grammatik og stilistik i folkeviser, salmer og eventyr - Mundtlige og skriftlige udtryksformer og genrer <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folkeviser - Folkeeventyr og kunsteventyr - Litteraturhistorie, kulturhistorie og bevidsthedshistorie - Tekst og kontekst - Analyse og fortolkning, analytiske modeller/tilgange - Komparativ analyse, undertekst og intertekstualitet - H.C. Andersen - Karen Blixen
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppearbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Oplysningstiden og romantikken (med hovedvægt på romantikken)
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludvig Holberg: <i>Jeppe på bjerget</i>, uddrag - Kaspar Rostrup: <i>Jeppe på Bjerget</i>, 1981 (film) - H.C. Andersen: <i>Nattergalen</i> - St. St. Blicher: <i>Hjemve</i> - Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i> - Bærentzen: <i>Et familiestykke</i>, 1828 - Emil Aarestrup: <i>På Sneen</i> - <i>Jeg er Danmark</i>, valgvideo fra Dansk Folkeparti (via Youtube) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (ibog): Oplysningstiden: <u>Introvideo og introafsnit</u>, afsnittet om <u>Livssyn</u> og om <u>Skrivestil og sprog</u> (NB: kun afsnittene om <u>Klassicismen</u> og <u>Den klassicistiske skrivestil</u>), samt afsnittet om <u>Oplysningstidens genrer</u> (NB: kun <u>de</u> afsnit, der omhandler <u>Holberg og hans komedier og epistler</u>) Romantikken: <u>hele kapitlet</u> (dog <u>ikke</u> afsnittene om Grundtvig og den religiøse digtning, samt afsnittet om <u>Skrivestil og sprog</u>) - Immanuel Kant: <i>Hvad er oplysning</i>, uddrag - Klip fra <i>Den stundesløse</i> og <i>Erasmus Montanus</i>, fra youtube - <i>1800-1014: Guld, bor og romantik (18tallet på vrangen)</i> - Udvalgte guldaldermalerier - <i>Masque of the Red Death</i>, uddrag af kortfilm, fra youtube
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid:</i> 25 moduler a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tekst og kontekst - Litteraturhistorie - Analyse, fortolkning og perspektivering Litteraturhistorie og bevidsthedshistorie - Tekst og kontekst - Nationalromantik i moderne kontekst <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Litteraturhistorie - Tekst og kontekst - Genrebevidsthed - Analyse og fortolkning - Lyrik - Drama – komedie og tragedie, det klassicistiske drama - Ludvig Holberg

	<ul style="list-style-type: none"> - H.C. Andersen - St. St. Blicher - Adam Oehlenschläger <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproganalyse - Sproglige virkemidler - Stilistik <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmiske virkemidler - Remediering - Valgvideo
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Klasseundervisning - CL - Virtuelle arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: <i>Impressionisme. En lille replik</i>, uddrag. <i>Foran alteret</i> <i>Fattigliv</i>, uddrag <i>Ved vejen</i>, uddrag - Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (4.værk, fælles drama), inkl. uddrag på originalsprog - August Strindberg: <i>Froken Julie</i>, uddrag, på dansk og på originalsprog - Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i> - Brendekilde: <i>Udslidt</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (ibog): <u>hele kapitlet</u> - <i>Ludere, lommetve og lirekassemand</i>, afsnit 2: <i>Det skal ydes, før der kan nydes</i> - Værktøjskasse til den impressionistiske skrivestil - Arbejdsblad til sproghandlinger
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid: 23 modulet a 45 min.</i>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tekst og kontekst - Litteraturhistorie - Analyse, fortolkning og perspektivering - Genrebevidsthed - Brug af elektroniske / digitale ordbogsværktøjer - Læsning og læsehastighed - Mundtlighed - værkopgave <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Litteraturhistorie, det moderne gennembrud - Tekst og kontekst - Analyse og fortolkning - Impressionisme - Herman Bang - Henrik Pontoppidan - Realisme - Drama <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproglig bevidsthed - Sproganalyse

	<ul style="list-style-type: none"> - Sprogbehandlinger - Stilistik, fokus på impressionistisk skrivestil - Læsning på originalsprog <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Billedanalyse - Feature-reportage
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Klasseundervisning - Projektarbejde (mundtlig værkopgave som lydfil)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Tekster på tværs – sproganalyse og stor skriftlig opgave
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin A. Hansen: <i>Agerbønen</i> - Morten Nielsen: <i>Jeg ser nu i nat...</i> - Johannes V. Jensen: <i>Maskinerne</i>, uddrag - Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> - Khaled Hosseini: <i>Drageløberen</i> (5.værk, fælles roman) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arbejdsblad om stilens nulpunkt - Arbejdsblad til sproghandlinger - Arbejdsblad om semantiske skemaer - Klip fra verdensudstillingen i Paris 1900, fra youtube - Analysemodel til lyrik - Materiale til opbygning af akademisk opgave
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid: 25 moduler a 45 min.</i>
Særlige fokuspunkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproganalyse - Sproglige virkemidler - Værklæsning (5.værk), analyse og fortolkning - Skriftlighed, produktion af større skriftlig opgave, skriftlig udtryksfærdighed - Bevidsthed om de taksonomiske niveauer i opgaveskrivningen, redegørelse, analyse og diskussion. - Opgavestruktur og opgaveformalia - Samspil mellem litteratur, kultur og samfund - Informationssøgning og kildevurdering <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproganalyse - Ordklasser - Stilens nulpunkt - Sproghandlinger - Semantiske skemaer - Sproglige virkemidler - Realplan og billedplan - Grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveproces og det skriftlige produkt - Grammatik og sprogrigtighed - Fiktionskoder og faktakoder

	<p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin A. Hansen - Analyse og fortolkning - Tekst og kontekst - Verdenslitteratur i oversættelse - Genrebevidsthed <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informationsøgning og kildevurdering
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Skriftligt arbejde (akademisk opgave i grupper, større skriftlig opgave) - Klasseundervisning - Virtuelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Modernisme og realisme, 4 nedslag (socialrealisme, ekspressionisme, 60er-modernisme, 80er-modernisme)
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> - Tom Kristensen: <i>Uhykken</i>, uddrag - Rudolf Broby-Johansen: <i>Ligskænder</i> - Peter Seeberg: <i>Nød</i> - Michael Strunge: <i>Natmaskinen</i> - Sulaima Hind: <i>Voxeværk</i>, uddrag af kap. 3 & 4. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (ibog): <u>Introvideo og introafsnit</u>, afsnittet om <u>Det moderne samfund</u> og <u>1900tallets stilretninger</u>, afsnittet om <u>Tidlig modernisme</u> (NB: kun afsnittene om <u>Ekspressionisme</u>), afsnittet om <u>Folkelig realisme</u> og <u>socialrealisme</u>, afsnittet om <u>60er-modernisme</u>, samt afsnittet om <u>Storbymodernisme</u> (NB: kun <u>de afsnit, der handler om 80er-lyrikken, Strunge, kroppen og storbyen osv.</u>) - <i>Doktor Caligaris kabinet</i>, uddrag, fra youtube - Analysemodel til lyrik - Analysemodel til episke tekster - <i>Digtere, divaer og dogmebrødre</i>, afsnit 2
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid:</i> 21 moduler a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Litteraturhistorie - Tekst og kontekst - Analyse, fortolkning og perspektivering - Genrebevidsthed - Sproganalyse <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Litteraturhistorie, modernisme; socialrealisme, ekspressionisme, 60er-modernisme og 80er-modernisme - Tekst og kontekst - Modernisme og realisme - Modernisme og postmodernisme - Socialrealisme - Ekspressionisme - Eksistentialisme - Martin Andersen Nexø - Tom Kristensen - Peter Seeberg - Klaus Rifbjerg

	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning - Genrebevidsthed <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproganalyse og stilistik - Sproglige virkemidler <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visuelle virkemidler - Billedanalyse
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppearbejde - Kursistfremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 14	90erne og samtiden
Indhold	<p><i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</i></p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> - Jakob Ejersbo: <i>Blomster</i> <i>Nordkraft</i>, uddrag - <i>En stol for lidt</i>, kortfilm, fra youtube - Selvvalgte novellesamlinger, primært fra 1980erne og 1990erne, men samlinger fra modernismen indgår også (6. værk, individuelt.) - Damien Hirst: <i>For the Love of God</i> - Simon Kvamm (Nephew): <i>Amsterdam</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (ibog): Modernisme og realisme: Afsnittet om <u>Minimal modernisme</u> (NB: kun afsnittene om <u>Minimale fortællinger i 90erne, inkl. Helle Helle og Peter Adolphsen</u>) Det 21. århundrede; Eksperimenterende realisme: <u>Introvideo og introafsnit</u>, afsnittet om <u>Tendenser i den nyeste litteratur</u>, afsnittet om <u>Eksperimenterende realisme i prosaen</u> (NB: kun afsnittene om <u>Samfundskritisk realisme, herunder Ejersbo, Sonnergaard og Guldager og afsnittene om Provinsrealisme, herunder Helle Helle.</u>) - Arbejdsblad om Sproghandlinger - Arbejdsblad om kortfilm - Værktøjskasse til filmiske virkemidler - Arbejdsblad til minimalismen
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid:</i> 13 moduler a 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Litteraturhistorie - Tekst og kontekst - litteratur, samfund og virkelighed - Analyse, fortolkning og perspektivering - Samtidslitteratur <p>Det litterære stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postmodernisme - Litteraturhistorie - Samtidslitteratur - Realisme - Minimalisme

	<ul style="list-style-type: none"> - Genrebevidsthed - Analyse og fortolkning <p>Det sproglige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproganalyse - Sproglige virkemidler <p>Det mediemæssige stofområde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmanalyse og filmiske virkemidler
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p><i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Klasseundervisning - CL

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	Repetition
Indhold	<i>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Repetition af udvalgte tekster, analysemodeller og materialer, både kernestof og supplerende stof
Omfang	<i>Anvendt uddannelsestid: 16 moduler a 45 min.</i>
Særlige fokuspunkter	<i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i> Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"> - De 3 stofområder - Danskfaglig værktøjskasse - Eksamenstræning - Litteraturhistorisk overblik
Væsentligste arbejdsformer	<i>Klasseundervisning/ virtuelle arbejdsformer/ projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde/ eksperimentelt arbejde</i> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Klasseundervisning - Kursistfremlæggelser (mundtlig eksamenstræning) - CL

[Retur til forside](#)