

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2018
<b>Institution</b>	Vestegnen HF og VUC, skole 406
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A Undervisningen har bestået af 100% e-learning
<b>Lærer(e)</b>	Margrethe Østergaard (MOE)/Kit Panduro Axelsen (KA)
<b>Hold</b>	7daA2S18

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Selvbiografi og selvscenesættelsen</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Den politiske medietekst</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Poesibog og den poetiske tekst</a>
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Artikel og værkanalyse</a>
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Romantik, realisme og den episke tekst</a>
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Familie slægt og ære</a>
<b>Titel 7</b>	<a href="#">Litterær og sproglig analyse af fiktion, samtaleanalyse</a>
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Projekt opgave, repetition, mundtlig eksamen og skriftlig eksamensopgave</a>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Selvbiografi og selvscenesættelse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Lone Hørslev: 'Jeg skrår over vejen og spekulerer på ...' fra <i>Jeg ved ikke om den slags tanker er normale: skilsmissegigte</i>, forlaget Hjørring 2009</p> <p>Yahya Hassan: 'Barndom' fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013</p> <p>Yahya Hassans private facebookside</p> <p>Yahya Hassans professionelle facebookside</p> <p>Lone Hørslevs facebookside</p> <p>Johs. V. Jensen: På Memphis station (uddrag), <i>Digte</i> 1906</p> <p>Christian Christensen og Peter Jensen: 'Introduktion', i: <i>Livsværk - det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>, Dansk lærerforeningens forlag 2008, s. 11-29</p> <p>Vibeke Blaksten: <i>Selvbiografier</i>, Systime 1999, s.7-19</p> <p>Supplerende:</p> <p>Timme Bisgaard Munk: 'Festen er flyttet til Instagram'</p> <p><a href="http://www.kommunikationsforum.dk/artikler/instagram-analyseret">http://www.kommunikationsforum.dk/artikler/instagram-analyseret</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Selvscenesættelse på nettet og i litteraturen</p> <p>Digitanalyse</p> <p>Selvbiografi og identitet</p> <p>Selvbiografi og barndom</p> <p>Selvbiografi og dobbeltkontrakt</p> <p>Selvbiografi og det litterære værk</p> <p>Selvbiografi og medieverdenen</p> <p>Selvbiografiens historie</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Aflevering af skriftlige opgaver</p> <p>1 aflevering som podcast</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Den politiske medietekst</b>
<b>Indhold</b>	<p>Erik Henningsen: <i>Barnemordet</i>, 1866 (maleri)          Simone Aaberg Kærn: <i>Anders Fogh Rasmussen</i>, 2010 (maleri)          Thomas Løkfaldt: <i>Mogens Lykketoft</i>, 2014 (foto)          “Vi er alle en del af løsningen, med venlig hilsen HK” (se HK kommunalbladet nr. 16, 2008 her: <a href="http://www.e-pages.dk/hk/71/31">http://www.e-pages.dk/hk/71/31</a>).          Christoffer Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i> (2006) (dokumentar)          Dorrit Smidt Granild og Jens Haaning: <i>Medier i Dansk</i>, Systeme, 2013 s.145-165          Martin Luther King: <a href="#">I have a Dream, 1963</a>          Martin Andersen Nexø: ‘Lønningsdag’, 1900</p> <p>Supplerende:  <i>Håndbog til dansk</i> p134, 4.9 Retorik, 4.10 Argumentation, 4.12          Kommunikationsanalyse, p228, p222, <a href="#">p171</a>  <i>Brug Litteraturhistorien</i> <a href="#">p204</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Billedanalyse          Argumentation og appelformer, herunder påstand, belæg og retoriske virkemidler          Analyse af levende billeder: herunder: beskæring, perspektiv, komposition, kamerabevægelse, farver, lys, tekstur, klipning, lyd, kommunikationsmodellen, aktantmodellen, berettermodellen og fakta- og fiktionskoder.          Retorisk analyse af tale          Litterær analyse af novelle</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Aflevering af skriftlige moduler.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>værk, medieværk: <i>Den hemmelige krig</i> dokumentarfilm</li> </ol>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Lyrik og lyriske virkemidler</b>
Indhold	<p>Naja Marie Aidt: 'Vinterglæder' og 'Aftensang', <i>Poesibog</i>, Gyldendal 2008  Jan Sørensen: <i>Den gode tekstanalyse</i>, Lindhardt og Ringhof 2014, s. 68-78  Forsider: <i>Poesibog</i> og <i>Min mor siger</i>  Stine Pilgaard: <i>Min mor siger</i>, Samleren 2012 (værk)</p> <p>Supplerende:  Håndbog til dansk <a href="#">p195</a>, <a href="#">p214</a>,  Karina Søby Madsen: 'Naja Marie Aidt'  <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/aidt-naja-marie">https://forfatterweb.dk/oversigt/aidt-naja-marie</a>  Stine Pilgaards hjemmeside: <a href="http://stinepilgaard.dk/">http://stinepilgaard.dk/</a>  Marie Key: Uden forsvar</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Paratekst og intertekst  Strofer, verslinjer, rim, rytme  Digtets hvem, hvad, hvor  Digtets bevægelse i tid og rum  Romananalyse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Aflevering af skriftlige moduler  Aflevering af forslag til egen digtsamling med egen paratekst  2. værk: <i>Min mor siger</i>, roman</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Artikel og værkanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tove Ditlevsen: 'Den nye ejer', <i>Kvindesind</i>, Hasselbach 1955</p> <p>Lone Hørslev: 'Der er liv overalt, siger forskeren i radioen, selv i ekstreme miljøer, som nu i de her søer under isen', fra <i>La'os</i>, C&amp;K 2012</p> <p><a href="#">Sommersøndag, Tyskland 2008</a></p> <p><a href="#">Umoden, USA (2008)</a></p> <p>Cult Shaker: Party now, apologize later, <a href="#">Brug litteraturhistorien c341</a></p> <p>Kursisterne tilbydes valget mellem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Magtens Korridorer: 'Lorteparforhold,' <i>Frivardi</i> 2005 + video fra livekoncert: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rT81R_DBcmM">https://www.youtube.com/watch?v=rT81R_DBcmM</a></li> <li>- Website om grupper/bander <a href="http://www.dkr.dk/hvad-er-bander">http://www.dkr.dk/hvad-er-bander</a></li> <li>- Website om angst <a href="http://www.angstforeningen.dk/">http://www.angstforeningen.dk/</a>. Følg analysemodellen på denne side.</li> <li>- Website for kendt dansk modefirma (vælg selv).</li> </ul> <p>Tekster/videoer fra vejledende opgavesæt nr. 2 til eksamen med netadgang (oktober 2014)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Karina Søby Madsen: 'Lone Hørslev' <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/hoerslev-lone">https://forfatterweb.dk/oversigt/hoerslev-lone</a></p> <p>Lotte Thyrring Andersen: 'Tove Ditlevsen' <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tove-ditlevsen-1917-1976/?no_cache=1">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tove-ditlevsen-1917-1976/?no_cache=1</a></p> <p><a href="#">Salgssucces.dk: AIDA-modellen</a></p> <p><i>Håndbog til dansk</i> <a href="#">p195</a>, <a href="#">p222</a>, <a href="#">p214</a>, <a href="#">5.6 Reklamer (p227)</a>, <a href="#">p229</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Artikelskrivning</p> <p>Sammenlignende analyse af digte</p> <p>Kortfilm og analyse af kortfilm</p> <p>Analyse af reklame, AIDA-modellen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Aflevering af skriftlige moduler</p> <p>Træning til den skriftlig eksamen/ 1. eksamenssæt til eksamen med netadgang</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Den episke tekst, romantik og realisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Adam Oehlenschläger: ‘Samsmeltning af Lund og Söe og Stierner og omslynget Yngling og Möe. Favn mod Favn, Tolker hele Naturen Kierligheds Navn’ (Sanct Hansaften-Spil, <i>Digte</i>, 1803) Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang, 1819 (uddrag) H.C. Andersen: Klokken (1845) Georg Brandes: Om Klokken Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen (1830) N.F.S. Grundtvig: De levendes land (1824) Mikael Strunge: Det kommende er bjerge i flammer, <i>Livets Hastighed</i> (1978) Claus Bohm: Nattens Engel (1981), 00.00 – 07.00</p> <p>Supplerende: <i>Brug litteraturhistorien</i> <a href="#">p270 (En kaotisk tidsalder)</a>, <a href="#">p271 (Romantikens ideer)</a>, <a href="#">p272 (Universalromantikken)</a> og <a href="#">p273 (Nationalromantisk harmoni)</a> Håndbog til dansk p195 (Analysevejledning til digte), p171 (Analysevejledning til romaner, noveller og kortprosa), <a href="#">c493 (Den alvidende fortæller)</a> Digital eksamensopgave med adgang til internettet, torsdag den 11. august 2016 (2hf162-DANn/A-11082016)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Romantiske og realistiske træk i moderne og ældre tekster Romantikken som litterær periode Det moderne gennembrud som litterær periode Litterær analyse af digte Redskaber til analyse af prosa, især Komposition Handling Fortæller Fremstillingsformer Personer Tid Sted Tema, plus- og minusværdier</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Aflevering af skriftlige moduler  Aflevering af Storyboard</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Familie, slægt og ære</b>
<b>Indhold</b>	<p>William Shakespeare: Uddrag af Romeo og Julie, 1. scene, 1. akt (drama)</p> <p>Simona Abdallah <a href="http://www.tv2lorry.dk/video/71010">http://www.tv2lorry.dk/video/71010</a> (interview)</p> <p>Ravnkel Frørgodes Saga (værk)</p> <p>Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (akt 3) (drama)</p> <p>Herman Bang: Foran Alteret (1880)</p> <p><a href="#">Bandekrigerne - Et farligt venskab.</a></p> <p><a href="#">Bandekrigerne - En insider taler ud.</a></p> <p>Supplerende:</p> <p>Selvfunden tekst om Simona Abdallah</p> <p>Thomas Skov: <a href="#">Grammatik for dummies del 1: Ordklasser</a></p> <p><i>Brug litteraturhistorien:</i></p> <p><a href="#">Fornuftens tidsalder p169</a></p> <p><a href="#">Idealer om fremskridt og frihed p168</a></p> <p><a href="#">Da Danmark blev moderne p197</a></p> <p><a href="#">Litteraturens moderne gennembrud p195</a></p> <p>Sidsel Sander Mittet: <a href="#">Holberg</a> på Litteratursiden.dk</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Ordklasser, sproglig bevidsthed</p> <p>Slægt og ære som litterære temaer</p> <p>Vikingetidens litteratur</p> <p>Oplysningstiden, Holberg og mønsterbryderen Erasmus Montanus</p> <p>Det moderne gennembrud</p> <p>Impressionisme som skrivestil</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Aflevering af skriftlige moduler.</p> <p>3. værk.: Ravnkel Frørgodes saga</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Litterær og sproglig analyse af fiktion, samtaleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>To striber af Wulff og Morgenthaler          Bertolt Brecht: <i>Den jødiske hustru</i>, 1938 (drama) (værk)          Helle Helle: <i>Globryllup</i>, 2000  <a href="#">TV-debat mellem Jacob Mchangama og Martin Henriksen, DR2 (youtubevideo)</a>          Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 2000          Jan Sørensen: <i>Den gode tekstanalyse</i>, Lindhardt og Ringhof 2014, s. 119-127</p> <p>Supplerende:  <a href="#">Håndbog til dansk 4.12 (p210) p213, p171, c1180</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Litterær analyse af fiktion          Sproglig analyse af fiktion          Samtaleanalyse          Sproghandlinger          Face og facework          God dialogskik, gambitter, turtagning          Høflighedsprincippet og samarbejdsprincippet          Drama og nøglebegreber inden for teori om drama</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Aflevering af skriftlige moduler</p> <p>4. værk: Bertolt Brecht: <i>Den jødiske hustru</i>, 1938 (drama)</p>

[Retur til forside](#)



<b>Titel 8</b>	<b>Projekt opgave, repetition, mundtlig eksamen og skriftlig eksamensopgave</b>
<b>Indhold</b>	<p>caspar eric 2011 <b>Du sagde at du ikke ville fortælle ‘det’ fordi du ikke ville miste mig og at du gerne ville ses i fremtiden og at du ville ringe til mig fra Berlin og jeg gik ned og åbnede min cykel....</b></p> <p><a href="#">Green Peace-kampagnefilm mod Legos samarbejde med Shell</a>, 2014</p> <p>Christina Hesselholdt: <i>Haven, Hovedstolen</i>, Munksgaard/Rosinante 1998</p> <p>H. C. Andersen: <i>Hist hvor vejen slår en bugt</i> (1829)</p> <p>Maja Lee Langvad: <i>Dette er Danskerloven</i> (2006)</p> <p>Maja Lee Langvad, Svartbag m.fl. <a href="#">Danskerloven</a> (video) (2010)</p> <p>Line Knutzon: <i>Af: Guitaristerne</i> (2006)</p> <p>Tekster og videoer fra prøvesæt til netadgang: Vejledende opgave 1, forår 2014</p> <p>Kanonforfattere:</p> <p>Torbens datter (folkeviser)</p> <p>Steen Steensen Blicher: Uddrag af <i>Sildig opvågningen</i></p> <p>Henrik Ibsen: <i>Hedda Gabler</i> (1. akt)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>En stor dag</i></p> <p>Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i></p> <p>Johannes V. Jensen: <i>På Memphis station</i> (uddrag)</p> <p>Karen Blixen: <i>De blå øjne</i></p> <p>Peter Seeberg: <i>Firbenets lille glædessang</i></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Projekt opgave</p> <p>Repetition af alle nøglebegreber fra de foregående syv moduler</p> <p>Træning til mundtlig eksamen igennem en række mundtlige eksamensspørgsmål.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Aflevering af skriftlige moduler, Afleveringer i podcast

[Retur til forside](#)