

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2018
Institution	Vestegnen HF og VUC, skole 406
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A Undervisningen har bestået af 100% e-learning
Lærer(e)	Margrethe Østergaard (MOE)/Kit Panduro Axelsen (KA)
Hold	7daASAKT

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Selvbiografi og selvscenesættelsen
Titel 2	Den politiske medietekst
Titel 3	Poesibog og den poetiske tekst
Titel 4	Artikel og værkanalyse
Titel 5	Romantik, realisme og den episke tekst
Titel 6	Familie slægt og ære
Titel 7	Litterær og sproglig analyse af fiktion, samtaleanalyse
Titel 8	Projekt opgave, repetition, mundtlig eksamen og skriftlig eksamensopgave

[Retur til forside](#)

Titel 1	Selvbiografi og selvscenesættelse
Indhold	<p>Lone Hørslev: 'Jeg skrår over vejen og spekulerer på ...' fra <i>Jeg ved ikke om den slags tanker er normale: skilsmissegigte</i>, forlaget Hjørring 2009</p> <p>Yahya Hassan: 'Barndom' fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013</p> <p>Yahya Hassans private facebookside</p> <p>Yahya Hassans professionelle facebookside</p> <p>Lone Hørslevs facebookside</p> <p>Johs. V. Jensen: På Memphis station (uddrag), <i>Digte</i> 1906</p> <p>Christian Christensen og Peter Jensen: 'Introduktion', i: <i>Livsværk -det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>, Dansk lærerforeningens forlag 2008, s. 11-29</p> <p>Vibeke Blaksten: <i>Selvbiografier</i>, Systime 1999, s.7-19</p> <p>Supplerende:</p> <p>Timme Bisgaard Munk: 'Festen er flyttet til Instagram'</p> <p>http://www.kommunikationsforum.dk/artikler/instagram-analyseret</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid
Særlige fokuspunkter	<p>Selvscenesættelse på nettet og i litteraturen</p> <p>Digitanalyse</p> <p>Selvbiografi og identitet</p> <p>Selvbiografi og barndom</p> <p>Selvbiografi og dobbeltkontrakt</p> <p>Selvbiografi og det litterære værk</p> <p>Selvbiografi og medieverdenen</p> <p>Selvbiografiens historie</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Aflevering af skriftlige opgaver</p> <p>1 aflevering som podcast</p>

[Retur til forside](#)

Titel 2	Den politiske medietekst
Indhold	<p>Erik Henningsen: <i>Barnemordet</i>, 1866 (maleri) Simone Aaberg Kærn: <i>Anders Fogh Rasmussen</i>, 2010 (maleri) Thomas Løkfaldt: <i>Mogens Lykketoft</i>, 2014 (foto) “Vi er alle en del af løsningen, med venlig hilsen HK” (se HK kommunalbladet nr. 16, 2008 her: http://www.e-pages.dk/hk/71/31). Christoffer Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i> (2006) (dokumentar) Dorrit Smidt Granild og Jens Haaning: <i>Medier i Dansk</i>, Systeme, 2013 s.145-165 Martin Luther King: I have a Dream, 1963 Martin Andersen Nexø: ‘Lønningsdag’, 1900</p> <p>Supplerende: <i>Håndbog til dansk</i> p134, 4.9 Retorik, 4.10 Argumentation, 4.12 Kommunikationsanalyse, p228, p222, p171 <i>Brug Litteraturhistorien</i> p204</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Billedanalyse Argumentation og appelformer, herunder påstand, belæg og retoriske virkemidler Analyse af levende billeder: herunder: beskæring, perspektiv, komposition, kamerabevægelse, farver, lys, tekstur, klipning, lyd, kommunikationsmodellen, aktantmodellen, berettermodellen og fakta- og fiktionskoder. Retorisk analyse af tale Litterær analyse af novelle</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Aflevering af skriftlige moduler.</p> <ol style="list-style-type: none"> værk, medieværk: <i>Den hemmelige krig</i> dokumentarfilm

[Retur til forside](#)

Titel 3	Lyrik og lyriske virkemidler
Indhold	<p>Naja Marie Aidt: 'Vinterglæder' og 'Aftensang', <i>Poesibog</i>, Gyldendal 2008 Jan Sørensen: <i>Den gode tekstanalyse</i>, Lindhardt og Ringhof 2014, s. 68-78 Forsider: <i>Poesibog</i> og <i>Min mor siger</i> Stine Pilgaard: <i>Min mor siger</i>, Samleren 2012 (værk)</p> <p>Supplerende: Håndbog til dansk p195, p214, Karina Søby Madsen: 'Naja Marie Aidt' https://forfatterweb.dk/oversigt/aidt-naja-marie Stine Pilgaards hjemmeside: http://stinepilgaard.dk/ Marie Key: Uden forsvar</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Paratekst og intertekst Strofer, verslinjer, rim, rytme Digtets hvem, hvad, hvor Digtets bevægelse i tid og rum Romananalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Aflevering af skriftlige moduler Aflevering af forslag til egen digtsamling med egen paratekst 2. værk: <i>Min mor siger</i>, roman</p>

[Retur til forside](#)

Titel 4	Artikel og værkanalyse
Indhold	<p>Tove Ditlevsen: 'Den nye ejer', <i>Kvindesind</i>, Hasselbach 1955</p> <p>Lone Hørslev: 'Der er liv overalt, siger forskeren i radioen, selv i ekstreme miljøer, som nu i de her søer under isen', fra <i>La'os</i>, C&K 2012</p> <p>Sommersøndag, Tyskland 2008</p> <p>Umoden, USA (2008)</p> <p>Cult Shaker: Party now, apologize later, Brug litteraturhistorien c341</p> <p>Kursisterne tilbydes valget mellem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Magtens Korridorer: 'Lorteparforhold,' <i>Frivardi</i> 2005 + video fra livekoncert: https://www.youtube.com/watch?v=rT81R_DBcmM - Website om grupper/bander http://www.dkr.dk/hvad-er-bander - Website om angst http://www.angstforeningen.dk/. Følg analysemodellen på denne side. - Website for kendt dansk modefirma (vælg selv). <p>Tekster/videoer fra vejledende opgavesæt nr. 2 til eksamen med netadgang (oktober 2014)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Karina Søby Madsen: 'Lone Hørslev' https://forfatterweb.dk/oversigt/hoerslev-lone</p> <p>Lotte Thyrring Andersen: 'Tove Ditlevsen' http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tove-ditlevsen-1917-1976/?no_cache=1</p> <p>Salgssucces.dk: AIDA-modellen</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> p195, p222, p214, 5.6 Reklamer (p227), p229</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Artikelskrivning</p> <p>Sammenlignende analyse af digte</p> <p>Kortfilm og analyse af kortfilm</p> <p>Analyse af reklame, AIDA-modellen</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Aflevering af skriftlige moduler</p> <p>Træning til den skriftlig eksamen/ 1. eksamenssæt til eksamen med netadgang</p>

[Retur til forside](#)

Titel 5	Den episke tekst, romantik og realisme
Indhold	<p>Adam Oehlenschläger: ‘Samsmeltning af Lund og Söe og Stierner og omslynget Yngling og Möe. Favn mod Favn, Tolker hele Naturen Kierligheds Navn’ (Sanct Hansaften-Spil, <i>Digte</i>, 1803) Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang, 1819 (uddrag) H.C. Andersen: Klokken (1845) Georg Brandes: Om Klokken Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen (1830) N.F.S. Grundtvig: De levendes land (1824) Mikael Strunge: Det kommende er bjerge i flammer, <i>Livets Hastighed</i> (1978) Claus Bohm: Nattens Engel (1981), 00.00 – 07.00</p> <p>Supplerende: <i>Brug litteraturhistorien</i> p270 (En kaotisk tidsalder), p271 (Romantikens ideer), p272 (Universalromantikken) og p273 (Nationalromantisk harmoni) Håndbog til dansk p195 (Analysevejledning til digte), p171 (Analysevejledning til romaner, noveller og kortprosa), c493 (Den alvidende fortæller) Digital eksamensopgave med adgang til internettet, torsdag den 11. august 2016 (2hf162-DANn/A-11082016)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Romantiske og realistiske træk i moderne og ældre tekster Romantikken som litterær periode Det moderne gennembrud som litterær periode Litterær analyse af digte Redskaber til analyse af prosa, især Komposition Handling Fortæller Fremstillingsformer Personer Tid Sted Tema, plus- og minusværdier</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Aflevering af skriftlige moduler Aflevering af Storyboard</p>

[Retur til forside](#)

Titel 6	Familie, slægt og ære
Indhold	<p>William Shakespeare: Uddrag af Romeo og Julie, 1. scene, 1. akt (drama)</p> <p>Simona Abdallah http://www.tv2lorry.dk/video/71010 (interview)</p> <p>Ravnkel Frørgodes Saga (værk)</p> <p>Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (akt 3) (drama)</p> <p>Herman Bang: Foran Alteret (1880)</p> <p>Bandekrigerne - Et farligt venskab.</p> <p>Bandekrigerne - En insider taler ud.</p> <p>Supplerende:</p> <p>Selvfunden tekst om Simona Abdallah</p> <p>Thomas Skov: Grammatik for dummies del 1: Ordklasser</p> <p><i>Brug litteraturhistorien:</i></p> <p>Fornuftens tidsalder p169</p> <p>Idealer om fremskridt og frihed p168</p> <p>Da Danmark blev moderne p197</p> <p>Litteraturens moderne gennembrud p195</p> <p>Sidsel Sander Mittet: Holberg på Litteratursiden.dk</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Ordklasser, sproglig bevidsthed</p> <p>Slægt og ære som litterære temaer</p> <p>Vikingetidens litteratur</p> <p>Oplysningstiden, Holberg og mønsterbryderen Erasmus Montanus</p> <p>Det moderne gennembrud</p> <p>Impressionisme som skrivestil</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Aflevering af skriftlige moduler.</p> <p>3. værk.: Ravnkel Frørgodes saga</p>

[Retur til forside](#)

Titel 7	Litterær og sproglig analyse af fiktion, samtaleanalyse
Indhold	<p>To striber af Wulff og Morgenthaler Bertolt Brecht: <i>Den jødiske hustru</i>, 1938 (drama) (værk) Helle Helle: <i>Globryllup</i>, 2000 TV-debat mellem Jacob Mchangama og Martin Henriksen, DR2 (youtubevideo) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 2000 Jan Sørensen: <i>Den gode tekstanalyse</i>, Lindhardt og Ringhof 2014, s. 119-127</p> <p>Supplerende: Håndbog til dansk 4.12 (p210) p213, p171, c1180</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Litterær analyse af fiktion Sproglig analyse af fiktion Samtaleanalyse Sproghandlinger Face og facework God dialogskik, gambitter, turtagning Høflighedsprincippet og samarbejdsprincippet Drama og nøglebegreber inden for teori om drama</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Aflevering af skriftlige moduler</p> <p>4. værk: Bertolt Brecht: <i>Den jødiske hustru</i>, 1938 (drama)</p>

[Retur til forside](#)

Titel 8	Projekt opgave, repetition, mundtlig eksamen og skriftlig eksamensopgave
Indhold	<p>caspar eric 2011 Du sagde at du ikke ville fortælle ‘det’ fordi du ikke ville miste mig og at du gerne ville ses i fremtiden og at du ville ringe til mig fra Berlin og jeg gik ned og åbnede min cykel....</p> <p>Green Peace-kampagnefilm mod Legos samarbejde med Shell, 2014</p> <p>Christina Hesselholdt: <i>Haven, Hovedstolen</i>, Munksgaard/Rosinante 1998</p> <p>H. C. Andersen: <i>Hist hvor vejen slår en bugt</i> (1829)</p> <p>Maja Lee Langvad: <i>Dette er Danskerloven</i> (2006)</p> <p>Maja Lee Langvad, Svartbag m.fl. Danskerloven (video) (2010)</p> <p>Line Knutzon: <i>Af: Guitaristerne</i> (2006)</p> <p>Tekster og videoer fra prøvesæt til netadgang: Vejledende opgave 1, forår 2014</p> <p>Kanonforfattere:</p> <p>Torbens datter (folkeviser)</p> <p>Steen Steensen Blicher: Uddrag af <i>Sildig opvågningen</i></p> <p>Henrik Ibsen: <i>Hedda Gabler</i> (1. akt)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>En stor dag</i></p> <p>Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i></p> <p>Johannes V. Jensen: <i>På Memphis station</i> (uddrag)</p> <p>Karen Blixen: <i>De blå øjne</i></p> <p>Peter Seeberg: <i>Firbenets lille glædessang</i></p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid
Særlige fokuspunkter	<p>Projekt opgave</p> <p>Repetition af alle nøglebegreber fra de foregående syv moduler</p> <p>Træning til mundtlig eksamen igennem en række mundtlige eksamensspørgsmål.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Aflevering af skriftlige moduler, Afleveringer i podcast

[Retur til forside](#)