



# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj/juni 17-18
<b>Institution</b>	Vestegnen HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe – undervisningen er tilrettelagt som e-learning
<b>Fag og niveau</b>	Dansk C
<b>Lærer</b>	Rikke Randorff Hegnhøj (RRH)
<b>Hold</b>	7daC1S18

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Modul 1: Introduktion
<b>Titel 2</b>	Modul 2: At tale for en forsamling
<b>Titel 3</b>	Modul 3: At argumentere og at overbevise
<b>Titel 4</b>	Modul 4: Selvbiografiske fortællinger og 1. værk
<b>Titel 5</b>	Modul 5: Kommunikation og medier og 2. værk



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Modul 1: Introduktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Helle Borup: <i>Hvad er meningen? – retorik i danskfaget</i> (Frydenlund 2016), kap. 8: "Sproget, når du taler og skriver". "4.8 Stil og tone" fra fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (iBog Systime 2017), p203 Per Vers: <i>Black Power</i> (2005) Dronningens nytårstale 2016 Uddrag af Christina Hagen: <i>White Girl</i> (Gyldendal 2012)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Udskrift og video af skænderi mellem Cecilie og Marie fra <i>Paradise Hotel, sæson 6</i> (TV3 2010) "Alis nytårstale" fra <i>Yallahrup færgeby</i> (DR2 2007) Uddrag af <i>Bekendtgørelse af lov om social service</i> Sproghjørnet om ordklasser</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fakta og fiktion, teksters formål, ordklasser, metaforer, gentagelsesfigurer, teksters stil og tone.</p> <p><i>Faglige mål (fra læreplanen):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– læse, forstå og diskutere teksters betydning i almene og faglige sammenhænge og anvende relevante læsestrategier i forhold til læseformål, teksttype og kontekst</li><li>– vælge og anvende it og multimodale medier hensigtsmæssigt, reflekteret og kritisk til kommunikation, informationssøgning og formidling</li><li>– gennemføre målrettet og kritisk informationssøgning med relevans for uddannelse og samfund</li><li>– ud fra læseformål, kontekst og kendskab til teksttyper forberede og gennemføre læsning af relevans for uddannelse, profession og samfund og efterfølgende indgå i kritisk dialog om denne læsning</li><li>– analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund</li><li>– anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt, mundtligt og multimodalt i en form, der passer til genre og situation</li><li>– sammenligne og gå i kritisk dialog om egne og andres skriftlige, mundtlige og multimodale produkter, herunder om formål, målgruppe, genre og sproglig stil og grammatisk forståelse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	3 skriftlige opgaver



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 2</b>	<b>Modul 2: At tale for en forsamling</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Helle Borup: <i>Hvad er meningen? – retorik i danskfaget</i> (Frydenlund 2016), kap. 4: "Appelformerne – følelser, fornuft og tillid", kap. 5: "Din tekst skal passe til situationen", "Kendetegn ved talesproget", s. 82-85, "Mundtlighed med virkemidler", s. 85-89. Lærerproduceret materiale om genre og funktion Statsminister Jens Stoltenbergs tale i Oslo Domkirke den 23. juli 2011</p> <p><b>Supplerende stof:</b> "Kunsten at lave en god indledning" (fra <a href="http://www.skriveportalen.dk">www.skriveportalen.dk</a>) Tale fra <i>Any Given Sunday</i> (Oliver Stone 1999) Tale fra <i>Festen</i> (Thomas Vinterberg 1998) Sproghjørnet om ordforråd</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Vellykket kommunikation, udtrykselementer, formidlende genrer, mundtligt sprog, gentagelsesfigurer, appelformer, det retoriske pentagram.</p> <p><i>Faglige mål (fra læreplanen):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-kommunikere reflekteret og nuanceret i almene og professionsrettede situationer med brug af relevante tale-, lytte- og samtalestrategier i forhold til formål og situation</li><li>- diskutere, argumentere og kommunikere hensigtsmæssigt i samarbejde og samvær med andre og reflektere over samspillet mellem formål og forskellige former for kommunikation</li><li>- læse, forstå og diskutere teksters betydning i almene og faglige sammenhænge og anvende relevante læsestrategier i forhold til læseformål, teksttype og kontekst</li><li>- analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund</li><li>- anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt, mundtligt og multimodalt i en form, der passer til genre og situation</li><li>- planlægge, forberede og fremstille formelt korrekte, varierede og nuancerede skriftlige, mundtlige og multimodale tekster ved brug af teksttyper, der er relevante i forhold til emner og kontekster inden for profession, uddannelse og samfund</li><li>- sammenligne og gå i kritisk dialog om egne og andres skriftlige, mundtlige og multimodale produkter, herunder om formål, målgruppe, genre og sproglig stil og grammatisk forståelse</li><li>- vælge, anvende og begrunde hensigtsmæssige repræsentationsformer med relevans for profession, uddannelse og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tre skriftlige opgaver inkl. en podcast



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	<b>Modul 3: At argumentere og at overbevise</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Helle Borup: <i>Hvad er meningen? – retorik i danskfaget</i> (Frydenlund 2016), kap. 3 "Argumentation", s. 64-65 om AIDA-modellen, s. 93-98 om det gode skriftsprog. Rina Baram: "Mine to små piger er storrygere" (Politiken 21.3.2010) Natasja: "Gi mig Danmark tilbage" (2007)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Klage til DSB: "Fra tog til tog med tung bagage" (Ud &amp; Se, september 2017) "På tide å flytte hjemmefra?" (Reklamefilm for IKEA 2013) Sproghjørnet om argumentationsøvelser</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Toulmins argumentationsmodel, argumenttyper, kommunikationssituationen, AIDA-modellen, det gode skriftsprog.</p> <p><i>Faglige mål (fra læreplanen):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-kommunikere reflekteret og nuanceret i almene og professionsrettede situationer med brug af relevante tale-, lytte- og samtalestrategier i forhold til formål og situation</li><li>- diskutere, argumentere og kommunikere hensigtsmæssigt i samarbejde og samvær med andre og reflektere over samspillet mellem formål og forskellige former for kommunikation</li><li>- forklare og reflektere over sproglige normer i diverse kontekster inden for samfund, professioner og uddannelse</li><li>- analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund</li><li>- anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt, mundtligt og multimodalt i en form, der passer til genre og situation</li><li>- planlægge, forberede og fremstille formelt korrekte, varierede og nuancerede skriftlige, mundtlige og multimodale tekster ved brug af teksttyper, der er relevante i forhold til emner og kontekster inden for profession, uddannelse og samfund</li><li>- sammenligne og gå i kritisk dialog om egne og andres skriftlige, mundtlige og multimodale produkter, herunder om formål, målgruppe, genre og sproglig stil og grammatisk forståelse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tre skriftlige opgaver



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	<b>Modul 4: Selvbiografiske fortællinger og 1. værk</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> "At læse fiktionstekster" fra <i>Dansk fra basis til D</i> (Systime 2017) Lærerproduceret materiale om selvbiografiske fortællinger "Roman" fra <i>Dansk på ny</i> (Systime 2017), p150 "Digt" fra <i>Dansk på ny</i> (Systime 2017), p148 Mette Winge: "Tove Ditlevsen" (1995) fra <a href="http://www.forfatterweb.dk">www.forfatterweb.dk</a> 1. værk Af Charlotta Dorothea Biehl: <i>Mit ubetydelige Levnets løb</i> (1787) Tove Ditlevsen: <i>En kvindes frygt</i> (1939) Tove Ditlevsen: <i>De evige tre</i> (1942) Af Christina Hesselholdt: <i>Hovedstolen</i> (1998) "Månestrålesofaen" Af Maja Lee Langvad: <i>HUN ER VRED – et vidnesbyrd om transnational adoption</i> (2014) Birgitte Tindbæk: "Fiktion eller virkelighed? (blogindlæg fra <a href="http://www.litteratursiden.dk">www.litteratursiden.dk</a> februar 2011).</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Af Åsa Linderborg: <i>Mig ejer ingen</i> (2008) Kjell-Åke Andersson: <i>Mig ejer ingen</i> (Filmlance International 2013) Selvportrætter: Francesca Woodman: <i>Self Deceit #1</i> (1978), Frida Kahlo: <i>Self Portrait Along the Border Line Between Mexico and the United States</i> (1932), Francis Bacon: <i>Self-portrait</i> (1973), Andy Warhol: <i>Self-portrait</i> (1986), Nan Goldin: <i>Nan One Month After Being Battered</i> (1984).</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 70 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fiktionsgenrer (lyrik og epik), billedsprog, det lyriske jeg, fortæller, synsvinkel, personkarakteristik, tid, komposition, tema og budskab, fakta og fiktionskoder.</p> <p><i>Faglige mål (fra læreplanen):</i> – analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund – anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt, mundtligt og multimodalt i en form, der passer til genre og situation – planlægge, forberede og fremstille formelt korrekte, varierede og nuancerede skriftlige, mundtlige og multimodale tekster ved brug af teksttyper, der er relevante i forhold til emner og kontekster inden for profession, uddannelse og samfund – sammenligne og gå i kritisk dialog om egne og andres skriftlige, mundtlige og multimodale produkter, herunder om formål, målgruppe, genre og sproglig stil og grammatisk forståelse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tre skriftlige opgaver



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 5</b>	<b>Modul 5: Kommunikation og medier og 2. værk</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Helle Borup: <i>Hvad er meningen? – retorik i danskfaget</i> (Frydenlund 2016), "kap. 7: Medierne i et retorisk lys", s. 70-78 "Visuelle udtryksformer" og "Den personlige blog" fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog og medier</i> (Systeme 2017) Lærerproduceret materiale om filmiske virkemidler "Dokumentarfilmen" fra Synnøve Kjærland og Torben Blankholm: <i>Fat om dokumentarfilmen</i> (Det danske filminstitut 2001) "Hjem til kram og pizza" (BT den 29.3.2011) Christian Holten Bonke: <i>Ejersbo</i> (Basmati Film 2015) 2. værk</p> <p><b>Supplerende stof:</b> "Overdreven sundhed er den nye spiseforstyrrelse" (Politiken den 22.8.2008). Thomas Borberg, fotochef på Politiken: "Hvad er et godt pressefoto?" <i>Orthorexia</i> af Christina Amundsen (KnockKnock 2014) Vinderfoto i konkurrencen Årets Pressefoto 2017 af Asger Ladefoged</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Dokumentar, visuelle udtryksformer (perspektiv, lys og farver), sociale medier, nyhedskriterier, fakta- og fiktionskoder, objektivt/subjektivt, pressefoto, filmiske virkemidler (perspektiv, lyd, lys, billedbeskæring).</p> <p><i>Faglige mål (fra læreplanen):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- læse, forstå og diskutere teksters betydning i almene og faglige sammenhænge og anvende relevante læsestrategier i forhold til læseformål, teksttype og kontekst</li><li>- vælge og anvende it og multimodale medier hensigtsmæssigt, reflekteret og kritisk til kommunikation, informationssøgning og formidling</li><li>- gennemføre målrettet og kritisk informationssøgning med relevans for uddannelse og samfund</li><li>- analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund</li><li>- planlægge, forberede og fremstille formelt korrekte, varierede og nuancerede skriftlige, mundtlige og multimodale tekster ved brug af teksttyper, der er relevante i forhold til emner og kontekster inden for profession, uddannelse og samfund</li><li>- sammenligne og gå i kritisk dialog om egne og andres skriftlige, mundtlige og multimodale produkter, herunder om formål, målgruppe, genre og sproglig stil og grammatisk forståelse</li><li>- vælge, anvende og begrunde hensigtsmæssige repræsentationsformer med relevans for profession, uddannelse og samfund</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Seks skriftlige opgaver