

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Vinter 2018
Institution	Vestegnen HF og VUC, skole 406 (Albertslund-afdelingen).
Uddannelse	Hf – enkeltfagsbekendtgørelsen (gl. ordning, bekendtgørelsen af 2013).
Fag og niveau	Dansk A – hvor undervisningen har bestået af 100% e-learning
Lærer(e)	Laura Maria Kjær
Hold	7daA4V18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Selvbiografi og selviscenesættelsen
Titel 2	Den politiske medietekst
Titel 3	Poesibog og den poetiske tekst
Titel 4	Artikel og værkanalyse
Titel 5	Romantik, realisme og den episke tekst
Titel 6	Familie slægt og ære
Titel 7	Litterær og sproglig analyse af fiktion, samtaleanalyse
Titel 8	Projekt opgave, repetition, mundtlig eksamen og skriftlig eksamensopgave

Retur til forside

Titel 1	Selvbiografi og selvscenesættelse
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Brug Litteraturhistorien. Eds. Mads Rangvid et al. Systime, 2018. Christian Christensen og Peter Jensen. Livsværk - det selvbiografiske i ny dansk litteratur. Daneklærerforeningens forlag, 2008. Litteraturportalen Gyldendal. Lone Hørslev. Jeg ved ikke om den slags tanker er normale: Skilsmissegigte. Forlaget Hjørring 2009. Vibeke Blaksten. Selvbiografier, Systime 1999.</p> <p>Kernestof: Introduktion til det selvbiografiske i ny dansk litteratur (pp. 11-29 og sagprosa). I Livsværk. Johs. V. Jensen. Paa Memphis station (lyrik og uddrag). Af Digte, 1906. I Litteraturportalen. Lone Hørslev. Jeg skrår over vejen og spekulerer på ... (lyrik), 2009. Fra Skilsmissegigte, 2009. Selvbiografier (pp. 7-19 og sagprosa). I Vibeke Blaksten. Timme Bisgaard Munk. Festen er flyttet til Instagram (sagprosa), 2013. Fra: http://www.kommunikationsforum.dk/artikler/instagram-analyseret Yahya Hassan. Barndom (lyrik), 2013. Fra Yahya Hassan, Gyldendal 2013.</p> <p>Supplerende: Lone Hørslevs Facebook side (sagprosa). Yahya Hassans private Facebook side (sagprosa). Yahya Hassans professionelle Facebook side (sagprosa).</p> <p>Desuden: Analyse af lyrik. Billedanalyse. Selvscenesættelse på nettet og i litteraturen. Selvbiografiens historie. Selvbiografi og barndom. Selvbiografi og dobbeltkontrakt. Selvbiografi og identitet. Selvbiografi og det litterære værk. Selvbiografi og medieverdenen.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 5 moduler.

Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>At få viden om de vigtigste grundbegreber om selvbiografi og selvscenesættelse i dansk litteratur samt beskæftige sig med tekster samt billeder, der alle kan fortolkes ud fra dette emne.</p> <p>Dette tema vil give kursisterne et ekstra redskab til analyse og fortolkning af tekst og billede.</p> <p>Forløbet breder sig både over det litterære og sproglige område.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Aflevering af individuelle skriftlige opgaver, herunder jobansøgning og billedanalyse.</p> <p>1 aflevering som podcast (audio).</p>

[Retur til forside](#)

Titel 2	Den politiske medietekst
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Brug Litteraturhistorien. Eds. Mads Rangvid et al. Systime, 2018. Dorrit Smidt Granild og Jens Haaning. Medier i Dansk. Systime, 2013. Håndbog til Dansk. Ed. Ole Schulz Larsen. Dansk lærerforeningens forlag, Systime 2017. Krydsfelt Antologi. Eds. Berit Riis Langdahl et al. 1. udgave, 2. oplag, 2011.</p> <p>Kernestof: Anders Fogh Rasmussen (maleri), 2010. Af billedkunstner Simon Aaberg Kern. Argumentation (sagprosa og 4.12). I Håndbog til Dansk. Barnemordet (maleri), 1866. Af billedkunstner Erik Henningsen. Den hemmelige krig (dokumentar og fælles værk 1), 2006. Af instruktør Christoffer Guldbrandsen. Fra http://filmcentralen.dk/alle/film/den-hemmelige-krig Kommunikationsanalyse (sagprosa og pp. 171, 222, 228). I Håndbog til Dansk. Martin Luther King. I have a Dream (tale), 1963. Fra http://www.detnyforlag.dk/netopgaver_del4/12.2.%20Taleanalyse.pdf Martin Andersen Nexø. Lønningsdag (prosa), 1900. I Krydsfelt. Retorik (sagprosa og 4.10). I Håndbog til Dansk. Vi er alle en del af løsningen, med venlig hilsen HK (sagprosa). Fra HK kommunalbladet nr. 16, 2008: http://www.e-pages.dk/hk/71/31</p> <p>Supplerende: Appendiks. pp. 145-165. I Medier i Dansk. Martin Andersen Nexø, baggrund. I Håndbog til dansk (p204) Mogens Lykketoft (foto), 2014. Af fotograf, Thomas Lekfeldt.</p> <p>Desuden: Argumentation og appelformer, herunder påstand, belæg og retoriske virkemidler. Retorisk analyse af tale.</p> <p>Analyse af levende billeder (filmiske virkemidler): herunder: beskæring, perspektiv, komposition, kamerabevægelse, farver, lys, tekstur, klipping, lyd, kommunikationsmodellen, aktantmodellen, berettermodellen og fakta- og fiktionskoder. Billedanalyse. Litterær analyse af novelle. Medieanalyse. Reklame og AIDA-modellen.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 5 moduler samt skriftligt modul

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Aflæse og uddrage betydningen af elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation.• Bevidsthed om sammenhængen mellem formidlingsform og budskab både mundtligt og skriftligt.• Skelne mellem fakta- og fiktionskoder.• Bevidsthed om filmisk iscenesættelse af virkeligheden.• Bevidsthed om filmgenrer, herunder dokumentar.• Kendskab til analytiske redskaber overfor disse.• Skelne mellem fakta- og fiktionskoder.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle afleveringer af skriftlige moduler.

[Retur til forside](#)

Titel 3	Lyrik og lyriske virkemidler
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Håndbog til Dansk. Ed. Ole Schulz Larsen. Dansk lærerforeningens forlag, Systime 2017.</p> <p>Naja M. Aidt. Poesibog (lyrik). Forlaget Gyldendal, 2008.</p> <p>Jan Sørensen. Den gode tekstanalyse. Forlaget Lindhardt og Ringhof, 2014.</p> <p>Kernestof: Karina Søby Madsen. Naja Marie Aidt. Fra https://forfatterweb.dk/oversigt/aidt-naja-marie (sagprosa). Marie Key: Uden forsvar (lyrik), 2012. Fra https://www.youtube.com/watch?v=L2zbBvdr4c Naja Marie Aidt. Aftensang, (lyrik), 2008. I Poesibog. Naja M. Aidt. Vinterglæder (lyrik). I Poesibog, 2008. Naja M. Aidt. Oplæsning fra Poesibog. Fra: https://www.youtube.com/watch?v=yrNfOhrzs24 Stine Pilgaard. Min mor siger (roman). Forlaget Rosinante, 2012 (og fælles værk 2).</p> <p>Supplerende: Forsider: Henholdsvis Poesibog og Min mor siger. Stine Pilgaards hjemmeside (sagprosa): https://stinepilgaard.dk/</p> <p>Desuden: Citativledning. Fra http://studypedia.au.dk/formalia/citat/ Digtets hvem, hvad, hvor samt digtets bevægelse i tid og rum. Paratekst og intertekst. Romananalyse. I Den gode tekstanalyse (sagprosa og pp. 68-78). Sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster samt litterær analyse af digte. I Håndbog til dansk (pp. 214 og 194). Strofer, verslinjer, rim, rytme.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 5 moduler samt skriftligt modul.
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbet er en del af punktet: Litteratur – Historisk læsning. Forløbet dækker over det litterære såvel som det sprogligt stilistiske område (2.2). Almene studiekompetencer videreudvikles.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Individuelle afleveringer af skriftlige moduler Aflevering af forslag til egen digtsamling med egen paratekst
-----------------------------------	--

[Retur til forsider](#)

Titel 4	Artikel og værkanalyse
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Brug Litteraturhistorien. Eds. Mads Rangvid et al. Systime, 2018. Håndbog til Dansk. Ed Ole Schulz Larsen. Dansk lærerforeningens forlag, Systime 2017.</p> <p>Kernestof: Cult Shaker: Party now, apologize later. I Brug Litteraturhistorien (p133) Lone Hørslev. Kærestesorg kan ikke klippes af (lyrik). Fra Digtsamlingen, La' os. Forlaget C&K, 2012. Sommersøndag (kortfilm) af instruktørerne Fred Breinersdorfer og Sigi Kamml, Tyskland, 2006. Fra http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/sommersoendag Tove Ditlevsen. Den nye ejer (lyrik). Fra Digtsamlingen, Kvindesind. Forlaget Hasselbach, 1955. Umoden (kortfilm) af instruktør Rashaad Ernesto Green. USA, 2008. Fra http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/umoden</p> <p>Kursisterne tilbydes valget mellem: Lorte Parforhold (lyrik og sangtekst). Magtens Korridorer. Af Album, Friværldi, 2005. Lorte Parforhold (video). Fra den samme. Og link: https://www.youtube.com/watch?v=rT81R_DBcmM Website om Angst. Fra http://www.angstforeningen.dk Website for kendt dansk modefirma (vælg selv). Website om grupper/bander http://www.dkr.dk/hvad-er-bander</p> <p>Supplerende stof: Karina Søby Madsen: Lone Hørslev. Fra: https://forfatterweb.dk/oversigt/horslev-lone Lotte Thyrring Andersen: Tove Ditlevsen. Fra http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tove-ditlevsen-1917-1976/?no_cache=1 Reklamer (sagprosa og pp. 227 og 229. I Håndbog til Dansk.</p> <p>Desuden: Analyse af reklame, AIDA-modellen. Fra: http://salgssucces.dk/aida-modellen/ Artikelskrivning. Kortfilm og analyse af kortfilm. Sammenlignende analyse af digte. Skriveproces</p>

	Tekster/videoer fra vejledende opgavesæt nr. 2 til eksamen med netadgang (oktober 2014).
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 moduler.
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Bevidsthed om sammenhængen mellem formidlingsform og budskab både mundtligt og skriftligt. Idé fase, indsamlingsfase, organisations-fase, skrive-fase, redigeringsfase og formidlingsfase.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle afleveringer af skriftlige moduler Træning til den skriftlig eksamen. HF-Dansk A. Digital eksamensopgave med adgang til internettet. IT-forsøg, oktober 2014.

[Retur til forside](#)

Titel 5	Den episke tekst, romantik og realisme
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Brug Litteraturhistorien. Eds. Mads Rangvid et al. Systime, 2018. Håndbog til Dansk. Ed. Ole Schulz Larsen. Dansk lærerforeningens forlag, Systime 2017. Litteraturportalen Gyldendal</p> <p>Kernestof: Adam Oehlenschläger. Sanct Hansaften-Spil (lyrik). Af <i>Digte</i>, 1803. Adam Oehlenschläger. Fædrelandssang (lyrik og uddrag), 1819. I Litteraturportalen. Georg Brandes: Om Klokken. Fra http://andersen.sdu.dk/forskning/anmeldelser/ H.C. Andersen. Klokken (epik), 1845. I Litteraturportalen. N.F.S. Grundtvig. De levendes land (lyrik), 1824. I Litteraturportalen. Mikael Strunge: Det kommende er bjerge i flammer (lyrik), 1978. Af <i>Livets Hastighed</i>, 1978. Nattens Engel (kortfilm og uddrag 0:00-0:07). Af instruktør, Claus Bohm, Danmark, 1981. Fra https://www.dfi.dk/viden-om-film/filmdatabasen/film/nattens-engel-0 Thomasine Gyllembourg. Den lille Karen (epik), 1830. I Litteraturportalen.</p> <p>Supplerende stof: En kaotisk tidsalder (sagprosa p. 270). I Brug Litteraturhistorien. Nationalromantisk harmoni (sagprosa p. 271). I den samme. Romantikens ideer (sagprosa p. 273). I den samme. Romantikken som litterær periode. I Brug Litteraturhistorien.</p> <p>Desuden: Analysevejledning til romaner, noveller og kortprosa. I Håndbog til Dansk. Romantiske og realistiske træk i moderne og ældre tekster. Redskaber til analyse af prosa, især komposition, handling, fortæller, fremstillingsformer, tid, sted, miljø. I Håndbog til Dansk. Tematik - plus- og minusværdier.</p> <p>HF-Dansk A. Digital eksamensopgave med adgang til internettet, torsdag den 11. august 2016.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression

	Viden om træk i den danske litteraturs historie (2.2). Romantikkens forgreninger. Samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Aflevering af individuelle skriftlige moduler Aflevering af Storyboard

[Retur til forside](#)

Titel 6	Familie, slægt og ære
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Brug Litteraturhistorien. Eds. Mads Rangvid et al. Systime, 2018. Litteraturportalen Gyldendal Ludvig Holberg. Erasmus Montanus. Daneklærerforeningens Forlag, 1995. (Oprindeligt udgivet 1723).</p> <p>Kernestof: Et farligt venskab samt en insider taler ud (2 x dokumentar), 2013. Instruktør Lars Heurlin. Fra https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000000903/bandekrigerne---et-farligt-venskab Festen. Film af instruktør, Thomas Vinterberg (medieværk), 1998. Herman Bang. Foran Alteret (epik), 1880. I Litteraturportalen. Ludvig Holberg. Erasmus Montanus (drama og akt 3), 1723. Ravnkel Frøygodes Saga (saga og fælles værk 3). I Litteraturportalen. Simona Abdallah. Interview med, 2011. Fra https://www.youtube.com/watch?v=mZKKXTGkAAA William Shakespeare: Uddrag af Romeo og Julie, 1. scene, 1. akt (drama). Gylden, 2016 (oprindeligt udgivet 1597, Storbritannien).</p> <p>Supplerende stof: Da Danmark blev moderne (sagprosa p. 197). I Brug Litteraturhistorien. Fornuftens tidsalder (sagprosa og p. 169). I Brug Litteraturhistorien. Idealen om fremskridt og frihed (sagprosa og p. 169). I den samme. Litteraturens moderne gennembrud (sagprosa og p. 195). I den samme. Selvfunden tekst om Simona Abdallah. Sidsel Sander Mittet. Holberg (sagprosa), 2013. Fra https://bibliotek.kk.dk/blog/oldies-but-goodies</p> <p>Desuden: Thomas Skov. Grammatik for Dummies. Del 1. Ordklasser. Fra: https://www.youtube.com/watch?v=GEvrIIXN0U Sproglig bevidsthed.</p> <p>Slægt og ære som litterære temaer. Vikingetidens litteratur. Oplysningstiden, Holberg og mønsterbryderen Erasmus Montanus. Det moderne gennembrud. Impressionisme som skrivestil.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 moduler.
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression

	<p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">• at opnå forståelse af, hvordan tekst, kultur og samfund spiller sammen• at få bevidsthed om, hvordan internationale strømninger spiller ind på dansk litteratur• at videreudvikle kursisternes analytiske evner <p>Læreplanens mål: Arbejdet breder sig over fagets tre stofområder og berører flere af områderne i bekendtgørelsens punkt 2.2.</p> <p>Progression: Større historisk og sproglig bevidsthed udvikler den analytiske og kritiske evne såvel i det mundtlige som det skriftlige arbejde.</p>
Væsentligste arbejdsfor- mer	Aflevering af skriftlige moduler. Fælles værk 3 : Ravnkel Frøygodes Saga.

[Retur til forside](#)

Titel 7	Litterær og sproglig analyse af fiktion, samtaleanalyse
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Jan Sørensen. Den gode tekstanalyse, Forlaget Lindhardt og Ringhof 2014. Litteraturportalen Gyldendal. Helle Helle. Rester (novellesamling), Samlerens Forlag, 1996.</p> <p>Kernestof: Bertolt Brecht. Den Jødiske Hustru (drama og uddrag af), 1938. Kopi. Debat om ytringsfrihed. Uddrag af TV-debat mellem Henriksen og Mchanga. Fra https://youtu.be/1M3kp177hJY Helle Helle. Globryllup (novelle), 2009. I Litteraturportalen. Helle Helle. En stol for lidt (novelle). Af Rester, 1996. Wulff og Morgenthaler (tegneserie). To Striber. Fra Politiken.</p> <p>Supplerende stof: Drama og nøglebegreber inden for teori om drama Face og facework God dialogskik, gambitter, turtagning Høflighedsprincippet og samarbejdsprincippet Litterær analyse af fiktion Samtaleanalyse Sproglig analyse af fiktion Sproghandlinger</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 moduler.
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbet beskæftiger sig primært med sproghandlinger og sprogiagttagelse. Desuden dækker forløbet over det litterære, det mediemæssige såvel som det sproglige stofområde.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Aflevering af individuelle skriftlige moduler

[Retur til forside](#)

Titel 8	Projekt opgave, repetition, mundtlig eksamen og skriftlig eksamensopgave, herunder svensk og norsk.
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Begreb om Dansk. Eds. Birgitte Darger et al. Daneklærerforeningens forlag, 2009. Håndbog til dansk. Krydsfelt Antologi. Eds. Berit Riis Langdahl et al., Gyldendal, 2011. Litteraturportalen Gyldendal. Brug litteraturhistorien.</p> <p>Kernestof: Caspar Eric. Du sagde at du ikke ville fortælle ‘det’ (lyrik), 2011. Fra http://www.slagtryk.dk/2011/09/caspar-eric-christensen-tre-digte/ Christina Hesselholdt. Haven (prosa). <i>Af Hovedstolen</i>. Rosinante 1998. Green Peace-kampagnefilm mod Legos samarbejde med Shell, 2014. Fra https://youtu.be/qhbliUq0_r4 H. C. Andersen. Hist hvor vejen slår en bugt. (lyrik), 1829. Fra: http://www.ugle.dk/hist_hvor_vejen.html Line Knutzon. <i>Af Guitaristerne</i> (diskussion og sang), 2006. I <i>Begreb om Dansk</i>. Maja Lee Langvad. Dette er Danskerloven (lyrik), 2006. Fra http://danskogcomputer.blogspot.dk/2012/11/danskerloven.html Maja Lee Langvad. Svartbag m.fl. Danskerloven (video), 2010. Fra https://www.youtube.com/watch?v=I4YMFubKqY</p> <p>Desuden Kanonforfattere (supplerende historisk læsning over alle perioder): Stig Dagermann: Att döda ett barn. Sv (epik), 1955. Henrik Ibsen. Hedda Gabler. No (drama og 1. akt), 1891. Fra: http://ibsen.uio.no/DRVIT_HG%7CHGht.xhtml Henrik Pontoppidan. En stor dag (epik), 1899. Fra: http://www.henrikpontoppidan.dk/text/kilder/boeger/fh/en_stor_dag.html Tom Kristensen. Rio Janeiro (lyrik), Fribytterdrømme 1920. Martin A. Hansen: Roden (epik), 1955. I <i>Brug litteraturhistorien</i>. Karen Blixen. De blå øjne (epik), 1942. I http://www.net-uv.dk/dansk/Tekster/Karen%20Blixen%20-%20De%20Blaa%20Oejne.pdf Peter Seeberg. Firbenets lille glædessang (epik), 1974. Kopi fra nettet. Steen Steensen Blicher. Sildig Opvaagen (epik, uddrag af), 1828. I Litteraturportalen. Torbens datter (folkeviser og lyrik). I Litteraturportalen.</p> <p>Desuden:</p>

	<p>Projekt opgave Repetition af alle nøglebegreber fra de foregående syv moduler Træning til mundtlig eksamen igennem en række mundtlige eksamensspørgsmål.</p> <p>Supplerende stof: Tekster og videoer fra prøvesæt til netadgang: Vejledende opgave 1, forår 2014 og 2015.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: Antal moduler 6
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker gennem tiderne. ● Viden om træk af den danske litteraturs historie, samt norsk og svensk. ● Desuden: Idé fase, indsamlingsfase, organisations-fase, skrive-fase, redigeringsfase og formidlingsfase.
Væsentligste arbejdsformer	Aflevering af skriftlige moduler, Afleveringer i podcast.

[Retur til forside](#)