

Eksaminationsgrundlag

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Vinter 2018-2019
Institution	Vestegnen HF& VUC, Albertslundafdelingen
Uddannelse	Stx A
Fag og niveau	Stx-Engelsk A (løft fra B til A)
HoldId:	7AenA2V18
	Holdet er et E-learning hold
Eksaminator	Jørgen Laursen (jvl@vucv.dk)

Oversigt over emner

Emne 1	War, but Who Is the Enemy?
Emne 2	Imperialism and Rulers with Disobedient Subjects.
Emne 3	Great Speeches.
Emne 4	Dubliners and Ireland
Emne 5	Aboriginals; Homeless Natives.
Emne 6	Is English an Invasive Language?
Emne 7	New Journalism
Emne 8	Shakespeare and Gender
Emne 9	"I Sing the Body Electric"

* betyder, at en tekst indgår i flere emner.

Emne 1	War, but Who Is the Enemy?
Indhold	<p>Kernestof: Fra Twenty Short Stories, Schönberg 1980.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mordecai Richler: <i>Benny, the War in Europe, and Myerson's Daughter Bella</i> <p>Fra Washington Post den 4. maj 2005</p> <ul style="list-style-type: none"> • Josh White: <i>Army Withheld details about Tillman's Death</i> <p>Supplerende stof: Fra http://www.isreview.org/issues/10/good_war.shtml</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ashley Smith: <i>World War II: The Good War?</i>
Særlige fokus punkter	<p>Teoretisk indføring i analyse af fiktion og non-fiktion.</p> <p>Litterær analyse af en novelle, formidlet i noteform indeholdende iagttagelser og egne ræsonnementer. Udarbejdelse af en fortolkning af novellen.</p> <p>Analyse af non-fiktion, en avisartikel, formidlet i noteform indeholdende iagttagelser og egne ræsonnementer.</p> <p>Udarbejdelse af en redegørelse for artiklens budskab.</p>

Emne 2	Imperialism and Rulers with Disobedient Subjects.
Indhold	<p>Kernestof: Fra Twenty Short Stories, Schönberg 1980.</p> <ul style="list-style-type: none"> • George Orwell: <i>Shooting an Elephant</i> • Doris Lessing: <i>No Witchcraft for Sale</i> <p>Supplerende stof: Fra http://pages.britishlibrary.net/empirehist/history.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hutchinson New Century Encyclopedia: <i>The British Empire, a Survey</i> <p>Fra McClure's Magazine 12. februar 1899</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rudyard Kipling: <i>The White Man's Burden</i>
Særlige fokus punkter	<p>Analyse af en non-fiktionstekst, formidlet med noter, om væsentlige aspekter af teksten.</p> <p>Affattelse af en sammenhængende præsentation af et centralt emne i teksten.</p> <p>Analyse af en litterær tekst, formidlet med noter, om væsentlige aspekter af teksten.</p> <p>Affattelse af en sammenhængende præsentation af et centralt emne i teksten.</p> <p>Teoretisk indføring i, hvordan man skriver et essay på engelsk A-niveau.</p> <p>Skrivning af et essay med udgangspunkt i emnets tekster og med vægt på de formelle krav til et essay, hvad angår sprogligt niveau, indhold og komposition.</p>

Emne 3	Great Speeches
Indhold	<p>Kernestof: Fra: www.americanrhetoric.com</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hillary Clinton: <i>Women's Rights Are Human Rights</i> • Bill Clinton: <i>I Have Sinned</i> • John F. Kennedy: <i>Ich bin ein Berliner</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysing Speeches. Papir om analyse af klassisk retorik. • Stilistiske og retoriske virkemidler (eget materiale)
Særlige fokus punkter	<p>Analyse af taler.</p> <p>Arbejde med at variere det skriftlige sprog.</p> <p>Søgning på internettet om talernes historiske kontekst.</p> <p>Beskrivelse af engelsk med anvendelse af relevant grammatisk terminologi.</p>

Emne 4	Dubliners and Ireland
Indhold	<p>Kernestof: Fra James Joyce: Dubliners, Penguin Books 1975.</p> <ul style="list-style-type: none"> • An Encounter • A Painful Case <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Background information on Joyce. Papir om Joyce. <p>Fra: http://www.cbsnews.com/stories/2000/12/11/60II/main256404.shtml</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Celtic Tiger
Særlige fokus punkter	<p>Tekstanalyse med anvendelse af biografisk, litterær og historisk baggrundsviden.</p> <p>Skrivning af et essay om en novelle med perspektivering til en anden novelle.</p> <p>Arbejde med at anvende citater i essayskrivning.</p> <p>Kommentering af ukorrekt engelsk.</p>

Emne 5	Aborigines – Homeless Natives
Indhold	<p>Kernestof: Fra http://orac.net.au/~mhumphry/aborigin.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aborigines <p>Fra http://www.cultureandrecreation.gov.au/articles/convicts/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convicts and the British Colonies in Australia <p>Fra http://www.aboriginalartonline.com/culture/land.php</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Stolen Generation <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Links fra <i>The Stolen Generation</i> • Stilistiske og retoriske virkemidler (eget materiale)
Særlige fokus punkter	<p>Arbejde med Australiens immigrationshistorie.</p> <p>Skrivning af en formel tale med appel til ethos, logos og pathos.</p> <p>Træne skriftlig oversættelse fra dansk til engelsk.</p>

Emne 6	Is English an Invasive Language?
Indhold	<p>Kernestof: Fra www.economist.com/world/europe/displayStory.cfm? ID=883977</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Triumph of English <p>Fra http://www.englishclub.com/english-what.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • History of the English Language <p>Fra http://www.cerias.purdue.edu/weblogs/spaf/general/post-109/diversity/</p> <ul style="list-style-type: none"> • On Diversity <p>Supplerende stof: Fra http://invertebrates.si.edu/newsletters/summer2006.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invasive Species
Særlige fokus punkter	<p>Skrivning af et essay med fokus på det engelske sprogs rolle i en globaliseret verden.</p> <p>Oversættelse fra dansk til engelsk.</p> <p>Revidering af en tekst og indskrivning af kommentarer i en skriftlig aflevering.</p>

Emne 7	New Journalism
Indhold	<p>Kernestof: Udleveret papir</p> <ul style="list-style-type: none"> • New Journalism. What is it? <p>Fra Truman Capote: In Cold Blood. Signet 1980.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Første kapitel. <p>Fra: http://www.esquire.com/features/ESQ1003-OCT_SINATRA_rev</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frank Sinatra Has a Cold <p>Supplerende stof: Fra: http://www.linguist.org.cn/doc/su200602/su20060215.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • On Joan Didion's <i>Slouching towards Bethlehem</i>
Særlige fokus punkter	<p>Forskellene mellem old journalism og blandingsgenren New Journalism.</p> <p>Identifikation af litterære skriveteknikker i New Journalism.</p> <p>Fordele og ulemper ved New Journalism.</p> <p>Skrivning af et opdigtet interview med anvendelse af teknikker fra New Journalism.</p> <p>Kommentering af engelsk sprog med anvendelse af relevant grammatisk terminologi.</p>

Emne 8	Shakespeare and Gender
Indhold	<p>Kernestof: Fra: http://www.enotes.com/william-shakespeare/shakespeare-an-introduction/print</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Shakespeare. An Introduction <p>Fra William Shakespeare: Macbeth</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akt 1 scene 5. <p>Fra William Shakespeare: Romeo and Juliet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akt 2 scene 1 <p>Fra: http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/old-WILLA/fall96/gerlach.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare and Gender <p>Supplerende stof:</p> <p>Fra: www.bardweb.net/will.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare's Last Will
Særlige fokus punkter	<p>Læsning i to dramaer med anvendelse af noteapparater og en historisk forståelses - ramme.</p> <p>En diskussion af, hvordan de to køn agerer kvindeligt og mandligt i de to dramaer.</p> <p>Hvordan fremstår de to køn som individer i et samfund med faste kønsrollemønstre?</p> <p>Hvordan vurderer nutidens kvinder Shakespeares fremstilling af kønnene?</p>

Emne 9	”I Sing the Body Electric.”
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fra: http://garts.latech.edu/owl/literature/poetryguide.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • How to read poetry... <p>Fra: http://www.brocku.ca/english/jlye/criticalreading.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critical analysis of poetry <p>One bad and three good poems:</p> <p>Fra: http://www.mcgonagall-online.org.uk/poems/pgdisaster.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Topaz McGonagall: The Tay Bridge Disaster <p>Fra: http://www.mcgonagall-online.org.uk/poems/pgdisaster.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Shakespeare: Shall I Compare Thee to a Summer’s Day? * <p>Fra: http://www.carols.org.uk/ring-out-loud-bells-tennyson.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfred, Lord Tennyson: Ring Out, Wild Bells <p>Fra: http://www.artofeurope.com/larkin/lar2.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Philip Larkin: This Be the Verse <p>Supplerende stof:</p> <p>Fra: http://www.randomhouse.com/knopf/catalog/results2.pperl?authorid=16036&view=fromauthor</p> <ul style="list-style-type: none"> • On Reading Poetry
Særlige fokus punkter	<p>Indføring i læsning og analyse af digte. Diskussion af god og dårlig digtekunst. Analyse af digtekunst og skrivning af et essay. Analyse af uigennemtænkt engelsk.</p>